

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190410

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب

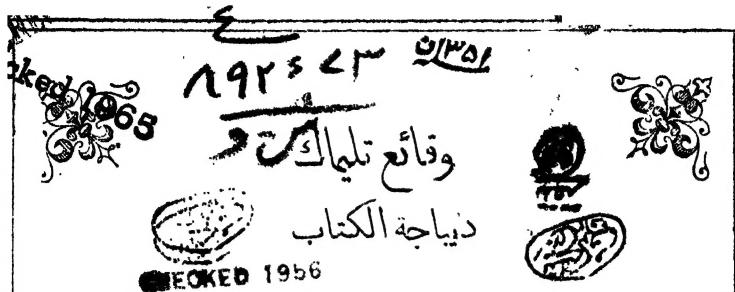
وقايع تليماك

قد تجمعه وضبطه المأمم شاهين عطية

طبع

بمطبعة جرجي حنا غرزوزي مدير المطبعة اللبنانية
ولطف الله الزهار صاحب المكتبة الوطنية
وباع في مكتبة بسوق أبي النصر

طبع في بيروت بالمطبعة اللبنانية ١٩٨٥



تليماك هو ابن عولس احد شجعان سالف الازمان ومشاهير
ملوك اليونان الذين حاصروا مدينة تروادة وكانت هذه المدينة
حصينة جداً منيعة ذات قلاع رفيعة وسبب محاصرتها انه
كان باريس بن بريام ملك تروادة عشق هيلانة بنت ملك
اسبطة زوجة مينيلاس المسيني وسلبها منه قسراً واخذها
الى بلاده فتصدى الملوك المتعاهدون والامراء اليونانيون
للانتقام لمينيلاس من باريس الناعب وقصدوا تخريب تروادة
مدينة بريام ومن كبار الملوك الذين كانت لهم اليد الطولى في
هذه المحاصر عولس والد تليماك صاحب الوقائع المذكورة ملك
جزير طياكي فانه سافر الى حرب مدينة تروادة وبعد خرابها
مكث هائماً مدة عشر سنوات لم يتيسر له العود الى وطنه لان
الرياح رمت به الى سواحل الروم اليه ثم سافر في البحر فقذفته
الرياح الى افريقية فوقع في ايدي البرابرة ثم تخلص منهم بحيلة
وحكته وسار في البحر مؤملاً العود الى طياكي دار ملكه فعبثت

به يد الدهر الندار فقامى ما قامى من اخطار البحر حتى وقع في
 جزيره اوجييا وفيها كاليسه الشهيره المعدودة عند اليونان في
 الازمنة الخرافية من الربّات المدبرّات والعقول العلويات ملكة
 متصرفه في جزيرتها لها بالذنبات علم وخبره فلما دخل عليها عولس
 احبته حباً زائداً فعشقتة وشغفت به ورغبت ان يقيم معها الى
 الابد ولا زالت تنوغل في هواه وهو يادر في انجاز ما نواه حتى
 اقلع عن حبها وركب سفينة كانت قد صنعتها له وسافر من
 جزيرتها على سير رضى منها وكانت اذ ذاك الريح مناسبة فغاب
 عنها سرياً وفي اثناء ذلك خرج ابيه تلباك من طياكي يصحبه
 الحكيم منظور فحبرى ما جرى له من الحوادث الاتي ذكرها فما
 كانت غرايتها باعثة للعبير الخريف فينبولون الفرنساوي الشهير
 على نظمها في سلك الاختراعات وادخالها في مضمار المبتدعات
 وتفصيلها الى مقالات وهي (وان كانت لا تخلو من الخرافات
 القديمة عند اليونان) قد اشتهرت بين الامم والملل وترجمت الى
 سائر اللغات لما اشتملت عليه من المعاني الحسنه مما هو ناصح
 الملوك والحكام ومواظف التحسين سلوك عامة الناس تارة
 بالتصريح والتوضيح وطوراً بالرمز والتلويح فله درّه حيث قال
 وابدع في افنتاج المتال

المقالة الاولى

كانت كاليسه بعد سفر عولس لا تستطيع صبراً على فراقه
بل مكابد احوال المشق والغرام متمسكه عليه حتى كرهت
البناء والتخليد وتمت الموت لروحها وبعد ان كانت جزيرتها
ترقص من اصوات الاخوان ونغمات العيdan خلت من ذلك
وتبدلها سرورها بالاحزان وجوارها الحسان الخاديات لحنائها
لرمن السكوت وصارت تماشى وحدها احياناً في تلك الرياض
الزاهية والنياض الراحية الباهية الدائمة الازهار المتموجة بالنسيم
اللطيف الذي يمر عليها واحياناً تذهب الى شواطئ جزيرتها
التي هي من اجمل المنتزهات التي تجلب السرور وكان كل ذلك
لا يخفف احزانها ثم صارت تفني اكثر اوقانها واقفة على البر
شاخصة نحو الجهة التي خرجت منها سفينة محبوبها وخفيت
عنها ذاته

وبينما هي على تلك الحالة الكئيبة اذ لمحت اجزاء سفينة
شريفة شرقت من قريب تسبح على وجه الماء ثم لمحت عن بعد
رجلين عائمين على خشبة قادمين نحو جزيرتها احدهما شيخ
والآخر شاب ظريف المنظر شبيه سواس وعليه سمة لطفه ورشاقه

قَدَّهْ وطولُ قوامه فعرفت هذه الملكة ان هذا الشاب هو ابن
عولس واما معرفة الشيخ فقد خفيت عنها لان ارباب الروحانيات
اولوا تفاوُت في الدرجات فالاعلى درجة يحجب الادنى عن
معرفة كنهه وعينه وصاحب تلياك وهو مدير الحكمة اقبلوا درجته
اخفى سن كاليبسه الوقوف على حقيقته امره

ففرحت كاليبسه فرحاً عظيماً من وقوع هذا العرق الذي
جلب اليها ابن حبيبها عولس وادخله في جزيرتها فدنت منه
وكتمت انها تعرفه فظهرت التباهل وقالت كيف تبجست
ايها الشاب ورسبت على جزيرتي الا تعلم انه لا يدخل احد في
مملكتي ويترك سدِّي وكانت تخفي سرورها الباطني عنه بالتخويف
والتهديد ولكن كان يظهر اثر السرور على وجهها فاجابها
تلياك بقوله ايها الملكة ارفقي بحالة ولد يبعث عن ابيه عرضة
للاخطار والامواج والعواصف التي كسرت سفينة على شواطئ
جزيرتك بعد ان قاسى ما قاسى من الاهوال وقذفته المتنادير
الى امام حضرتك فقالت له من هو ابوك الذي تسال عنه
وتستصي اشره قال لها ابي يدعى عولس شهيراً بهذا الاسم من
الذين حاصروا مدينة تروادة مدة طويلة حتى تغلبوا عليها
وقهروا اهلها وصينته شاع عند جميع اليونان وذكر شجاعته ملاً

البلاد المشرقية والآن هو هائمٌ في خضمات البحار يكابد المشاق
 وكلما دنا من وطنه تناءى عنه وجفاه ولما طالت غيبته وآيست
 أنا والدني بينلوبة من الاجتماع به خرجت هائماً انطلبةً مخاطرًا
 بنفسي لا تعرّف أين هو فارني لحالتنا السيئة آيتها الملكة السعيدة
 وإن كنت تعلمين عنه خبراً أو اطلعت له على اثر فني علينا
 بذلك واشفي غليل قلوبنا . فعميت كاليبسه من عقل هذا
 الشاب وفصاحته وحماسته في الممال وسماحته فاطالت اليه
 النظر وحدقت به البصر ولزمت الصبر برهة ثم قالت له يا تليماك
 اني ساخبرك بما وقع لايك فاتبعني الان لمنزلي لناخذ لنفسك
 الراحة وتصير عندي كالولد فاسلي بك في وحدني ووحشتي
 وتحصل أنت على الهناء وتبلغ مني ما تمنى

فلما ذهبت ذهب خلفها تليماك وحوها الجوّاري الحسان
 وهي بينهن تيس وتخطر وتليماك يتأمل في محاسنها ويتعجب من
 ملابسها الارجوانية وحللها البهية ومن جدائل شعرها المرسله
 على اردافها وكان يروقه حسن عيونها المراض الصميجة ورقة
 حواشي ذاتها البديعة واما منظور فكان يرمتها بطرف خفي

فلما وصل الى باب الغار الذي كانت تقيم فيه راي به مع
 بساطته كلما يروق الناظر ويسر الخاطر وكان هذا الغار منحوتاً

في الصخور نخنا محكمًا على شكل قبة عظيمة مرصوفًا بالحصى
 والاصداف رصفاً مهندماً مفروشاً بفراش من دوالي العنب
 المنشورة في جميع جهاته وبين الماء الزلال تجري رياضها
 البنفسجية وفي بستانها من جميع انواع الزهور الجديدة المتضوعة
 رواحها الزكية وفي بعض الجهات تجد الاشجار الكبيرة موسوقة
 بثمار كرويه ذهبية ولا يسمع فيها الا مناجات الطيور وتغريد
 البلابل وحناء الشجور وخير سيمون المياه النازلة من اعالي
 الجبال كانتها انعام خلاخل في سوق الاشجار وكان غار هذه
 الملكة على رابية مطلية على البحر ينظر منه الراعي كلما شاق وراق
 فلما فرغ تليماك من رؤيته ما أرتة اياه كاليبسه من المناظر
 الطبيعية الخالية من التصنع قالت له عليك بالراحة لينزل
 تنك العناء ثم اخلع اثوابك المبتلة والبس ما هو اجمل منها وبعد
 اعود اليك واقص حكاية ابيك عليك بما تشوق اليه ويرتاح
 فؤادك من الوقوف عليه فادخلته هو ومنظوره الى غار قريب
 من غارها وهو محل سرها لا يدنونه احد الا خادماها اللوائي
 كن قد اوقدن به عود الصندل وتركن ما يلزم لها من الثياب
 فرأى تليماك ان كاليبسه اعدت له قميصاً من الصوف الابيض
 الناصع وقفطاناً احمر مقصباً فاخذ يتأمل ذلك تأمل الفرح

المسرور كالشبان الذين لا يقدرون العواقب فنظر إليه منظور
 شرراً وشرع يوجهه على ذلك قائلاً أهكذا يسوغ لابن عولس
 البطل ان يشغل بطفيف الاشياء يا بني تفكر في حفظ ناموس
 ابيك وهزم جيش هموم الدهر عنك فالشاب الذي يهوى
 زينته الملبس يكون كالانثى ليس اهلاً للفخر فما الفخر الا لصناديد
 الرجال الذين تحسن لديهم مكابدة المتاعب ويدوسون المحظوظ
 والمفرحات تحت اقدامهم فتنفس تلك الصعداء وقال الهلاك
 ولا وصف الرخاوة للرجال والموت ولا تسلطن الشهوة على
 قلوب الابطال حاشا ان تسلطن على قواد ابن عولس صفات
 الجبن والرخاوة ولكن من باب اللطف الخفي يريدون توقع
 اسعفنا بعد الفرق والهلاك بهذه الذات الانيسة فتلفتنا بالتاهيل
 والترحاب او ليس هذا من باب الفرج . قتال له منظور احذر
 من ان يكون ذلك شرّاً من باب الخير فان هذه اللطافات ربما
 تكون عاقبتها الضر لان مصيبة الفرق والهلاك اهور من
 هتك العرض وقصد الشرف فاحذر يا تلميذك لنفسك ولا نصغر
 لكلام كالبينة المبني على التملق والفاق فان السم في الدسم
 والثعبان يخفي تحت الزهور الناعمة بل اقبل ما اهاديك من
 النصائح فتسلم من الشرور والنوائب ثم بعد هذه المحاورة رجعا

الى مقام كالبيسه حيث كانت تترقب حضورها لتجد لها الحظا
والسرور فاحضرت جواربها اطعمته شهية شيرمنانق فيها من
لحوم طير الصيد واعمام التمس ومن ثغر المشروبات باباريق
من فضة واكراب من ذهب ومن جميع انواع الفاكه فلما شربوا
في تناول الطعام ونعاطي المدام حضر اربع جوارب يضرب
بالعيدان وينشدن الاغاني الحماسيه ثم تخلصن منها الى الهراميات
الغزلية ثم الى الخمريات ثم الى المسابقات والشجاعة ثم اخذن
ينمين في حروب ثروادة وذكر وقائع عولس وبالغن في وصفه
بكل صفة وكانت احدى الجوارب الاربع المسماة لقطوسة قد
فاقت على سائرهن بشرب العود وحسن الصوت والنغم
فلما سمع تلياك ذكرايه سال دمعته على خديه فلمحت
كالبيسه ان ذلك منه سن اللذذ بالطعام ف اشارت الى
الحجارة بنغير المدام واشاد ما يناقض المنام

فلما فرغ من اكل الطعام وشرب المدام دنت كالبيسه
من تلياك وقالت له يا ابن عولس الشهير قد عرفت كيف
صنعت معك وانا ربة خالدة فاعلم انه لا يدخل جزيرتي احدا
من الانس الا عوقب اشد العقاب حيث تجاسر وهناك حرقتي
ولولا حي اياك وتماي بهواك ما كان تذرنك متبولا تندي

ولا كان يُقبل لأحد غيرك وإنما قبلت عنرايبك من قبلُ لمثل ذلك ولكن لسوء حظهِ ما عرف ان يتمتع بملذاتي اذ انني حجزته عندي مدةً طويلةً ولواراد ان يعيش معي هنا عيشةً ألها للعاش سعيداً ولكن تولعهُ باعود الى وطنهِ الحميم بعثتهُ على رفض الإقامة عندي ولم يعد الى طيا كي فعدمها وعدمتهُ الى الابد لانهُ استبدَّ برأيه فتوكلني وسافر فاخذت لي الثار منهُ الزوايحُ والرياحُ حيث تلاعبت بسفيتها العواصف وابتلعتها الامواج فاعتبر بما جرى لهُ ولا تطمع بعد ذلك ببقاءهِ وإياك ان تظنَّ ان ستكون لهُ خلفاً على سرير ملكهِ في جزيره طيا كي بل تسلَّ عنهُ بمن تحسن ارشادك مثلي ونعتني بتدبير امرك وانني اسلمك زمام مملكتي فيصيرُ الحلُّ والعقدُ بين يديك ثم لكي تؤكِّد صحة ما قالتهُ في حق عولس من انها كانت تريد اسعادهُ حكمت عما حصل لهُ من الاخطار في اسفاره وعن دخوله في جزاير السحرة والاشرار وقالت انها هي كانت السبب في كل ذلك وان ملك البحر ساعدها على ايقاعهِ في الممالك وانهُ مات غريباً في لُحج البحار وضربت صفحاً عن الاخبار بانهُ لم يزل سالماً في جزيره كرفو

وكان تلميذك أولاً قد اختبرَ باكرامها لهُ من اول وهلة وفرح بترحيبها به فلما حكيت لهُ هذه الحكاية عرف الدسيسة وتذكر

ما قاله له منظور فاجابها باختصار قائلاً يا ربة الجزيرن اقبلي
عنري لانه لا يلوح ببالي الان سوى الحزن على ابي وعسى ان
اقدر في المستقبل على القيام بواجبات ما تذكرين فاقنصرت
حينئذ عن ان تحته على ما تريد واظهرت انها شاركنه باحزانه
وانها رثت لحاله ثم سالته لكي تجذب قلبه عن كيفية غرق مركبه
وكيف قُرب من هذا الشاطئ فاجابها شرح قصتي طويلاً
وليس تحت ذكر طائل فقالت لا بد من ذلك والحت عليه
فلما لم يجد سبيلاً للخلاف قال

قد سرت من جزيرن طيا كي لاسأل الملوك الذين رجعوا
من تروادة عن والدي وكان بعد سفره لتروادة كثر عشاق امي
وطالبوها وكل يريد منها الوصال وهي اتفت امرأة ترغب
عن الرجال بعد ابي فلما سرت تعجب عشاقها من ارتحالي وكنت
اخفيت ذلك عنهم خوفاً من غدرهم وخيانتهم ولما قابلت بعض
الملوك في جزيرن الروم ولم يفدني احد عن والدي سئمت نفسي
التردد وعزمت على السفر الى شيشليا (صقلية) حيث كنت قد
سمعت ان الرياح قد فتته الى تلك السواحل فصددني منظور عن
السفر الى هناك وقال ان في ذلك خطراً عظيماً لانه يوجد
جبابرة ياكلون الادميين وايضاً مراكب الترواديين هناك وهم

اعداء اليونان ولا سيما اباك وشار علي بالرجوع الى طيا كي قائلاً
 لعل اباك يكون ساعده التدر ورجع اليها وان كان قد سبق
 بموته التفضاء وحرر من العود الى الوطن فعليك ان تذهب
 لاخذ ثاره وتخليص امك من حبال عشاقها واظهر حسن تدبيرك
 وستر فجميع اليونان أنك تستحق التملك على تحت ابيك لكن
 وآسفاه لم اصغر لما قاله لي ولا تدبرته بل تبست هوا نفسي
 وتزمت على ما جال في خفاطري فتبني لما يعلم ما يوجد من
 الخطر علي فجزاني الله نظير مخالفتي اياه بما لا مزيد عليه لعلني اتعظ
 واعتبر ولا اعود لمخالفته

ففي اثناء تكلم تلاميذ بهذا الكلام كانت كاليسه شاخصه
 بمنطور منخبة في اسر تلح منه خوارق العادات وحيازة صفات
 شذويات ولكن لا تستطيع تمييز نصورها فخافت من هيئته
 واحترست من اظهار الحيرة والارتباب فتالت لهياك زدني من
 حكاية حالك فقال سرنا من طيا كي وبقبت الريح مدة مناسبة
 السفر الى صقلية ثم حصل نوء شديد وضياب عظيم وغيم كثيف
 احاط بنا حتى غابت السماء عن اعيننا فاضلم الافق وهاجت
 العواصف الا انه من ضياء البرق لمخنا سفناً امامنا محاطة بالخطر
 مثل سفينتنا فعلمنا انها سفن الملك ابنة صاحب تروادة عدونا

الاكبر فكان خوفنا منه اشد من خوف الفرق فعرفت حينئذ
 سفاهة رأيي بعدم سماعي ارشادات منظور واستبدادي بالشروع
 في السفر بدون تجريب وثممتي بنفسي واما منظور فكان مظهر
 السكون والثبات والتجلد ولوائح الفرح تبدو على وجهه فاشد
 بذلك جاشي واطمان قلبي واعطى الوصايا اللازمة للملاحين
 في حفظ السفينة وشجعهم وقواهم فقلت ليني لم اخالفك في هذا
 السفر اولا ليس هذا من شقائي وشروري فتبسم وقال لا الومك
 الان على ما جرى حيث اعترفت بخطائك فعسى ان تهذب
 اخلاقك وتعلم قدر نفسك ولكن اخشى انك بعد فوات الخطر
 تنسى هذا ولا تعمل الا برائك وتقول هو الصواب والان ينبغي
 ان تتلنى الخطر بالصبر وتتضرر الفرج كما هو شان ابيك فرفق
 هذا الصاحب بي وشجاعته بهذه الخطوب وفعنا سندس موقع
 الانجاب وانتبه من ذلك حسن سلوكه في خلاصنا من سفن
 اهل تروادة وذلك انه لما بدا الضياء وبانت السماء وصار يخشى
 من وقوف الترواديين على خبرنا لاننا صرنا بالقرب منهم راي
 احدي سفنهم التي ابعدتها الرياح عنهم قليلاً وكانت تشبه سفينتنا
 الا ان مؤخرها كان متوجاً باكاليل الازهار فقلدها بالكلية
 وتعل راية تحكي راية الترواديين وعلمها على سفينتنا وامر

الملاحين ان يطاطثوا رؤوسهم وكان كذلك وفي هذه الحالة
 سرنا في خلال سفنهم مدة طويلة ثم تأخرنا عنهم قليلاً ولما
 طردتهم الریح الى بر افريقية اجتهدنا فرسينا على شاطئ قريـب
 من صقلية ولما وصلنا الى هناك وقعنا في مصيبة اعظم لاننا وجدنا
 سفناً اخرى تروادية من اعداء اليونان ثم وجدنا ملكاً في الساحل
 يقال له اقسطوس العجوز كان قد فر من تروادة وجاء لهذا
 الساحل لعله يستولي عليه فأول ما نزلنا الى البر ظن اننا جـاء
 اننا من عصاة الجزير وقصدنا الهجوم عليهم او اننا غرباء وقصدنا
 الاستيلاء على هذا الساحل فاحرقوا سفينتنا وامتار فقاءنا
 حريتنا ونرقاواخذونا متيدين بالسلاسل والاعلال لين يدي
 ملكهم ليعرف حقيقة حالنا وما يأمر به بحريه فاحضرونا أولاً
 امام ذاك الملك فقابلنا بوجه عبوس وسألنا من اي قوم اتم وما
 سبب مجيئكم الى هنا فاجابه منطور قد جئنا ايها الملك من
 سواحل ايطاليا وبلادنا ليست ببعيدة من تلك المجال وهذا
 تمنبنا ذكر اليونان واما هو فلم يزد على ذلك بل امر بارسالنا
 الى غابة قريبة من هناك لتكون اسرى نرعى الماشي مع عبيده
 فكانت هذه الحالة سندي اعظم من الموت فصحت باعلى
 صوتي اقتلنا ايها الملك فان القتل سندي اهن من الاسر

والهوان واعلم اني انا تليماك بن عولس ملك طياكي المشهور
 جئت لبحث عن ابي في البحار لعلني اقف له على خبر
 فما فرغت من هذه الكلمات الا وصاح الجمع لا بد من
 قتل ابن عولس الجبار الذي دمر مدينة مروادة بتدبيره فقال
 الملك يا ابن عولس لا تقدر الان على حثن دمك لان اهل
 مروادة يرغبون قتلكما نظير ما صنعه معهم ابوك فعند ذلك طلب
 احد مشايخ العساكر ان يذبحنا قربانا على قبر احد فحول الرجال
 المسمى انخيس بن اينة ملك مروادة وقال ايها الملك ان فعلت
 هذا تكتسب رضى اينة وتصير احب الناس اليه

فصدق الجمع على هذا الشرار وقادونا الى قبر هذا البطل
 ونصبوا هناك محرابا واوقدوا نارا واحضروا السيف لقطع
 رقابنا والبسونا تيجان الزهور علامة ذلك حينئذ التفت منظور
 نحو الملك وقال له ايها الملك ان كنت لا تشفق على هذا الشاب
 الذي لا دخل له في حرب مروادة فاشفق على نفسك وافعل ما
 فيه المصلحة لئلا يملكك فاني منبئك بما هربت عليك فتعال
 له اذا اجابه انه قبل مضي ثلاثة ايام يهجم عليك من الجبال
 المالية اقوام متبررون يصدون خراب بلادك والاسيلاء على
 مالك فتدارك امرك واجمع رعاياك تحت السلاح وادخل

مواشيك المدينة واستعد للملاقاة العدو وبعد مضي هذه المدة
ان كان ما قلته لك كاذباً فمر بذبحنا والا فلا ينني سلب حياة
من هو سبب حيائك .

فتعجب الملك من مقالته وتوسمه فوجده على جانب عظيم
من الدراية وقال ابني الان تنديم القربان الى نهاية الاجل
وامر بالتأهب فوقع الخوف في المدينة وارتفع صخب الشيوخ والنساء
وبكاء الاطفال وكان كل يحب ان يرى هذا الحكيم الغريب
واما المدعون من اهل المدينة فقالوا انه دجال تفوه بهذا الخزعبلات
لحقن دمه ولكن قبل مضي الاجل شوهد على رؤوس الجبال
المطلّة على المدينة جموع لا تحصى عددها من التماثيل الهيمرية
المتبررة وخلافها من التماثيل المتوحشة فكل من كذب ما قاله
منطور وترك ماشيته خارج المدينة خسرها شخند قال الملك
لمنطور قد نسيت انكم من اليونان وصارت العداوة التي بيننا
محبة صادقة واقضت المحكمة الربانية ارسالكم الينا لانقاذنا من
الهلاك فالمامول منكم كما اعتمانا بالتدبير مساعدتنا على غلبة
الاعداء .

حيث ظهر الشجاعة على وجه منطور وليس درعاً وكنانه
ونلد سيفاً ورمحاً ورتب عساكر الملك احسن ترتيب واستلم

قيادة الجيش وسار وهو بغاية الانتظام وكان الملك لشيوخه قد تاخر عنه مع انه شديد الباس فصارية فوائره بالشجاعة فطعن منظور صفوف الاعداء وقتك بهم فتكاً ذريعاً فولوا هاريين متعجبين من هذه الفعلة لانهم ظنوا انهم ياخذون المدينة على حين غفلة وكنت انا قد طعنت برمي ابن ملك هؤلاء الاعداء الذي نازكني في القتال واحقرني بالنزال لكونه اطول مني واخذت سلبه شئمة وذهبت الى اقسطوس بعد ان شئت منظور شمل الاعداء فهذه النصره وقع حب منظور في قلوب جميع الرجال وقالوا لاشك انه من رجال الغيب فشكر اقسطوس فضله واستترف له بالمنة وقال لنا من باب النصيحة اخشى وصول سفن الملك ابنة فانها متطرة بساحل صقلية فالامل ان ترجلا من هنا فارسل معنا شخصاً ليصحبنا بالعود الى وطننا واتلنا من الهدايا ولكن ابى ان يعطينا من طرفه رئيساً وملاحين خوفاً عليهم في الطريق من اليونان وانما ارفقنا ببجار من اهل صومر قائلاً ان هؤلاء يعبرون مع جميع الامم والممل فلاحوف عليهم من احد وانهم بعد ما يوصلونكم الى طياكي يعودون بالسفينه الينا هذا ما كان من احتراسات اقسطوس ولكن المتأديراتي لا تجري دائماً على وفق المراد اتاحت لنا اخطاراً اخرى لا

تخطر على قلب احد

المقالة الثانية

ثم إنَّ الصوريين قد أظهروا العصيان لِرَهِزِ مَلِكِ مصر
الذي كان قد تغلَّب على مملكتهم وأبوا دفع الخراج المقرَّر
عليهم لغرورهم بأموالهم واستحكام مدينتهم الحصينة بموقعها في
وسط البحر وساعدوا أخاه بالعساكر ليعتله في وليمة موسم عامة
فعرِّم على قهرهم وتوقيف تجارتهم وأرسل سفناً تبحث عن
سفنهم في البحار فقابلتنا عمارة سفنٍ مصرية حيث غابت عن
أعيننا جبالٌ صقلية فعرفها من معنا من الصوريين وقصد
اجتنابها خوفاً من شرِّها ولكن كانت قلاعُ سفنهم أجودَ من
قلوعنا تجري بمساعدة الرياح وملاحوهم أكثر فصادمونا واخذونا
إلى مصر أسارى

فأفهمتهم أنا لسنا من الصوريين فلم يجد ذلك نفعا ولا
أصغوا إلى كلامي وإنما جال في فكرهم أننا ممالك تجارة يتجر فيها
الصوريون فأخذونا وساروا بنا حتى لمنا مياه البحر الملح يخالطها
البياضُ بامتزاجها بماء النيل وشاهدنا حينئذٍ سواحل برِّ مصر

المثرية ثم وصلنا الى جزيرة المنار القريبة من مدينة نو
(الاسكندرية) فنزلنا النيل وسرنا حتي وصلنا الى مدينة منف
فسرحنا ابصارنا بمشاهدة ارض مصر الخصبه فوجدنا فيها ما يقل
عنه الوصف من المدن العظيمة المتينة العمران والمزارع العديدة
الكثيرة الغلات والمراعي المملوءة من الماشية والانعام والرعاة
يغنون على صوت المزامير والعيدان

فقال منظور ما اسعد الأمة التي يحكمها ملك عاقل
وسلطان عادل فانها تعيش في الرخاء وتكون سعيدة مرتاحة
تحب دوام ما كسبه اذ هو سبب الراحة ياتلمك اذا ساعدتك
المقادير وتوليت على ملك ابيك فاحكم هكذا . . . فقلت
لمنطور وآسفاه من اين الحصول على الملك وانا هنا اسير لا
استطيع العود الى بلادي ولا ارجو رؤيتها بعيني وكنت ان
تكلمي معه اتهدد وانتفسر الصعداء فقال كيف هذا السئ ابن
ابيك أتهزّمك نكبات الدهر حالاً وتقلل أملك لا بد من
ان تعود الى وطنك وتشاهد اباك في عزه

فلما وصلنا الى مدينة منف أمر محافظها بسهرنا الى مدينة
طيوه (قوص) حيث الملك رهز مقيم بها لتمثل بين يديه
ويسأ لنا بنفسه عن حالنا ويثف على حقيقة امرنا لأنه حادد

على حكومة صور فسافرننا حتى وصلنا الى قوص المذكورة التي
 بها دار السلطنة الرهزبية الشاهقة البنيان وهي مدينة عظيمة
 السعة نظيفة بها الضبط والربط وفيها الفنون والصنائع
 والامن اسواقها متسعة فسيحة مزينة بالسبل والسياقات
 وهما جعلها مبنية من الرخام بناءً بسيطاً جميلاً وقصر الملك
 يشبه مدينة خالياً من الزخرفة والزينة الا ان تكون اعمدة
 الممر واهراماً ومسلات ضخمة عدية النظير

فقال الخراس الذين حفظونا للملك اننا وجدنا
 هذين الرجلين في سفينة صورية وقد احضرناهما الى بين يديك
 وكانت عادة هذا الملك انه في كل يوم له ساعات مخصوصة
 يتلقى فيها شكايات الرعية ونصائح الناصحين فلا يجتر احداً
 ولا يجيب احداً عنه بل راي انه انما جعل ملكاً لمصالح رعاياه
 الذين هم بمنزلة عياله واسعادهم جل ما يتناه ويتلقى الانراب
 والاجانب باللطف والوداعة ويدنهم اليه ليتعرف منهم ما
 يتففع به ويعرف اخلاقهم وطبائعهم وما هو عند الامم البعيدة من
 الحكم والمعارف وبما ان الملك يشوق لرؤية مثلنا امرنا بالاحضور
 عنده وكان على سربر من العاج وبيده قضيب الملك من
 الذهب الخالص وكان هذا الملك قد طعن بالسن الا انه

لطيف المزاج مع الابهة التامة يقضي بالعدل والانصاف بين
 كل الناس حاوي جميع الصفات الحميدة فلا يلام على شيء
 مدة حياته الا على كونه وثق كثيراً باحدر عاياه وارثي الله
 الزمام وسيأتي الكلام عليه عند الاقتضاء . فلما وقع بصره
 على اخذته الرأفة كأنه رثى لحالي فسألني من انا واين وطني
 فاجبته ايها الملك الاعظم لا تخفك محاصرة مروادة . سدة عشر
 سنوات وكان من جملة الملوك اليونانيين والذي عولس الذي
 اعان على تدميرها بتدبيره ورجع ولم يتيسر له العود الى
 جزيره طياكي وحتى الآن لم يزل هائماً في الحج البحار فخرجت المبحث
 عنه وبالقضاء وقعت في الاسراف اريد من كرمك ان تردني على
 الوالد والوطن ابقاك الله لا ولادك . وكفاك تكبات الزمان
 فلا زال الملك يرمقني بعين الرحمة والرأفة ولكن لرأدان
 بتحقيق صدق مقالني فارسلنا الى احدر و سائيه وامره ان يسأل
 الذين اخذوا سفينتنا هل نحن يونان او من اهل صور فان كنا
 من اهل صور يضاعف عقابنا نظير كوننا صوريين وكوننا
 كذبتنا على الذات الملوكة وان كنا يونانيين يصنع معنا المعروف
 ويرسلنا الى بلادنا حباً بامة اليونان ولكن بقدر ما كان في
 الملك من علو الهمة وشرف النفس كان في هذا الموكل بتحقيق

قضايانا من الخسة والدناءة وكان اسمه مطوفيس فسالنا واراد
ان يوقعنا في ورطه الذفلة ولما رأى ان منظور يحسن الاجابة
رمقه شزراً وفرق بيننا وابتعد كلاً منا عن صاحبه

فهذا الاقتراعى كان عندي من اكبر المصائب وقد ظن
المأموران بهذا يوقعنا في ورطه اختلاف المجاورة وانه يغويني
بالتملق فلقر بما كتبه منظور عه وبالجمل ما كان غرضه
الوقوف على حقيقة امرنا بل التثبيل على وجود طريقة لما ربه
حتى يقول الملك اننا من امة صور ليجملنا ارقاء له لالملك ومع
اننا اظهرنا البراءة والتزكية فقد وجد طريقة في التدليس على
الملك واخفى الحق باثبات ضده لديه

فارسلني مطوفيس الى الواحات الى جبال بصحارى تلك
الجهات لارعى الماشية مع عبيده

فلما وصل تليماك لهذه العبارة سألته كاليبسه ماذا فعلت
حينئذ فانك فضلت في صقلية القتل على الاستعباد

أجاب تليماك رايت الخطب كل يوم يزيد وما كنت
مخيراً بين القتل والاستعباد حتى اخنار وانما اكرهت على الرق
وقد افهمني منظور فيما بعد انه بيع للبلاد السودانية وسافر اليها مع
الذي اشتراه فاحسن مثواه وقراه

فوصلتُ الى الصمراء الموحشة فوجدت فيها كلاً ومرعى
للماشية في جبالها المنوترة ووديانها العريقة ولم اجد احداً من
الناس سوى الرعاة المتوحشين فكنت أمضي الليالي بالبكاء
على مصابي ومدة النهار ارى الماشية ماشياً وراءها خوفاً من
زعيم الرعاة الجبار المسمى بوطيس فكان يخش علي الهلاك من
هذا اللعين فاشدد عليّ الالم ذات يوم حتى نسيت الماشية
وانست النوم فمت على العشب يترب كهف هناك متوقفاً
لموت حيث عجزت عن القيام بهذه الوظيفة واذ ترى لي ان الجبل
يهتز ويتزازل وسمعت من الكهف هائفاً جهوري الصوت
يقول يا ابن الحكيم حولس كن كايك معتمداً بالصبر عند المصيبة
فان أسعد الملوك قلما يصبر ويكون اهلاً لتحمل الهم والنهر
فالرخاوة تورث التلف والفساد والفخر يورث الطيش والعي
عن الرشاد فما اسعدك ان غلبت الدهر وتحملت المشاق فلا بد
ان تفوز بالعود الى طياكي فاذا تسلطت على العباد تذكر انك
كنت هنا ضعيفاً مسكيناً مثل رعاياك واياك ان لا ترحم اياك
فهذه المواعظ والحكم انتقشت في جناني كأنها منحة من الرحمن
وجدت في قلبي الفرح والثبات فلما سمعته لبيت بالقيام
وجنوت على ركعتي ورفعت أكف الضراعة الى عالم الخفيات

فشعرت في نفسي كافي بحالة خير الاولى كأن الحكمة انارت شعلي
وجذبت الي قلوب الرعاة الذين معي حتى احبني جميعهم وصاروا
يسمعون لي بالخير لا سيما برطيس الجبار فانه بعد ان كان في
بدء الامر يسومني ثمل الاجمال صار لا يتحمل أن يرى في عيني
القدى .

ثم تغيت لتسليتي على وحدتي في تلك البرية كتاباً اطالعه
لاني كنت محزوناً لقد اتراة التي بها يغذيه الروح التعليم
وشببت الذين يرضون بقولهم بالدراسة ويزوقون لذة العلم
فاذا رماهم الدهر في اي مكان صاحبهم المعارف وطالعوا
الكتب كأنهم يسامرونها لتسلية الاحزان

فبينما كنت متفكراً في هذه المعاني تونلت في اجمة كيفية
ولحت على حين نفله شيئاً قد طعن في السن وبيده كتاب
وهو أصلع شعر الناصية مستخشن الباتي مهاب ذو لحية يعلوها
المشيب مسترخية على صدره طويل القامة ذو حشمة ووقار
لون بدنه كلون بدن الشبان حاد البصر صحيح النظر لين
الصوت رخيم المنطق لم أر مثله قط يسمى طرموسيسريس
وهو كاهن هيكل أبولون اي هيكل الشمس مدبر الادبيات
والاشعار والكتاب الذي بيده مجموع مدايح الهيات وقصائد

صدايات فدنا مني دنو الحبيب وشرتنا في الحديث فقص علي
 اخبار السالفين كأنه كان حاضراً معهم وكان يسلك في حديثه
 مسلك الانبساط والمسرات ويحب ملاطفة الشبان اهل
 اللطف والوفاق

فتعلق قلبه بمجيتي وأغارني كتباً لتسليتي وصار يدعوني يا ولدي
 وأنا اناديه يا أبي وشكوت اليه فراق منطور وقلت له ان الحكمة
 ارسلتك الي شفقة علي حالي لتكون لي عوناً وسنداً وكان لهذا
 الشيخ في فن الشعر والاحان قدم راسخة فاذا ضرب العود
 بانامله حدقت اليه الوحوش الكواسر مستأنسة ورقصت علي
 نغماته الغيلان طرباً فصار يكرر علي النصيحة بالصبر والجلد
 وقال اي الدهر ياخذ بنصرة ابيك عولس وبنصرتك تأس
 يا ولدي باسر ابولون مفيض الاداب شمس المعارف النورية واقتد
 بامثال ذلك وانفع الرعاة وعلمهم فن الادب والاحان وانت
 مسجون في هذه الاوطان وحكي قسمة المستنبطة من الخرافات التي
 هي عبارة عن رموز واشارات

فبعد ان اتما اعطاني زمراً رخم الصوت يرجع الصدا
 في الجبال فهذا انجذبت الي جميع الرعاة المجاورة وكان صوتي
 حسناً ونغمي مستحسناً فاخذني الطرب وشغيت لطائف

الموجودات حولي فكنا نفني مدة النهار وجزءاً من الليل
مجنبيين حتى كأن نسي الراعي مأواه ومرعاه فكادت هذه
البرية لمن تكون خالية عن الوحشة وكثر فيها الاحتفال
لتقريب الثريان بهيكل ابولون

فبهذا اشتهرت بين الناس وزادت شهرتي قضية ما في
ذكرها من بأس وهي انه ذات يوم هجم على النعم التي كنت ارفعها
اسد ضار الجاه الجوع الشديد الى شن النارة عليها ولم يكن معي
سوى سوداء فتهجمت عليه هجومًا فائق الحد فنفش ليدته وكشّر
عن انيابه وانشب اضفاره وفتح فاه فحذبتة والقيته طريحاً على
التراب فتنام وعاد الى ما كان عليه فجاولته ثلاث مرار وهو ينتصب
ويزأر ثم ضغطته بين ذراعي ضغطة خفيفة فمات قتيلًا فاشار عليّ
الرعاة ان البس جلده فليبت دعواهم

فشاع خبر هذه الواقعة وتحسين حال البرية في مصر حتى
طرق مناسم الملك فاستدعاني فحضرت الى بين يديه وعرضت
امري عليه فعرف ان مطوفيس تحيل عليّ حتى استعبدني فحكم
عليه بالسجن قيد حياته وسلبه جميع امواله

ثم تلطّف بي كل التلطّف وتزعم على ارسالي الى جزيرة
طياكي وان يرسل معي سفينة وعساكر لخلاص والدتي فلما

حضرت السفن وصممنا على السفر تعجبت من تقلبات الدهر
ووقع في خاطري أنه لا بد من عود أبي إلى ملكه وإجتماعي
بمنطور وأخرت سفري عدة أيام لاستنشاق الأخبار عتما فني
اثناء ذلك مات الملك بغتة فوقعني موته في الحزن ولم أجد إلى
المسير سبيلاً

فرجع الجزع عند الناس وتأسف عليه الجميع وكل ظن
أنه فقد المحب الأكبر والرئيس الأعظم والمدبر الذي لم يخلفه
الزمان وما زاد الناس حسرة على فقدته عدم لياقة ولده
بوخوريس الملك لأنه كان عديم المروءة والانسانية ولا سيما في
حق الاشرب ويكره العلوم والمعارف والآداب ويبعد عن مقام
الشرف والفخار لأنه تربى في حجر الرخاوة والفتور واعناد على
التكبر والفجور لا يتبع إلا هواه وبلغ ما ربه وكان أهل مصر
يكرهونه كرهاً بليغاً

أما أنا فقد قطعت الرجاء من العود إلى طياكي ومكثت
في برج على ميناء أبي قير إذ كنت قد تزميت على المسير منه في
أيام الملك المتوفى ولكن مطوفيس تحيل بعد موت الملك وتولية
ابنه وخرج من السجن وحبسني في هذا البرج ليتقم مني إذ كنت
السبب في سجنه فاستولت عليّ الهموم وصرت أتأسف على حالتي

وارصد امواج البحر وأُشاهد تكسّر السفن على تلك الصخور
ولا ابالي بغرق الخلائق بل كنت احسدكم على حالكم
فبينما انا في مثل ذلك لمحت ماء البحر قد تنطى بسفن
عظيمة الصواري تجري في البحر حسب مشتهاها وسمعت اللنظ
من كل جانب ونظرت فرقة من اهل مصر استولى عليها
الخوف مشهورة للسلاح قصد المدافعة وأخرى يظهر منها انها
ثلاثى السفن بالترحاب فاستبان لي ان هذه السفن بعضها
صورية وبعضها قهرصية وان المصريين منقسمون الى فيئتين اذ
ان بوخوريس اوقع في الرعايا الفتنة والشقاق من جرى ظلمه
واضرم نيران الحروب الداخلية والعدوان الاهلية
فدعا المصريون للاستعانة على بعضهم الاجانب واعانهم
على النزول الى البر فقاتلوا الفئة التي قائدھا الملك وقد
شاهدته مجتهداً في التتال ليتأسى به حزبه وبقي مدة يقاوم
الاعداء المتكاثرة ويصادم بشجاعته جموعهم الوافرة حتى ثقلت
عليه الاحمال وشاهد هلاكه بعينه فطعنه احد أبطال الصوريين
بالرمح في صدره خرج يلع من ظهره فوقع تحت ارجل الخيل
يهوي الى حنفيه فمادته قبرصي فجزّ ناصيته وقبضها من شعرها
بيده واخذها فرجة للعالمين وعلامة على النصر المبين

المقالة الثالثة

كان تليماك يحكي وكاليسه مُصغيةً لكلامه مُتعبجةً من اعترافه بالمثلث التي رمتها بها العجلة والطيش وعدم التدبر في العواقب وعدم اطاعته لمنطور وقد ادركت منه علو النفس والاتصاف بالخصال الشريفة . فقالت زدني ايها الحبيب كيف ارتحلت من مصر واجتمعت بصاحبك منطور . فقال لها ان أمناء الملك المتوفي واصدقائه هم الفئة الضعيفة فموتته سلموا الى السواد الاعظم وقلدوا الملك طرموطيس فتعاهد وتحالف مع اهل صور وقبرص وانعقد الصلح وخرجوا بعد هذا من البلد فاطلق الملك الاسارى من الصوريين وخرجت من البرج وسافرت معهم من الديار المصرية فاخذ نور الرجاء يلعب في قلبي وطابت الريح وأسعفنا على المسير وغاب ساحل مصر عن عيوننا فداخني الفرح والسرور . الا أنه لم يكن لي معرفة باحد ممن معي ولكن رئيس السفينة المسمى نربال سألني عن اسمي وعن بلدي قائلاً من اية مدينة انت من مدن بر الشام . فقلت له لست شامياً ولكن قبض عليّ المصريون وانا في سفينة صورية فمكثت اسيراً في ديار مصر مندرجاً في زمرة الصوريين

وتحملت المشاقَّ وذقت العذابَ مدةً مديدةً ظنَّا باني من هذه
الامة فقال لي اذا من اي بلد انت من البلدان فقلت له انا
تليماك بن عولس ملك جزير طياكي ببلاد اليونان الذي اشتهر
في واقعة تروادة وحكيت له عن سبب اسفاري وكل ما جرى
لي من الحوادث

فتعجب نربال من حديثي وامعن النظر فيَّ فكانني اَعْجَبُهُ
وتوسم فيَّ انني متميزٌ بجلِّي وخُلِّي وهو في الحقيقة صافي السريف
كريم النفس فرثي لحالي وترفق معي بالخطاب وتلطف ولاح لي
انه منحه من البارئ لا تقاذي من الخطر

فقال تليماك لا ترتب فيما اسرُك به كما اني لا اُرتابُ في انك
لا تفشيهِ وحيث انه يظهر على وجهك الغم والكآبة فلا يسوغ
بوجه من الوجوه ان ادلس عليك واشتبه في امرك اذ انت من
اهل الامانة فانا آمن من خيانتك وغدرك واظن ان المولى
الهمني محبتك كابني فانصحك نصيحة اكدية فاقبلها مني ولا اسالك
عليها اجراً الا ان تسمعها وتجعلها بيني وبينك سرّاً فقلت له طب
نفساً ولا تخف اني ابيع بالسرفه في صندوق القواد المغلق ولو
كنت حديث السن الا اني كبرت في حفظ الاسرار واعندت
على كتمانها فقال كيف كبرت في حفظ الاسرار فأود ان

تخبرني فاجبتُه قائلاً

لما سافر ابي الى غزوة تروادة اخذني الى حجره وضمي بين
ذراعيه وكنتُ لاعمى ذلك وانما قيل لي ذلك بعد تمييزي ممن
اعتمد عليه انه بعد ان قبلني تقبيل الوداع تلفظ بهذه الكلمات
المنقولة عنه وقد حفظتها ولم أفرط فيها . يا بني اذا كنت من
اهل السفاهة والفساد والميل عن سبل الرشاد اسأل المولى ان
لا يكون بيني وبينك اجتماع وان يقطع عمرك في زهوة شبابك
وان يسلط عليك الاعداء يقطفون زاهي زهرة حياتك ثم قال
لمن حضر من المحبين وانتم ايها الاحباب الصادقون قد تركت
بينكم هذا الطفل الذي هو اعز ما سندي فاود ان تعهدوا تربيته
طفولته بما يفيد واذا بقيتم على حفظ الوداد جنبوه تملق المتعلمين
ونفاق المنافقين وعودوه ان يغلب هوى نفسه وقوموه وقت
لينه كالغصن الطري وابذلوا الهمة في تعليمه طريق الانصاف
وان يكون حسن السيف والسريه اميناً على الاسرار ليحفظ ثمرتها
لان الكذب لا يعد من الرجال والعاجز عن صون السر
ليس اهلاً للولاية

وقد ذكرت ان هذه الكلمات ما قبلت غير مني ودخلت
في صميم فؤادي ولا تزال في مراة فكري

واصدقائه والدي عودوني من عهد الصغر على حفظ
اسرارهم فكانوا يخبروني سرّاً في ذلك الوقت جميع المضار التي
تحصل لهم من المتطلّبين زواج والدتي في غيبة ابي اذ تعرضوا
لذلك وابوا بالخفية

فبمشاركتي معهم في الاطلاع على الاسرار وتجربتهم لي المرات
العديدة عدّوني من ذلك الوقت من العقلاء الكبار ونظّموني
في سلك المؤمنين على الاسرار وساروا يتذكرون معي في اسرار
الحكومة واقرار المجلس بابعاد الراغبين في زواج والدتي والاستيلاء
على مملكة ابي وكنتُ فرحاً باستئمانى هذا حتى ظننت اني صرت
رجلاً كاملاً الرجولية فما سلكت ابداً مسلك الخيانة ولا تفوهت
بسرّ انسان بل حافظت على حفظ لساني . وطالما اراد المتطلّبون
ان يرودوني بتجسس الاخبار واستكشاف بعض الاسرار ظنّانهم
ان الصغير اذا راى شيئاً مبهماً او سمعه لا يتدر على امساك لسانه
فكان جوابي من سواهم جواب الحبيب بما لا كذب فيه بهماً
عليهم الامر السري من حيث لا يشعرون

فلما سمع نربال هذه الكلمات قال لا يخفك ايها الشاب ان
الصور بين اشد الناس شوكة بخشي صولتهم من جاورهم من
الامم سفنهم لا تحصى وسماكرهم لا تعد وتجارهم تبلغ بوغاز اسكندر

الأكبر . والمملك سيزستريس الكبير ما غلبهم إلا بسيراً في البر
 بعساكره التي فتح بها جميع البلاد المشرقية وما قرّره علينا مرتباً
 لم نستدم على دفعه لاننا رأينا انفسنا اقوى واخفى من ان نطيق
 الرق ودفع الخراج للامه المصريه ففعلنا ما فعلنا ما به خرجنا
 من ورطة الرق . وموت هذا الملك الكبير قطع اتمام الحرب
 كما رايت . ومع ذلك لا نزال نحن ارقاء عبيداً للملك ظالم عند
 جبار اسمه بوغاليون . فاحذر يا تليماك من الوقوع في قبضته
 فانه سفك دم صهره على اخيه ديدون وهو صيخس فاغناظت
 من اخيها وقصدت الانتقام منه ففرت من صور واخذت معها
 عدة سفن وتبعها من يرغب في الحرية والاستقامة واسست في
 سواحل افريقية مدينة ظريفة دعته قرطاجنة . وحرص هذا
 الملك وطمعه في تحصيل المال بحس به في اعين رعاياه وحلمهم
 على بغضه فعنده الذنب الكبير لواحد من اهل صور كونه ذا
 مال واملاك فاحرص جعل هذا الملك لا ياتن احداً بل يتهم
 كل انسان بالسوء ويعامل اولى الرشد بالجبر والفساد واكثر
 الذنوب عنده سلوك الاستقامة والصلاح لانه يظن ان الانبياء
 لا يطبقون الجور ولا يتحملون ظهور الفواحش وبالشدسج رزق
 ام لا كثيرة وحرم الانفاق منها بخاف على نفسه حتى من خياله

ويكاد ان يكون محبوباً عن الناس بحب الوحدة في قصره فيمكث
 حزناً كثيراً فلا يتقرب اليه ولا احبابة خوفاً من ان يرتاب منهم
 وله دائماً عسسٌ وحرسٌ وعلى داره العساكر بايديهم السيوف
 مسلوكة مشهورة متوغلاً داخل قصره المخوي على ثلاثين غرفة
 وكل واحدة لها باب من الحديد وستة اقفال ولا يعلم احد في
 آيتها ينام . لا يعرف الهنا ولا يذوق طعم الراحة ولا يتلذذ بالتودد
 والتخبُّ حاوي جميع الصفات المذمومة وتترك الاوصاف الحميدة
 فاحذر يا تلميذك من ان تفهمه انك ابن عولس فانه اذا علم ذلك
 يقتضي حرصه وطبعه ان يقيقك في السجن حتى اذا حضر ابوك
 الى مملكته يفديك بعظام الاموال

فلما وصلنا الى صور ووجدت صحة ما قاله نربال علمت
 بموجب وصيته ولكن قبل ان ارى هذا الملك المسكين ما كنت
 اعوّرُ انه في هذه الدرجة . فلما رايته على هذه الحالة قلت
 هذا هو انسان يتطلب السعادة فذهب الى تحصيلها بالمال والجاه
 فملك جميع ما يروم ويشتهي ومع ذلك اوقعه المال والجاه في
 المسكنة واول ما جنى عليه ما اجتهد فيه فلو كان راعياً للماشية
 كما كنت قبيل ذلك لكان سعيداً مثلي حين كنت هناك فكان
 يتمتع بمسرات الخلاء والفلوات فلا تلومه النفس اللوامة ولا

بجشى من كل ما هوأت

فهذا ما حكمت به على هذا الملك عن ظهر غيبٍ نمجرد
تصور احواله دون مشاهدة ذاته لانه لا يراه احد وهو ينظر
الانسان من بعد ومع ذلك حصونه وابراجهُ محروسة ليلاً ونهاراً
وكنوزه معه كالمرصودة وابوابهُ مقفلة مسدودة فقلت في نفسي
شئان بين هذا الملك المحجوب عن العيون وبين رهمز ملك مصر
فانه كان الطف انسان ليس عليه حاجب يمنع التقرب اليه
اذ كان لا يجشى شيئاً ولا يفعل ما يجشى من عواقبه واما هذا
فيجشى من كل شيء ومن كل شيء يجشى عليه

ثم ان بونماليون امر باعادة عساكر قبرص الى جزيرتهم
فانتهاز الفرصة تربال بتخليه سبيلي وادخلني في زمرة القبرصيين
خوفاً من ان يظهر خبري

فاخلطت باهل قبرص وتخلصت مما كنت اخشاه من
الخوف من علم الملك بي وكان تربال يخاف من ان يطلع احد
على حالي ويخبر الملك فيذيبه العذاب الاليم ويقتلنا وليس لنا
سند فكان يؤد المبادرة بالرحيل ولكن اخلاف الرياح اقعدها
زمناً طويلاً فانتهازت الفرصة لاستعراف امة الصوريين الشهيرين
فاعجبني موقع المدينة الحسن التي هي في جزيرة وسط البحر

والساحل المجاور لها منتزه خصب كثير الفواكه به المدن
العديدة والقري المتكاثرة ومراج قطره لطيف ذوا عندال موفي
من الرياح الحارة وهذه الاراضي بسفح جبل لبنان المشهور
يطيب الهواء والماء الزلال

• وبالقرب من هذا الساحل تلك المدينة الظريفة التي تاتي
اليها التجار افواجا من الاقطار المعمرة وتجارها اعظم تجار الدنيا
تجارة واجزلهم ربحا ويطن الداخل اليها انها مدينة عامرة ومركز
لتجارة الدنيا غير مخصصة بامة دون اخرى وكل اهل هذه المدينة
مشغول بالاخذ والعطاء لا تفترهمهم بكثرة الاموال عن
استدامة التكسب فيفوسهم لاتساء من الاجتهاد في التجارة فتجد
بهذه المدينة من جميع بضائع الدنيا اذ اهلها يتجرون الى ما وراء
بوغاز فارس ودخلوا البحر المحيط وسواحل البحر القلزمي ويحشون
عن الجزائر المجهولة ويحلبون منها الذهب واصناف الخور
والحيوانات ورجال صورا عجب مروءة وحماسة اولوقناة
وتدبير واقتصاد وبشاشة وترحيب بالاغرب لا تدخل منهم
الشحناء والشقاق والحسد ذوو اقدام على الاتمال يكرهون البطالة
والفضول ويحبون الفخر وشرف النفس لم الخبرة في ابتداع
السفن وهم اول من اطاعتهم الامواج وامثل لسفنهم البحر العجاج

من احتباب خالية حسبها حكمتها التواريخ القديمة قبل اسفار
اليونان كاسفار طيفيس والارغونوطيه الممدوحة في الاعصار
الجاهلية ثم بعد هذا التامل التفت الى تربال لاسأله عن
الصورين كيف صاروا احتباب تجارة الدنيا وحازوا الثروة
والغنى فقال ذلك نصب عينيك وامر محقق لديك مما رأيته
من الصورين واما اذا وقع معاذ الله بينهم الحسد او حدثت فيهم
الرخاوة باتباع اللذات وفتور الهمة والتكاسل واحترق كبارهم
الاقتصاد والكد او هجروا اكرام ارباب الفنون بهذه المدينة او
اهانوا الاغراب بالخيانة والمعاملات او غيروا اصول التجارة
بالاحتيال او اهلوا معامل الصنائع او تركوا البشاشة والترحيب
لمن بينه وبينهم معاملة فشوكتهم القوة التي تعجب منها تسقط
عن قريب

ثم قلت له اخبرني عن الطرق التي تحصل بها يومياً في
طياكي التجارة الراجحة قال هي ان تتلقى الاجانب بالاکرام والسهولة
واجعل لهم الميناء مأمونة من المخاوف واعظم الحرية في العمل
ولا تتبع الطمع والكبرياء وعود رعيتك على حفظ الامانة
والصدق وعاقب مرتكب الغش والتدليس في التجارة
ثم سألته كيف حازت مملكة صور القوة البحرية والسفن

العديدة . فقال ان في بلادنا غابات جبل لبنان يحصل منها
 خشب المراكب فلا يخرج منها شيء لغير هذا الخصوص ولا
 يقطع شيء الا عند حاجة المصلحة الملكية . وتندنا من الصنّاع
 وارباب الهندسة . فقلت كيف امكن الحصول على مثل هؤلاء
 الصنّاع فقال تعلموا وتقدموا بتداول الايام فتى اكرمت الحكومة
 بالمكافأة الحسنة من برع في الفنون والصنّاع حصلت المنافسة
 حتى تبلغ الفنون الى درجة الكمال في اقرب وقت لانه في مملكتنا
 هذه يكرم من يتجج في العلوم والفنون التي لها دخل في البحرية
 والرياضية ويجزل عطاء الريان والتجار البارع والنووي والانفار
 البحرية وهؤلاء يعطى لهم المأكولات الطيبة واذا مرض احدهم
 يباشر تعهده بالعلاج واذا غابوا فلا بد من تعهد نسائهم واطفالهم
 واذا ماتوا يعطى من بيت المال شيء لجبر العيال ولهذا ترى
 الناس يتقاطرون من كل جهة لهذه الخدمة طوعاً واخياراً
 ويكثر المتطلبون لهذه الوظيفة رغبة في خدمة التجار فالاباء
 يرغبون في استخدام اولادهم في هذه الخدمة ويعودونهم في سنّ
 الحداثة على مبادئ البحرية فتري ان المملكة تحصل على الرجال
 بدون اكراه بل بالمكافاة وحسن الترتيب والانتباه
 ثم بعد هذه المحاورات ذهبت مع نربال للتفرج على مخازن

المهمات والمعامل المختصة بالصنائع المتعلقة بعمارة السفن والمراكب
فصرت اسألة اسئلة دقيقة عن تفاصيل هذه المادة وهو يجاب
فكنت حريصاً على تقييد وكتابة ما تعلمته في هذه الفرصة مخافة
النسيان . ولكن نربال كان يرغب في مبادرتي الى السفر خوفاً من
ان يطلع عليّ جواسيس هذا الملك المتفرقين في المدينة وكانت
الرياح لا تساعد فبينما نحن نتفرج على الميناء اذ حضروا لنا من
طرف الملك مندوبٌ بطلي فقال لنربال بلغ الملك من احد
روساء السفن التي جاءت من مصر انك استصحبت معك رجلاً
غريباً وادخل نفسه في العساكر القبرصية والملك يريد القبض
عليه ليعرف من اي بلد هو فابحث عنه واحضره حالاً ليين
يديه والآن وقعت في العذاب الاليم . وكنت انا حينئذ بعيداً
اتأمل في بناء سفينة جديدة فتخبر نربال وداخله الفزع وقال
له لا بد من النجث عن هذا الغريب واحضاره ليين يدي مولاي
فلما ذهب الرسول جاء نخوي واخبرني عن الخطر الذي كنا نظن
به وقال الملك تردّد في كونك قبرصياً وامر بالقبض عليك
وهددني بالقتل ان لم احضره فاعاد يمكني الا ان اذهب بك
الى قصره فاذا سئلت فلا ترتبك ولا تقل الا من جزيه قبرص
من مدينة اماطنة ابن مصور تمثال الزهرة فاقول له انا

ايضاً كنت اعرف اباك لعله لا يدقق في القضية فيخلي سبيلك
 على احسن حال فاني لا اجد مخلصاً لي ولك الالهة المقالة
 فقلت له دع هذا الكلام وخل المتادير تاخذ حذها قد
 صنعت معي معروفاً فلا اكون سبياً في هلاكك من طرف هذا
 الملك واما الكذب فلا اتلفظ به ولا اعندت عليه فقال
 الكذب يباح في مثل هذا لانه لا يضرب باحد من الناس
 بل ينقذ اثنين من القتل فقلت له حسب الكذب مذمة كونه
 كذباً لا يليق بانسان يخاف مقام ربه فان الصدق انجي وبه
 رضى الاله فلا تشر علي بشي لا يليق مني ولا منك فاذا اوسعتنا
 رحمة المولى اتقذتنا من العذاب وان كان القدر قد سبق بهلاكنا
 كانت وفاتنا على حب الصدق اولى

فبينما نحن في هذا الحديث وفد علينا مندوب آخر من حاشية
 الملك مرسل من طرف اسطاربة وهي امرأة بديعة الجمال شقيقة
 الهلال جمعت بين الملاحة والعقل ذات بشاشة وطلاقة محيا
 ربة تملق ومواساة وتحيل ومع إتصافها بهذه الصفات واستكمالها
 لجميع طرائق الجذب التي تسلب بها العقول كانت قاسية
 غادرة بليغة الخبث والمكر تداري بالظاهر وتسلك في ذلك
 سبيل الزور والبهتان تشبث بجذب قلب الملك فعلق بها

واستولت على قوّاده بما فيها من الجمال فلما اشتدّ عشقه وشغفه
بها هجر زوجته وصار لا يفكر الا في ارضائها ولكن كان حبّها
عليه مشوّماً حيث كان قلبه مغرماً بها وقلبها لا يهواه تنظاهرة
بالحب وتتمنى هلاكه

وقد كان حينئذٍ في مدينة صور شابٌ روميٌّ من اناضولي
اسمه مالاخون ذو حسن بديع يخنلس الالباب يشبه النساء في
التكسر والرخاوة غرقاني بجر اللذات الذميمة وكان دابة الاهتمام
بما يزين به جسمه ويجهل به حاله فرأته اسطارية ذات يوم فاخذ
بمجامع قلبها وهامت به وجدّاً وسرى حبّه في لبّها وكان يكرهها
لتعلق قلبه بامرأة غيرها وايضاً خاف ان يعلم الملك بذلك فيغار
ويقتله منه وقد انست منه الكراهة والنفور فحقدت عليه ودبرت له
حيلَةً وهي ان تدخل على الملك وتقول ان مالاخون هو الاجنبيُّ
صاحب نربال

فلما ارسل الملك وراء نربال دخلت على الملك وافهمته
بما ارادت من الحيلة ورشت اخبائه حتى لا يخبروه بتدليسها
وبما ان هؤلاء الخاصة يخشون بأسها لبوا دعوتها والملك اعتمد
قولها فثبت عنده ان مالاخون هو صاحب نربال الذي
حضر معه من مصر فارسل وراءه فحضر فضرب عليه السجّين

وصرف النظر عني

ثم ان اسطارية خافت من نربال ان يخبر الملك بحقيقة الخبر
 ويفشي سرها وغشها فارسلت اليه تقول له ان اسطارية تنهاك
 عن ان تعلم الملك عن حقيقة صاحبك الغريب فلا تطلب منك
 الا السكوت عن هذا الامر وهي تدبر لك طريقة يحصل لك بها
 عند الملك الحظوة والاقبال وانما باشر حالاً بترحيل صاحبك
 مع القبرصيين الراحلين من هذه الديار ففرح نربال بخلاصي
 وخلاص نفسه ووعد الرسول بالسكوت فذهب اليها قري العين
 فشكرنا للمولى الذي نجانا بالصدق وصرف عنا غضب الملك
 الجبار بالكذب الصادر من السنة الاشرار

فبينما نحن في هذه المحاورات طابت الرمح وخزجت
 السفن القبرصية فقال نربال اخرج يا ولدي قد اراد الله لك
 السلامة فارجو من الله ان ياخذ بيدك ويوصلك سالماً غانماً الى
 بلدك وتمتع بروية والدك وبحسن لك خواتم العواقب

واملي انه متى تم لك ذلك لا يبرح اسم نربال من بالك
 بل ادم بيننا علائق المحبة وهذا فراق بيني وبينك

فلما سمعت هذا الخطاب بكيت ولم ابد جواباً بل قضينا
 سنة الوداع مع السكوت فسافرت ومكث على الساحل وكلانا

يحدث بصاحبه النظر حتى خفيت الاشياح عن البصر

المقالة الرابعة

اذ كانت كاليبسه لم تنزل باهتة متخيرةً مسرورة من هذه
 القصة المعربة عن حال تليماك قالت له خذ لنفسك الراحة وقم
 تمتع بلذيت المنام بعد التعب فلا خوف عليك هنا بل كل شيء
 يوافق مزاجك وفي غدٍ نصطحج من رحيق كلامك ونشنف
 المسموع بحديث حوادثك التي لا نلوم عليها غير الدهر فان اباك
 لم يصل في العقل الى هذه الدرجة ولا ساواك في الشجاعة
 والصفات كلاً ولا اخيلوس هازم هتطور وقاتله ولا طيسوس
 الذي نزل الدرك الاسفل وخرج منه سالماً واغثالت السباع
 غوائله واين منك علقيدس الذي اراح الدنيا من الغيلان
 واذا هم فهو لا يكلم لم يساووك في الجهد والقوة وعسى ان يغشاك
 نعاس يقصرُ بالنوم ليلتك الطويلة عليّ فانه لا صبر لي على ان
 لا اراك معي حليف سمر وظريف محدث يشنفُ المسموع باطرب
 الاخبار فاذهب ايها الحبيب مع صاحبك العاقل الذي
 تفضل به عليك مولاك وادخلا ذاك الغار المنفرد عسى ان

يفيض فياض النوم ومدبر النعاس على جفنيك لطائف السنة
حتى تذوق طعم الراحة وتري في منامك ولذيق احلامك ما تفرُّ
به عيناك

ثم سارت بتليماك حتى ادخلته النار وكان مثل غارها في
النزاهة الخُلوية وفي احدى جوانبه عين ماء نابعة يسمع له خريرٌ
ودويٌّ لطيف لجلب المنام ولذيق الاحلام وكانت جوارها قد
جهزن فراشين على بساط الاعشاب في غاية اللطف واللين
وهما عبارة عن جلدتين كبيرين احدهما جلد اسد أُعدَّ لتليماك
والاخر جلد دب لمنطور

فقبل ان تكتحل عينا تليماك غماضاً قال له منطور ان تلذذك
بحكاية قصتك جرّك الى الحديث الطويل فقد شئت مسامع
كالبيسه بذكر واقعة حالك وخطر حوادثك وما صنعتها من
التدبير والشجاعة حتى ملأت قلبها لهيباً ولا بُدَّ أن تحال عليك
وتسعى ناسرك واستعبادك في هذه الجزير وتحرملك الخروج منها
كيف لا وقد سحرت لها ببث قصتك مسهباً وسلكت سبيل
التفاخر حتى افضي بك الى التهور ولم تبصر في العواقب وبعد
ما كان قصدها ان تنص عليك ما جرى لايك الجأئك الى
بيان ما تشتهي فقلت ما قلت وخرجت عن حد المعقول

فهذه حالة النساء اللاتعاليات بالعقول المائلات الى العشق
والغرام . فتنبى اراك متلبساً بالعقل والحكمة لاتنفوه بالتفاخر
الباطل ولا تتمدح بما فعلت من عظام الامور وتسكت عما فيه
مدحك بدون فائدة . نعم الناس يستحسنون كمال عقلك
لحدائث سنك واذا صدر منك ما لا يليق لا يلومونك واما انا
فلا اقدر ان لا الومك اذا حصل منك ما لا يليق من القول
والفعل اذ لا احد يعرفك حق المعرفة غيري فيوقظك من سنة
النفلة لتسلك بافعالك اقوم مسلك فانت الان بعيد من حكمة
الوالد والفرق بينكما عظيم

فقال تلميذك كيف اقدر ان لا اقص على كالييسه حكاية
حالي فقال منظور كان عليك ان تحكي لها ذلك لكن بما فيه
اشارة الى الشفقة ليعطف قلبها اليك وتصدق عليك بالخلاص
بان نقول انك كنت تارة في الافاق هائماً سائحاً وطوراً اسير
رقى في صقلية وعبداً في مصر راعياً للماشية فلو حكيت ذلك
بمجرد هذه الرواية لكان كافياً وما عدا ذلك فلا منفعة منه الا
ايقاد قلبها بنيران الغرام فعسى ان يحفظك الله من التعلق بها
لخلص من هيا والسلايم

فقال تلميذك خافضاً جناح الذل مظهر الاسف

ماذا اصنع . فقال منظور لا بأس بتتميم الحديث كما بدأت به
 لان الكتمان يثير غضبها فقص عليها غداً ما انعم عليك المولى من
 الفضائل وتجنب من الان فصاعداً في حديثك ذكر ما يجلب
 لك المدح . فتلقى تليماً هذه النصيحة بالقبول ثم همياً للنوم
 فاول ما نشرت الشمس اشعتها على سطح الغبراء وسمع
 منظور ربة الجزيرة تعطي جواربها من الغابات امرأتهياً يقط
 تليماً قائلاً لهُم بنا نذهب الى هذه الربة المدبرة لكن لا تأمن
 غوايتها كن ذا بصيرة فلا يغرنك لين كلامها ولا تدعها تفتح مقلق
 قلبك بمفاتح العشق والغرام لان الاطراء بالمدح ذم فانها البارحة
 فضلتك على والدك الشجاع العاقل المفضل على اخيلوس
 وطيسوس وهرقول المخلد ذكرهم . أما هذا من باب المغالة
 فهل سمع عندك حسن صداقتها وصدق مقالتها الا تعلم انها لا
 تمدحك الا لظنها بك انك خفيف العقل تحب المدح بازيد
 ما هو فيك

ثم ذهبا الى المحل الذي فيه كاليسه . ينتظران قدومها فلما
 راتهما امت متبسمة وظهرت لها الفرح لاخفاء ما في قلبها من
 الخوف والحيرة لعلمها ان تليماً لا بد ان يهرب ذات يوم من
 جزيرةها كما هرب ابوه امثالاً لارشادات منظور وآرائه .

فَقَالَتْ لَهُ ادْنُ مِنِّي أَيُّهَا الْعَزِيزُ لَأَنِي بِاشْتِيَاقٍ إِلَى سَمْعِ كَلَامِكَ
الْعَذْبِ حَيْثُ بَثُّ هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَحْلَمُ بِسَفَرِكَ مِنْ سَوَاحِلِ الشَّامِ
وَمَسِيرِكَ إِلَى مِصْرٍ وَمَا جَرَى لَكَ مِنَ الْإِخْطَارِ فَجَلَسُوا عَلَى تِلْكَ
الرِّيَاضِ الْمَعْشُوشَةِ الْمَزِينَةِ بِالشَّجَرِ الْبِنْفَسِيَّةِ مَظْلَلِينَ بِأَوْرَاقِهَا
الْحَاجِبَةِ عَيْنَ الشَّمْسِ

فَاخَذَتْ كَأَلْيَسِهِ تَرْمُقُ تَلِيكَ رَمَقَ الْمَحَبِّ الْهَائِمِ وَتَلَاظِمِ
حَرَكَةٍ مَنْطُورٍ بِغَضَبٍ أَذْكَانَ يَنْظُرُ إِلَى تَلِيكَ شَزْرًا وَأَمَّا الْجَوَارِي
الْحَسَنُ اللَّاعِبَاتُ بِالْعُقُولِ السَّاحِرَاتِ الْأَلْبَابِ فَكُنَّ حَلِيفَاتِ
صَمْتٍ وَسُكُونٍ صَاغِيَّاتٍ بِمُحَدِّثَاتِهِ لِرُؤْيَيْهِ وَسَمَاعِ حَدِيثِهِ وَهُوَ
يَغْضِي الطَّرْفَ حَيَاءً وَيَغْضُضُهُ مِنَ الْخَجَلِ فَاخَذَ بَعْنَانَ الْحَدِيثِ
وَشَرَعَ فِي التَّحْدِيثِ فَتَال

وَبَيْنَمَا سَاعَدَتُنَا نَسَمَاتُ الرِّيَّاحِ اللَّطِيفَةِ وَامْتَلَأَتِ الْقُلُوعُ
هَوَاءً مُوَافِقًا وَخَفِيتْ عَنَّا سَوَاحِلُ صُورٍ صَرَّتْ مَعَ الصُّورِيِّينَ
لَا أَعْرِفُ إِخْلَاقَهُمْ فَعَزَمْتُ أَنْ أَقِيمَ حَلِيفَ صَمْتٍ وَأَتَأَمَّلَ مَا
يَصْدُرُ مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ وَلَا أَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ الْبَتَّةَ لَعَلِّي
أَفُوزُ بِإِعْتِبَارِ الْجَمِيعِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَخَذْتُ سَنَةً كَرَى وَغَفَلْتُ
الْحَوَاسِ عَنْ أَوْلِيكَ الْقَوْمِ فَنَمْتُ نَوْمَ رَاحَةٍ وَسُكَّرَ الْقَلْبُ بِلَذِيزِ
الْمَنَامِ بِرَهَةٍ فَرَأَيْتُ بِنْتَةَ الزَّهْرِ كَأَنَّهَا تَجُوبُ السَّحَابَ بِعَجَلَةٍ مَسْحُوبَةٍ

بجامنين يطيران بها وأنهار يد السقوط علينا غير خائفة. حائرة
 غاية البهاء والجمال متسرلة بزهو الشبوبة وما حوت من اللطف
 والرشاقة يذكرنا بخروجها من زبد البحر حيث خطفت بصر
 المشتري بانوارها اللامعة فسقطت علينا سقوط الطائر وقعت
 بجاني وتبسمت ووضعت يدها على كتفي ودعني باسمي فسمعت
 منها هذا الخطاب العذب ايها الشاب اليوناني انت الان داخل
 تحت سلطتي قريباً من جزيرتي التي فيها المسمرات والالعاب
 والملاهي فتى وصلت الى هناك فاطلق الخور في محرابي وانا افتح
 فؤادك للامل بالنعيم الدائم واحذر من ان تعصى لي حكماً وانا
 قاضية الجبال وربة الدلال وحكي انفذ الاحكام وما اريد الا
 الوصال منك وبلوغ المرام

ثم لحمت معها ابنتها قويدون الوليد قاضي المحبة له جناحان
 صغيران يخفق بهما حول امه ومع انه يلوح على وجهه التودد
 والتلطف وفرح الولدان فانسان عينه بجذته كالسنان وهو
 ينظر الي ويضحك ولكن يظهر من ضحك الغدر ولا يؤمن من
 المكر فهو ساحر متهمك وجبار متحكم فاخرج من كنانته الذهبية
 نبلاً وسهماً واراد ان يفوق قوسه نحوي ويصيب المرمى لولان
 اغاثني ربة الندير مفضة الحكمة فسترني بدرعها وكفني

شره . ووجه مفيضة الحكمة يعني طلعة عطار المطارد قاضي
 الغرام ليس فيه جمال برخاوة ولا ذبول ناتج من قضاء الشهوات
 واللذات كما في وجه الزهرة بل جمال تلك الطلعة بسيط على
 اصل الفطره خالٍ من التصنع رائق المزاج وعلى وجهها صورة
 الجود والقوة والشرف وعظم الشوكة فلذلك لم يؤثر سهم الوليد
 سلطان الغرام في درع الحكمة شيئاً بل سقط على الارض فغضب
 الوليد وتنفس الصعداء وغرق في بحر النجلى وطرد عني حيث
 قالت له مفيضة الحكمة اذهب غير هذا المذهب اذ لا قوة لك
 الا على النفوس الجبانة الخلية من الحكمة والفضائل والشرف .
 فلما سمع الوليد هذه الكلمات خفق في الجوى وعادت الزهرة الى
 جبل اولميا مجتمع المدبرين ومجلس الارباب المقننين فكنت
 ارى عجلتها تجري في السحاب بالحماتين حتى بعدت عني وغربت
 عن بصري . فتخيل لي اني كنت قد اويت الى جنة نعيم ورايت
 فيها منطور وهو يخاطبني ويقول اخرج من هذه الارض الظالم
 اهلها واحجر هذه الجزيرة الكثيرة الفساد التي يخشى على الطهارة
 والعفاف من غوايتها . فأول ما وقع نظري عليه اردت ان
 اعاقته واضمه ضم المشتاق ولكن شعرت بان قدمني فقدنا الحركة
 وركبتي لا اشعر بهما ويدي لا تقدران على الضم والعناق فيبئنا

انا احاول ذلك انتبهت من السِّنة واستيقظت من النوم فقلت
 هذه رؤيا لا اغناث احلام ورايت اني صرت شجاعاً على غلبة
 الشهوات ولكن لا اركن الى نفسي من الميل الى الغايات
 القبرصيات واتخاذي الرؤيا ان منظور سكن اللحد واقام مع
 الاخيار في جنات النعيم مزق احشائي فاستولت علي هذه الفكرة
 وهمت عيني

فسألني من بالسفينة ما سبب البكاء والتخيب فقلت له
 ان الدمع جهد المثل وحيلة مقلد المسكين الغريب الهائم في
 الاقطار القاطع الرجاء من العود الى الاوطان واما اهل السفينة
 من القبرصيين فانهم عكفوا على اللهو واللعب والملاحون تركوا
 المجاذيف وناموا لتعودهم على الكسل والربان الذي كان لابساً
 اكليلا من الازهار اهل الدفة واعناض عنها بالقبض على
 قارورة خمر لا زال يشرب منها حتى خامر عقله الاسكار والركاب
 والعساكر انكبوا على النهل والعلل بالباريق والاكواب فكلهم
 غاب عقله وصار مشغولاً بالاغاني والاشعار الخمرية والمقاطع
 الغزلية والغرامية يفعلون ما تنفر منه الطباع اتباعاً لهوى السكر
 فينماهم غافلون عن اخطار البحر واهواله هبت العواصف وثار
 الزوابع فكدرت السماء وتعكر الماء وقطعت الرياح السلاسل

والبحال ودوت في الشرائع دوي الرعد القاصف ولطمت الامواج
 جوانب الفلك السيار فصار يعلو ويغور ولحنا قبالتنا صخوراً
 تلطم وجهها الامواج وتنكسر عليها فيسمع لها صرّة وهادئ يستلزمان
 الرهب والهرب فلما رايت ذلك تذكرت ما سمعته قبلاً من
 منظور ان الجبناء والمنكبين علي اللذات تقعد بهم الهمة وقت
 الخطر ويستولي عليهم الخوف اذ رايت كلاً من القبريين ينوح
 نوح الثواكل ويكي بكاء الايتام ويندب حال نفسه وقتد حياته
 وينذر النذور لمعبوده ولا يعتقده قادراً علي خلاصه فكنت
 لا اري شخصاً من معي مالكاً عقله ليعطي اوامر للملاحين لتسيير
 السفن فرايت من الواجب عليّ ان اسعي بخلاص نفسي وخلص
 ابناء جنسي من الفرق فوضعت يدي علي الدفة لان الربان
 كان غارقاً في بحر السكر لا يعرف الخطر ولا يسأل ما الخبر
 وقويت جأش من في المركب وامنتهم من الخوف وامرتهم بتنزيل
 القلوع وان يجذفوا بالمجاديف مع القوة والشدة وخلصنا من
 الخطر . فكانما كان هذا الخلاص لمن في المركب اصغاث احلام
 وصار كل ينظر اليّ ويتامل كيف كان الخلاص علي يدي

ثم وصلنا الى جزيرة قبرص في فصل الربيع المخص بالزهره
 التي تزداد فيه حسناً ونضرة وفي هذا الفصل يزعم اهل قبرص

ان هذه المدبر تفيض على الموجودات وتمنح الحيوانات الشهوانية
 حرارة المادة التوليدية كما تفيض على الازهار والاشجار ايناع
 الاثمار . . . فلما دخلنا الجزيين تنسبت منها نسباً لطيفة مألوفة
 يهد بها البدن ويدخله الكسل ولكن تجلب اليه نوع انتعاش
 وسرور ووجدت الخلاء خصباً بالطبع ولكنه قليل الحث
 ضعيف العمران لان اهلها يحبون الراحة ويكرهون المشقة فهم
 اعداء الكد والاشغال وقد رايت في جميع جهاتها النساء والبنات
 يتبرجن بالزينة . ويخرجن الى المنتزهات ويتغنين بالاشعار
 الغزلية المختصة بالزهر ويزرن هيكلاً يقصد التقرب منها وتلوح
 على محياهن الصباحة والملاحاة ولكن عن تصنع وتكلف فلا
 تجد عندهن اللطافة الخفية البسيطة ولا الحياء المألوف الذي
 به يكمل الجمال وتألفه النفوس فيلحظن الشبان بطرف ناعس
 ليعجبن العشاق ويجلبن الطلاب فجميع ما شاهدته منهن زخرف
 باطل تفر منه الطباع وتأباه النفوس ولذا كنت اجد نفسي
 تعافهن اذا آتست منهن البشاشة واقابلهن عابساً

ثم ذهبت مع بعض الذاهبين الى زيارة هيكل من هياكل
 الزهر العديدة المسمى قوطيين فلما دخلته وجدته مصنوعاً من
 المرمر وهو ايوان واحد بديع الشكل متسلسلاً بالاعمدة الضخمة

المرتفعة بنظام الصناعة وفوق الافريز منقوش على جميع الجهات
حوادث الزهرة وعلى بايه تتزاحم الخلائق دائماً للزيارة وتقريب
القربان

واما مذبح مايقدم من القربان واحراق ذهنه للاستضاءة
واراقة دمه داخل محراب الزهرة فممنوع خلافاً لهاكل غيرها
وانما يهدون الى امام المحراب الذبائح التي يريدون تقربها ولا
يقبل الا من كان فتياً ابيض اللون ناصعه خالياً من العيوب
ويكسون هدي القربان حلة من الارجوان المطرز بالنضار
ويذهبون قرنيه بالذهب ويزينونها بازهار ذات رائحة ذكية ثم
يبعثون بها الى محل بعيد لتذبح وياكلها كهنة الهيكل وخدمه
ويتقرب ايضاً الى الزهرة بالاشربة العطرية والخمر الذكية
والكهنة يلبسون الثياب الواسعة المرفلة الناصعة البياض
والنطاقات الذهبية ويديمون اطلاق النجور واحراق العود والند
والعنبر على محراب اللذات . وجميع اعمدة الهيكل مزينة بالتيجان
والطيلسانات . والآنية المستعملة للقربان مصنوعة من الذهب
الخالص وحول الهيكل بستان من دور الزهرة . ولا يقدم الهدايا الى
الكهنة الا ملاح الولدان الملاح والبنات البارعات في الجمال
وهؤلاء الولدان والبنات يوقدون نيران المحراب وبعد الوضوء

التامة فتد العفاف والصيانة مما يدنس هذا المعبد العظيم الشان
 ففي اول الامر كان طبعي يعاف ما رأيته بهذه الجهات
 ونفسي تنفر من اخلاق اهلها ثم تدرجت الى اطالة النظر في ما
 اشاهده من العوائد القبيحة وصرت ما ابصره من الخلل لا تنفر
 منه نفسي ومال قلبي الى وفاق ما هم عليه اصحابي الذين آلفتهم
 هناك حيث انهم صاروا يستخرون بي على صيأتي وملازمي العفة
 ويهزون بما أنصفت به من الحياء ومسك زمام النفس عن
 اللذات حتى كنت أشحوكة لهم ينصبون الاشراك لاقتناصي
 وينبهون طباعي لاجتراح المنكرات فكنت احس بنفسي اني
 ضمنت عن مقاومة الملائهي والشهوات الحيوانية وكانني فقدت
 الشجاعة واضعت ما تهذبته منذ الصغر وما كنت قد صممت على
 المحافظة عليه من الصلاح صار نسياً منسياً وصار عندي سلوك
 سبيل الاستقامة مما يوجب الخجل فكنت كالساج في بحر عميق
 القرار تتلاعب به الامواج وهو يدافع عن نفسه قصد الخلاص
 الى ان تلاشت قواه وكان العمق ماواه فاظلم بصري وعي قلبي
 وضاع صوابي ورشدي وغوى عقلي . وتذكر ماثر والذي ما
 عاد ينفعني . والرؤيا التي كنت رايتها في حتى منطور بان مات
 وسكن النعيم انفذت ما عندي من الهمة والقوة والبستني ثياب

الفتور واخذت نار شجاعتني ودب في عروق بدني دم الخبال
وارتاح لذلك جسدي وتاقت نفسي للتعلق ومالت الى الفرح
واللذات وسرى فيها حب المدح ومع ذلك كان لم يزل عندي
بعض رسوم لدابي التديم فكنت اتأسف على ما مضى واسكب
الدمع دماً فقلت لنفسي ما اصعب الشبوبة اذ هي عرضة للبلايا
وغرض لسهام الدهر ليتني كنت عرباً من جالبيها متمتعاً بوقار
المشيب مخني الظهر حتى لا اصير هدفاً لاخطارها فالموت خير
من ركوب مطايا الخزي

فافرغت من مخاطبتي نفسي الا وخف عني الحزن والهم
وداخل قلبي الندم ثم غرقت في بحر الملامة على نفسي وتعكر
فكري فهمت في البستان المنذور واخذت اطوف فيه كالظلي
المصاب بسهم الصياد الشارد في الاجم والغابات قصد نسياني
نفسي والامي

وانا في هذه الحالة لمحت من بعد تحت ظل شجرة خيال
منطور ولكنه نجيل الجسم كئيب فصحت هل انت منطور ام خياله
فما اظن الا انك خياله لان منطور صار مع زمرة الارواح السعيدة
في دار الخلد فان كنت منطور اجبني لا سمع كلامك لانه جل
قصدي ثم هرعت نحوه لاعرف احواله وهو ينتظرنني لا يبرح

من مكانه فوصلتُ اليه وصافحته وقلبي لا يصدق بملاقاته وكنت
اظنُّ انها رؤيا فقبضت عليه لا اطلقه خوفاً من انه متى انفلت
متي مضي غني فعند ذلك فاضت دموعي وعانقته باهتاً متحيراً
لا اقدر ان افوه ببنت شفة وهو يلحظني بعين الرافة والحنو

ثم قلت له اين غبت وتركتني غرضاً للاخطار . ماذا اصنع
بعدك . وهل استطيع فراقك فلم يجيني ولا وجهه اليّ خطاباً الا
انه قال الفرار الفرار والبدار البدار الى الخروج من هذه الديار
المصاب اهلها بوباء اللذات والشهوات والفواحش وجميع
المنكرات الذي يسري الى من اتى اليها سريان الدم في العروق
اهرب منها ولا تاخر حذراً من العدوى

فلما سمعت ذلك كأنما انقشعت عن عيني سحابة وتبينت
حقائق الاشياء ونشأ في قلبي الفرح المشوب بالقوة والشجاعة
وذهبت فرحة المسرات الدنية التي سرت قبيل ذلك سمياتها
في جوارحي ففاضت دموع السرور واستعذبت البكاء بالعين
القريبة بروية الحل الوفي

فقال منظور اني مفارقك ومرتحل هذه الساعة اذ لا استطيع
المكث اكثر من ذلك . فقلت الى اين تذهب ولا اصحبك وقد
تعلقتُ باذياله فقال مه لا جدوى لك في القبض علي والتعلق

بي وإنما ابث لك قصتي وشرع بوجه خطابه نحوي قائلاً اعلم انه
لما فرّق بيننا في مصر مطوفيس المامور باعني لتجار من عرب
السودان يتجرون بالرفيق فسافروا بي الى دمشق الشام اذ كان
قد اوصاهم انسان يدعى حزائيل على شراء غلام يوناني ليتعلم منه
اخلاق الأمة اليونانية وعلومها فلاجل كسب المال قصدوا
التجارة بي وباعوني له . . . فاشتراني بالاموال الجزيلة واقتبس
من معارفي عوائد اليونان ثم اشتاق الى السفر الى جزيرة كريد
ليقرأ شرائع مينوس القانوني المملوءة من الحكمة فسافرنا وفي اثناء
سفرنا اكرهتنا الريح على ان نرسي هنا ومنتظر اعندالها وفي هذه
المدة زار معبد الزهرة وقرب القرى وخرج من الهيكل وهو
الان قادم وقد اعندلت الريح وملأت الشراع فالوداع الوداع
فان العبد الذي يخاف الاله يبذل الجهد في خدمة مولاه ولو
كنت ما لك نفسي لبذلتها في خدمتك ولكن لا تنسى مجهودات
ايك وبكاء امك على فراقكما

فقلت له لا امكنك من الذهاب وابقى هنا ساعة فالموت
افضل من بقائي هنا بعد سفرك . فهل سيدك الشامي لا يرق
لي ويرحمي وهل يريد ان يفرقني عنك قهراً وجبراً فليختر احد
شيئين اما ان يقبلني فاسير معك واما ان يقتلني فاسير الى القبر

فكيف تخشني على الهرب من هذه الجزيرة ولا تريد ان اسافر معك
فقصدي ان اخاطب حزايل لعله يرثي لحالي ويعطف على
شبابي فيرخص لي بالسفر معك واكون له عبداً ثانياً

فما فرغت من هذه الكلمات الا ونادى حزايل منظور
للسفر فتمثلت بين يديه جائئاً على ركبتي خافضاً جناح الذل
فتعجب حين رآني على هذه الصورة المؤذنة بالمذلة لاسيما انه لا
يعرفني حتى اخضع له هذا الخضوع فقال لي ما تريد ايها الانسان
قلت اريد الحياة منك بالسفر مع فلو كنت منظور فاني متى فارقتك
مت لا محالة وانا تلميذك بن عولس اعقل ملوك اليونان الذين
دمروا مدينة تروادة واحسنهم تدبيراً وما ذكرت لك نسي
قصد التفاخر وإنما ارجو ان يكون سبباً للشفقة علي لانني
معذور اذ بحثت عن ابي في البجار والبرور وكان معي هذا
الرجل الصالح كوالدي فخاني الزمان بفراقه وجعله عبداً لك
فاقبلني مثله في الرق لا تمتع بروياه فان صح انك تهوى العدل
وتحب السفر الى كريد لدراسة شرائع مينوس فلا يقس قلبك
علي وانظر الى مجل ملك آل امره الى طلب الرق ليكون مع
صاحبه فبايها السيد الاكرم اني آثرت الموت في صقلية على
الاسترقاق . واما الان فاني ادخل تحت الولاء طوعاً واخياراً

فان لم تبلغني المراد وفرقتني من هذا المصاحب فليحكم بيننا في
الآخرة مينوس الذي انت جاد في طلب ما اشتريته من الشرائع
والقوانين والحكم وهو خير حكم

فكنت أتكلم وحزائيل ينظر الي بعين الرضى ويقابلني بوجه
طلق فلما فرغت مد يده ورفعني وقال لا اجعل عولس ولا
خصاله الحميدة وطالما حدثني منظور بفخره الذي احرزه بين
اليونان فلا بأس بسفرك معنا يا ابن عولس ولتكن كولدي
وانا اكون لك كوالد الى ان يجمع المولى شملك بوالديك ولو
فرضنا انني لا أراعي خاطرك بالنظر الى فخر والدك والى ما
قاسيته من نكبات الدهر فالحبة التي بيني وبين منظور مالك
عنانك توجيتي على ان اصحبك معي في سفري واهتم بشانك نعم
اني اشتريت منظور واتخذته مملوكاً واكسنته الان عندي اعز
خليل واجل سمير صادق في وده وما اعطيته من الثمن
اكتسبت به خير صديق وجدت عنده الحكمة والاداب
والخصال الحميدة فله على الفضل والمثنة لما علمني من حسن
الاخلاق وتحسين الخلق والميل الى ما تقتضيه الحماد فمن هذا
الوقت قد حررتك وانت ايضا تسير معي على الحرية ولا اطلب
منكما الا الرضى والمحبة كما هي شروط الرفاق

حينئذٍ تحوّل حزني فرحاً وارتاحت نفسي واملت بالعود
 الى وطني وتسليتُ بوجداني انساناً يجني تجرد حبه الآداب وقد
 استكملت مسراتي باجماعي مع منظور فتقدم حزابيل نحو الفُرْضة
 وتبعناه ودخلنا السفينة وكان الهواء موافقاً فسرنا حتى غابت
 عنا جزيرة قبرص حينئذٍ سألني حزابيل عما يتعلق باخلاق اهل
 الجزيرة فافدته بدلالة التضمن ان الشبوية فيها على خطر وان ما
 جرى لي من محاربي النفس وغلبتي عليها لا يخطر على قلب بشر
 فرق لي واستعظم ما جرى معي وصاح ايا زهن الجبال مفيضة
 الملاحه وبديعة الشكل قد جرّبت سلطتك على قلبي وحكمك
 على لي وسطوة قاضي الغرام الذي هو ثمرة شجرتك النامية ووليد
 طلعتك البهية وقد احرقت العود والندّ على محراب معبدك
 المشهور ولكن لا عنب عليّ ولا لوم في اني استعجب ما عند اهل
 جزيرتك من الخلاعة والخنث وعدم الاستقامة وما يفعلونه في
 مواسمك من ارتكاب المنكرات المخلة بالحياء والادب

ثم تذاكر مع منظور فيما اخنصت به الذات العلية التي
 ابدعت جميع الكائنات وافاضت على العالمين الروح التي هي
 جوهر نوراني بسيط منبث في الاجسام منبعث شعاعه في العقول
 المنورة بافاضة المعارف ومن حُرِم منه يقضي الحياة في ظلمة

كالذي لا تطلع الشمس عليه بظنُّ أنه عاقلٌ وهو جادٌ غافلٌ
 عن حقائق الأشياء فاقد البصيرة وإذامات كأنه لم يكن قد شاهد
 شيئاً من الحقائق ونهاية الأمر أنه يتصور أشياء مبهمَةً ليست من
 باب الحقائق بل من قبل الوهم والخيال كدأب الذين يميلون
 إلى الشهوات وتجنّدهم جاذبيّات الجبال الظاهر فلا يتمال للرجال
 أنّهم أرباب حتميّة وكمال الآ اذا كانت عقولهم وقادةً يرجع إليها
 في الحكم على الأمور فالذات العليّة المتصفة بصفة التدبير هي
 التي تلمّنا فعل الخير وثيبنا عليه ولا ترضى منا الشرّ وتؤاخذنا
 به وهي التي اوجدت فينا العقل والحياة ومرجعنا إليها كالجداول
 والغدران تخرج من هذا البحر وترجع إليه وهذا تمام مذاكرتهما
 ولو كنتُ ما فهمتُ حتميّة هذه المذاكر ولا انقنتُ سرّاً
 حكمتها فقد ادركت أنها احنوت على عقائد صحيحة فداخل قلبي
 حماسة وشجاعة تصديق وظهر لي ان الحقيقة ترجع إلى تلك الكلمات
 ثم استمرّاً يبحثان عن حقائق الألوهية على رأي اليونان وفحول
 الرجال والشعراء المفلّتين في ذلك الزمان وجرت المجاداة بذكر
 الطوفان والتواريخ الأوليّة وذكر برزخ الارواح والبعث والنشور
 ودخول اهل السعادة في دار السعادة واهل الشقاء في دار
 الشقاء

وبينما يتحدث كل من منظور وحزائيل لمخاسمك الدلفين
 المستور بالفلوس المشبهة الذهب تعلو الامواج وتغور من تلاعيه
 ثم شاهدنا سمك الرنن يسمع له صوت كصوت الطبل وحوله
 عربة عروس البحر يجرها حصان بحري اشد بياضاً من الثلج
 يشق المياه فيتركها اخاديد وكانت هذه العربة صدفه عظيمة
 تحببها الشكل اشد بياضاً من العاج وعجلاتها الذهبية تمر على
 وجه المياه الراكدة مر السحاب وحوها بنات البحر متوجات
 باكاليل الازهار يسبحن حول العربة راخيات الشعور السود
 على المناكب والهواء يلعب بها من كل ناحية وكأن في احدى
 يدي العروس قضيباً من الذهب لتسطويه على الامواج ويدها
 الاخرى وليدها الرضيع يمس ثديها المتدلي على صدرها البديع
 ووجهها بشوش رائق ذوهيبة تهابه الرياح والزوايع والرنن
 يسحب خيل العربة بعنان مذهب وكأن فوق العربة قلعا
 ارجوانيا تلعب به السمات اللطيفة وترى سلطان الرياح كأنه
 معلق بين الارض والسما ورافع في الجولاه ومنظر منظر
 العجلان المتحير الحاد الطبع ووجهه متكرر من الغم والكآبة
 الغامية صوته هائل وشعر حاجبيه كثيف وعينه يطير منها
 الشرر قابضاً اعنة خيول الاهوية ويدفع بقوة السحاب الغامية

والحيتان اليونانية التي يحدث من مرج أنوفها المد والجذر الخارجة
من حصونها للتشريف بمقابلة عروس البحر البهية الطلعة

المقالة الخامسة

فبعد أن شاهدنا هذه العجائب البحرية ظهرت لنا على بعد
جبال كريد في خلال السحاب وإنما الامواج مانعة من كشفها ثم
بدأ لنا جبل أبدا الشاخ على سائر جبال الجزيرة كأنه غزال
عظيم في غابة اسبل اغصان قرنية فوق رؤوس نتاجه وبعد
نظرنا على التدرج حقائق الشواطىء والبرور على شكل مدرج
ووجدنا هذه الجزيرة خصبة مزينة بالاشجار المثمرة معمورة بجد
اهلها خلافا لجزير قبرص الخربة المهمله من الزراعة

وفي جميع هذه الديار قرى متقنة ومدن ظريفة مشيدة
ولا تجد ارضا في الخلاء الا مزروعة متقنة خالية من الشوك
والنباتات الطفيلية التي تضر بالمرروعات واستحسننا في غيطانها
اقاطيع البقر ترعى في رياض المراعى على صفحات الجداول وترعى
الغنم على جوانب التلال وفي السهول زروع الحبوب مثرية
كثيرة الغلات وفي الجبال اشجار الكرم والاعناب مؤذنة بهدايا

خمرة ذهبية تُصبُّ في الاقداح

وحدثنا منظور انه حضر قبل هذه المرة الى هذه الجزير
وانه يعرف احوالها فاخبرنا عما يعلمه من شأنها فقال انها من
القديم شهيرة لاسيما بما فيها من المدن التي هي مئة مدينة يخرج
قوت اهلها الكثيري العدد من اراضيها التي تزداد خصباً بزيادة
حرثها واي بلد كثر اهله واجتهدوا في الحرث كثر خصبه
وصاروا على منوال واحد في الراحة فتراهم بمعزل عن التباض
والتحاسد لاستوائهم في الاقطاع بمحصولات الارض المباحة وتعيشهم
من ثمر الكد وعرق الجبين وهذه المعيشة كافية لان يحب بعضهم
بعضاً فان الطمع والنجل في الناس هما اصل الشقاء والشقاق
وهذا مطمح نظر مينوس الذي هو اعظم ملك عقلاً وتديراً فكل
ما تراه حسناً هو من ثمرات قوانينه ونتائج شرائعه التي سنّها وايدّها
وما رتبته لتأديب الغلمان وتهذيب الولدان يعود لصحة اجسامهم
وعافية ابدانهم فيتمرنون اولاً على احكام تناول المأكولات بقدر
الحاجة بدون تأني في الماكل ولا اكثار وعلى كثرة الكد والشغل
ورياضة البدن لان اهل كريد يقولون ان الانهالك في الملاذ
سبب ارتخاء البدن وضعف العقل والاكثار علة فتور الهمة
ويعودون الاولاد على سلوك سبل الاخلاق الحميدة واكتساب

الفخر في زمن الشبوية ومن المزايا التي يتعلمها الصبيان ويعتاد
 عليها الشبان استسهال الموت في الحروب والاستهانة بالخطار
 في الخطوب واحتقار الامور الجسيمة والامور الدنيوية ويفرضون
 وجودها كالعدم وعندهم ما يعاقب عليه المرء ثلاث مثالب
 كفران النعم والتدليس والخل . وإما الزينة والكسل فلا
 وجود لها عندهم اذ الجميع منكبون على الاشغال ولا قيمة للاموال
 عندهم بل كل يكفى في مقابلة شغله وكده بالعيشة الرضية
 والحياة الهنية حتى يتمتع بالراحة والهناء وانفسهم تعاف الاثاث
 الثمن ونفيس المتاع ولا تألف الولايم العظيمة الفاخرة ولا
 يزخرفون قصورهم ويتنصرون في الملابس على مشغولات الرفيع
 من الصوف الجيد النعومة والملاسة وما يحكمهم مختصرة وموائدهم
 مشيئة على اصول القناعة فلا يشربون عليها الا قليلا من
 الشراب وركنها الاعظم الخبز النظيف والفاكهة التي يقطفونها
 بايديهم ولبان الماشية الجيدة وربما يأتون بيسير من اللحوم خاليا
 من التوابل المتقوية البشبة محافظة على ابتقاء الماشية للزراعة
 وبيوتهم نظيفة مستوفية المرافق واللوازم خالية من كل زينة
 وزخرفة اذ ذاك لا يوافق طباعهم والمباني الجيدة العظيمة غير
 مجهولة عندهم وانما لا تكون الا للعباد والهيكل حتى لا يكون

بيت العابد كبيت المعبود . واطم الخيرات تندمهم التمتع بالصحة
والعافية والقوة والشجاعة والصلح واتفاق العشائر والبطون بالنية
الصادقة وحرية الاهالي ويرغبون في كثرة الاشياء اللازمة وعن
ما زاد عن الحاجة ويكرهون البطالة ويحبون الشغل والكد
والتنافس في مكارم الاخلاق وامثال الاحكام وخافة الله
والسلام

فسالت منظور عن شوكة الحكومة وسلطة الملك فقال
الملك هو صاحب النفوذ في الرعية يامر وينهي واحكام المملكة
وقوانينها تجري عليه فهو مرخص له في اجراء العمل الصالح
وتنفيذ صالح المصالح واذا ساء الامال نزل يده فان الاهالي
سلمته الشرائع ودبعة بشرط ان يكون ابا للرعايا بما فاتها كان
الشريعة استخدمت رجلاً واحداً لراحة الكثيرين بتدبيره
وعدائه وجعلت الكثيرين يخدمون مع الاستعباد والطاعة
رجلاً واحداً لقضاء ما ربه . فالملك بحق له على الرعية ما كان
لازماً لذاته الملوكية اما بما فيه اعانة على حمل اعباء المملكة او
بما فيه احترامه وترقيته عند الاهالي الذين يخدمهم باجراء قوانينهم
واحكامهم ليدفع عنهم التهلكة ومن حقوقهم عليه ان يكون
اكثر منهم قناعة وتديراً واستقامة وفخراً ومدوحاً وعدواً الجبن

والهشاشة خلياً من الزينة والزخارف وإن يكون أكثر منهم مالا
وراحلة . وعليه بالنسبة الى الخارج الذود عن الوطن وقيادة
الجيش . وتجنيد الجنود والائتمان على الامارة . وبالنسبة الى
الداخل الحكم بين الاهلين بالقوانين المرعية والقضاء بالاحكام
الشرعية لاصلاحهم وحسن استقامتهم وتديبر صلاحهم وايجاد
الراحة والهناء في بلاده .

ولم يرض مينوس أن تصير الملكة بعده لاولاده وراثه
الا بشرط ان يحكموا بموجب قوانينه وآدابه فكان يحب رعاياه
أكثر من اولاده بدليل وصاياه فبحسن تديبره صير شوكة
كريد قوية وبعدا له محافخر الفتحين البلاد والمسخرين العباد
الذين ارادوا ان يجعلوا الاهالي وسيلة لعظمتهم وتكبيرهم وادوات
لمطامعهم وأظهار شهرتهم ولذا ارباب الميثولوجيا نظموه في سلك
الاولياء

فما انتهى منظور من حديثه الا وصلنا الى الجزير فرأينا
بها السرداب الشهير الذي بناه المهندس ديدا لس على نظام
السرداب الكبير الذي في المديار المصرية فبينما نحن نتأمل في
صفة هذا المبنى العجيب اذ رأينا الناس نزوح على الشاطئ
قرب البحر كاسراب القطا فساء لنا ما سبب هذا الازدحام فحكى

لنا شخص يدعى نوسقراط عن ذلك وهذا نص كلامه .
قال ان ايدومينوس بن دوقالينوس وجفيد مينوس كان
قد ذهب كغيره من ملوك اليونان الى محاصرة تروادة وبعد ما
دمروها قصد الرجوع بعساكره وسفنه الى جزيره كريد ففاجأهم
العواصف حتى ظنوا انهم غارقون لاحالة وصار كل منهم
يندب حالة ويتأسف على حياته . فبسط ايدومينوس اكف
الصراعة وتصرع الى عالم السر والتجوى ونذر لنبطون ولي
الحجار على اعتقاد اليونان ومفيض التدبير على الامواج في
عقائد تلك الازمان ما نذر سرًا وجهراً فائلاً ايها المتولي الذي
هو قطب دائرة السيطه البحرية المتصرف بالامواج بسطوته لب
دعوني بالاجابة . فان وصلت الى جزيرة كريد رغماً عن انف
الزواجع لاذبحن لك قرباناً اول من اصادفه فيها فلما نجح من
العواصف واوشك ان يصل الى الجزيرة شكر صنيع نبطون
واثنى عليه . ثم ادرك حينئذ شوم نذره وندم على فعله وشعر
بنفسه انه فعل ما لا يليق لانه ربما كان اول قادم ابنة او صديقه
وكان كذلك لانه حال وصوله وقع نظره على ابنة فهانئ الامر
وداخله الفزع وحاول ان يتع بصرة على آخر فما نفع فهم الولد
الله واراد ان يعاقبه لطفي نار شوقه فاعرض عنه فتعجب حين

رأى من والده عدم الالتفات اليه وانس منه الغم والكآبة
 وابصر الدمع على خديه كالمنز . فقال يا ابي ما سبب هذا
 الغم والاكئاب أبعد هذه الغيبة الطويلة والعود الى بلادك
 تحزن . ولماذا لا تلتفت الى ولدك وفلذة كبذك . هل صنعت
 شيئاً استحق به عدم الالتفات وإن لا تراني بعينيك والاب مهوم
 كئيب آخذ بالنهيد والزفير ثم قال يا بيطون لا تقبل بدلاً
 عن هذا النذر . اعدي الى لجم البحار فاغرق وبشهي عمري
 المنحوس وبجيا ولدي المأنوس فيا ايها المتسلط على البحار والملك
 البحار هذا دمي مباحاً لنجاة ولدي فما انتهى من هذا الكلام حتى
 جرد حسامه ليطعن به نفسه ويفدي ولده فنعته الحاضرون
 وكان حاضراً خبر من الاحبار العظام بحسن تأويل
 الامور اسم صوفرنوس فنصح له بقوله انه يصح ان يقرب غير
 هذا القربان ويرضي بيطون بشرط ان تسمع نصيحتي وتفي بالنذر
 ولا تظم الى حرمة النذر حرمة الوفاء والانتجاز فقرب بدلاً منه
 مئة ثور بيض ناصعة واهرق دماءها على محراب بيطون المكمل
 بالازهار وبخره بالروائح الذكية فتكون أدبت الواجب ووفيت
 النذر

فسمع الملك كلام الخبر وهو خافض الرأس منخني الرقبة

لم يفه بكلمة وظهرت على وجهه لوائح الغضب والحدة وانكسف
لونه وتغيرت هيئته وارتعدت مفاعله من الخوف وتأثر كل
التأثر . فتال له ابنه يا ابي اني سميع مطيع ممثل لحكم الله ووفاء
النذر ولا ارضى أن تقع في الحرام وتكون عرضة للانتقام فاذا
ذُبحْتُ قربانا لمرضاة الاله ووقايتك من السخط والعذاب
والجزاء والعقاب لا أبالي فاضرب يا ابي عنتي ولا تخش من
ان يكون ولدك ليس اهلاً لطاعتك فهو مقبل على الموت لا يهاب
القتل

حينئذ خرج ايدومينوس من الطور البشري وهاج وثار
حدة غضبه فاخذ نلس غفلة الحاضرين وطعن احشاء ابنه بالسيف
ثم جذبه من جوفه تخضباً بالدم الحار ليدخله في احشاء نفسه
فصدّه الحاضرون عن ذلك . ففرق الولد في دمايه ونشبي
انسان عينه كدورة الموت وانطبقت عيناه وذبل شبه الاس في
الرياض اذا قطع ساقه ثم فقد الحياة . فهذا ما جرى لهذا الابن
الذي جصده من اجل الموت وغصن شبابه انصر فصار ابوه مما
اعتراه من الخبل والغضب فاقد الشعور لا يعرف اين هو ولا
كيف يفعل وسار نحو المدينة كالسكران وهو يسأل عن ولده
كل انسان

فرثي جميع الناس لحال ذاك الوليد وهالهم ما فعله أبوه من
الجهالة والنصب فصاح الجميع قد اذاقه هذا الفاجر كاس
المنون فحنقوا عليه وحنوا على الابن واشتدّ عندهم الخطب
فاستلموا الصبي والاحجار قصد الطاعن والتضارب وقع
بينهم النزاع والشقاق واغرست نار الفتنة ومع انهم عقلاء وبحاب
تدبير نسوا ما ألفوه وصاروا كأنهم لا يعرفون حفيد مينوس
ولا يكتثرون به حيث قتل ابنه من فوران الدم فاحباب هذا
الملك لم يجدوا سبيلاً لحلاصه من ايدي الآخرين الا انهم انزلوه
في سفينة وفرّوا به هاربين في طريق البحر فلما افاق وردّ شتائه
اليه شكرهم على نزعه من هذه الجزيرة التي سقاها من دماء نجله
فمداهم الهواء الى جهة ايطاليا وأسّسوا هناك مملكة جديدة في
بلاد السلانية

واما اهل كريد فشرعوا في انتخاب ملك يكون رئيساً عليهم بشرط
ان يتمسك بقوانينهم ويعمل بموجبها فطريقة انتخابهم انهم اولاً
اجتمع اعيان اهل المئة المدينة وقربوا القربان ثم جمعوا جميع
الحكماء والعقلاء المشهورين في جزيرتهم لامتحان من يصلح للملكة
والرئاسة وطريقة الامتحان انهم جهزوا برجاسيين عموميين في
ميدان حافل ليهز فيه المناغلة المتطلبون الملك من افاضل

الرجال ليعطى قصب السبق وهو المملكة من يفوق اقرانه في
 حومة الميدان بالعقل والجسم لان القصد تولية ملك قوي البنية
 والبدن ماهر لا يخطئ سهمه الغرض يكون مزيناً بالحكمة
 ومكارم الاخلاق والآداب ويكون دأبه الاستقامة وقد التمسوا
 حضور الغرباء في هذا الامتحان عسى ان يكون بينهم من اجتمعت
 فيه هذه الشروط . . فبعد ان حكى لنا نوستراط هذه القضية
 قال بادروا الى الحضور في هذه الجمعية البهية وسابقوا مع اهل
 السباق فاذا فاز احدكم يصير ملك هذه البلاد

فذهبنا الى ميدان متسع جداً حوله غابة متكاثة الاشجار
 وفي وسط الميدان حوزة مجهزة لاهل المناضلة وحول الحوزة
 مدرج عظيم من الرياض والاعشاب جالس عليه ما لا يحصى
 من الخلائق فلما اقبلنا رحبوا بنا وكرمونا لان اهل كريد اكرم
 اهل الارض واخلصهم نية في حق الغرباء فاجلسونا ودعونا
 للمناضلة والمبارزة والنزال فاعنذر منظور بكبر سنه وحزائيل
 بعدم صحته واما انا فلا وجه لاعنذاري بل نظرت الى منظور
 متفرساً لعله يشير اليّ بالمبارزة فرأيت ذلك جل مرغوبه
 فاجبت الدعوة بالقبول وتجردت عن ثيابي للتدهين فصبوا
 عليّ كثير الزيت المحلو الرائق وغسلوا به اعضاء بدني مرات

ثم انتظمت في سلك المبارزين فسمعت صراخ الناس من كل
 جهة هذا ابن عولس حضر هنا ليجوز قصب السبق اذ كان جم
 غفير من اهل كريد في طبياكي فعرفوني اسما ورسما . فابتدأوا اولاً
 في المصارعة وكان شخص من اهل رودس يبلغ من العمر خمسا
 وثلاثين سنة قد فاق على الاقران لانه كان شاباً قوي البنية
 شديد الاعصاب فلما جاءت نوبتي راى انني لست اهلاً للدخول
 معه لحداثة سني المؤذنة بالاحتقار ظناً منه انه اذا بارزني وغلبني
 لا فخر له ولولا اني راجعته لتركي واتقلب فقبحض كل منا قرنة
 وتعانقنا والتفت الاكتاف بالاكتاف والساق بالساق وقامت
 الحرب على قدم وساق وبرزت الاعصاب والتوت الذراعان
 بعضها على بعض وتطارحنا على وجه البسيطة وكل منا يحاول
 رفع خصمه عن الارض ثم بعد الارتفاع هجم علي على حين شغلة
 وحاول ان يدفعني من الجهة اليمنى الى اليسرى وبالعكس واذ
 ذاك دفعته بالتوة والعنفوان فوق مبدلاً على الارض وجذني
 فوقه وحاول ان يقلبني فاساعدته قواه فمسكته حتى عدم
 الحركة فصاح الناس انتصر ابن عولس . حينئذ ساعدته على
 القيام لينظره الحاضرون .

ثم رجعوا الى حرب المضاربة والملاكمة فكانت اصعب

وانعب وكان ابن احد الاغنياء من جزيرة شاموس قد اشتهر
 شهره عظيمة في هذا اللعب الحربي وظهرت وقائمه فسلوا له انه
 فائق الاقران لا يحتاج الى الامتحان فطلبت الدخول معه ليبي
 احوز النصر فضربني اولاً على رأسي ثم ثني بضربات شديدة على
 صدرني غشيت منها وكدت ان اعدم التنفس لولا ان صوت
 منظور اعشني حيث ناداني قائلاً اصير منلوباً وانت ابن
 ستولس فاحيا نضبي وتجددت قواي وتنجيت عن عدة ضربات
 ثم ضربني ضربة ظن انها الناعية فخاب ظنه وخانه ساعده
 واخطأ سهمه حينئذ هجمت عليه اسرع من لمح البصر فادبر
 حين رفعت يدي لاستط على بجدته واراد ان يجنبي بتدبيره
 فال الى جهة ثانية وقد الموازنة فسهل علي ان قلبته في الميدان
 ثم مددت يدي لارفعه فانتصب بنفسه وقام معفراً بالنبار
 والحزبي ولم يخسر على الاستئناف فانصرت عليه

وبعد ذلك رجعوا الى السباق بجريان العربات بالخيول
 فقسموها بالفرعة لياخذ من يجول في الميدان نصيبه منها فكان
 نصيب عربي خفيفة العجلة وخيلها كثيرة العجلة فانقلنا في الجولان
 وثار النبار حتى غطى الافاق فتركت ارباب السباق يسرون
 امامي واحداً بعد واحد وكان اول من ساق شاب من مدينة

مسترا في جزيرة مورة يدعى قرانطور ثم تبعه شخص كريدتي
 اسمه نولقطيط من ذوي قرابة ايدومينوس ثم اخبر يدعى ايوماكس
 فهذا اطلق عنان خيل عربيته وسار سيرا سريعا حتى ارفضت
 عرقا وكانت حركة عجلته سريعة حتى يظن انها ساكنة لا حركة
 لها مثل جناحي النسر الطائر في الهواء واما خيل عربيتي فكانت
 متعشة تسير مطمئنة مرتاحة حافظة التوى فهذا تركت ورأيي
 من سار امامي واما نولقطيط فانه بالغ في حث خيله حتى سقط
 جواد منها على الارض وقطع الرجاء من تولي الملكة وكذا
 ايوماكس الذي اهتزت عربته في الميدان اهتزازا عظيما فسقط
 منها وساعدته المفادير حتى تخلص بنفسه واما قرانطور فانه
 اغناظ كل الغيظ حين دنوت منه فصاعف تزمه وصار يتضرع
 الى الالهة وينذر النذور ويحث خيله خوفا من ان اتوسط بينه وبين
 هدف الشوط فاسبته الى الغرض لان خيلي كانت مرتاحة فما
 اجده ذلك نفعا فخطر حينئذ بان كسر عجلة عربيته بمصادمة
 الهدف قصد ان يكون بيني وبينه حجاب فبادرت حالا
 بالدوران حتى لاقع في ارتباك مثله وبعد لحظة رأيي في آخر
 الشوط بلغت الغرض قبله فصاح الجمع غلب ايضا ابن عولس
 حينئذ اخذنا اعيان الكريدلية وعقلاؤهم وهم من ارباب

الحلّ والعقد وساروا بنا الى غابة من الغابات يتبركون بها ويقولون انها حرم التقديس بعيدة عن التدنيس وفيها شيوخ طعنوا في السنّ كان قدرتهم مبنوس امناء على القوانين والشرائع وهم قضاة الاهلين فادخلونا مجلسهم مع من كان يناضل وينازل وامناز في الوقائع الامتحانية واحضروا الصحيفة التي دونت فيها شرائع مبنوس وقوانينه بالتكريم والاجلال فداخلي نوع من الاحترام والهبة حين دنوت من هؤلاء الشيوخ الذين حازوا وقار الشيخوخة دون ان تشيخ عقولهم او تضعف فرأيتهم جالسين مع الترتيب والانتظام عليهم لباس السكينة والوقار شعورهم بيض وبعضهم اصلع مستنيرة وجوههم بنور الحكمة والعلم تلوح عليها علامة الجدد ممزوجة باللفظ واللين يتانون بالكلام ولا يقولون الا ما ضموا عليه واذا اخلفت آراؤهم يتلطفون بالمذاكرات حتى يقفوا على افضل الاراء بلا تشنيع ولا جدال حتى يظنّ انهم كلهم على رأي واحد وكلمة واحدة فاستحسنتم احوالهم وتمنيت لو طلت مطالم ببلوغي سنّ الشيخوخة فقام اكبر هؤلاء الشيوخ وفتح كتاب شرائع مبنوس وكان موضوعا في تابوت مصوغ من الذهب الاكسير معطرّا باطيب الروائح فقبلوه واسمّوه تبرّكا واجلالا وقال هذا كتاب الشرائع الكريم الذي

يرشد الناس الى سلوك سبيل الاستقامة لينالوا الخير والسعادة
والذين بايدهم الاحكام التي يكون بها فصل القضاء بين الناس
هم الذين يحكمون على انفسهم بها ويجعلونها الحاكمة عليهم فالشريعة
هي الحاكمة لا الانسان المتولي الحكم فهذا هو كلام هذا الحكيم ثم
عرض على المجلس ثلاث مسائل قصد الامتحان ليسهر بها عقولهم
وهذه المسائل هي محكمة في نص كلام مينوس غير مشتبہ فيها
ولكن ابداءها ليقابل حل غيره بقوله الاولى

من خير الناس حرية . فكل اجاب بما اجاب ففهم
من قال انه ملك له على رعيته سلطة وتصرف متصرف على اعدائه
واخر قال انه رجل غني بالمال يبلغ بغناه ما يطلبه وغيره قال
انه رجل لم يتزوج يسبح في البلاد فلا تحكمه شريعة من الشرائع
وبعضهم قال انه رجل مستوحش في الفلوات يغتذي من قصه
بعيد عن الحكومة غني عن حاجات العمران فهو حر مطلق
لا تحكمه انسان وزعم بعضهم ان اتم الناس حرية عبد معتوق
الرقبة عن قريب وحيث انه خارج من ورطة الرق والاستعباد
يذوق حلاوة الحرية اكثر من غيره واخرون من ارباب الراي
قالوا ان اعظم الناس حرية رجل ذاق طعم المات وانقطعت
علاقته عن الناس فلا يحكم عليه ولا يخشى من احد فلما جاءت

توبيخني لم تضعبُ عليَّ الاجابة اذ تذكرت في هذه القضية ما كان
يقوله منظور فاجبت ان اشدَّ الناس تمتعاً بالحرية من يستطيع
ان يكون حرّاً في الرقِّ نفسه وفي العبودية المحققة ففي اي مكان
واي زمان واي حال يكون حرّاً مطلق الحرية بشرط تخافة الاله
واقول مجملأً ومفصلاً ان الانسان ذا الحرية المطلقة هو المجرد
عن كل خوفٍ من المخلوقات وعن ميل النفس الى اللذات
والشهوات يعصى نفسه ويطيع مولاه ولا يفعل شيئاً قبل وزنه
بميزان العقل فتبسم الشيوخ وصار ينظر بعضهم بعضاً نظر تعجب
حيث وافق جوابي ما نصّه مبنوس في الكتاب

الثانية وهي من اشتهى الناس فاجاب كلٌّ وفق عقله
فتم من قال المجرد من المال والعافية ومنهتك المرض واخر
قال المحروم من الاحباب والاصحاب والاصدقاء وقال البعض
من رزق اولاداً ائتمّ اضاءوا خنوقه واخفوا ذكره . ثم حضر
حكيم من جزيرة لسبوس من جزائر اليونان وتصدى للاجابة
فقال من يظنّ في نفسه انه اشتهى الناس لانه يتاسى المصاعب
وتحمل النوائب ويصعب مصابه ويزيد بالجزع والقلق فهذا
يصير اشتهى الناس

فهملت الجمعية عند سماع هذه الكلمات ونهلت وقالوا انه

انتصر وحاز قصب السبق ولكن سالوني ما ارى وهل انا معتقد
او منتقد فاجبت بناءً على ما نعلمته من منظور من الحكم . اشقى
الناس ملك ولي الامر وحكم وظن انه ملك زمام السعادة
والعز حيث تدلى ليصبر رعاياه اشقياء اذلاء فهو شقي مرتين
لانه من عي بصيرته وجهله يجهل شقاءه فلما اجبت بهذا الجواب
اقر ارباب الجمعية اني انتصرت على الحكيم اللبسوسي بهذه الحكمة
وقال الشيخ ان جوابي طابق جواب مينوس

الثالثة هي ملكان احدهما فاتح منتصر في الحرب ذو
خبرة وتدير فيها والاخر لا تجربه له في الحرب وانما هو خير
بحسن السياسة وادارة المملكة وقت السلم فمن منها الافضل
فاجاب الجمهور ان الملك المنتصر في الحرب افضل مبرهناً ان
لافضل لمن يحسن السياسة ان السلم ولا يحسن الذب عن
الوطن عند هجوم العدو لانه اذا انتصرت الاعداء عليه ومكنت
بلاده استعبدت امة وربما صيرته عبداً وقال الآخرون ان
الملك الحسن التدبير في سياسة المملكة الداخلية المحب السلم
هو للرتبة افضل لانه يخشى عاقبة الحرب فيجنبها بحسن تدبيره
فردّه الآخرون بتوهم ان الملك المنتصر في الحرب يجتهد في فخر
أتمه كما يجتهد في فخره فيجمل لهم سطوة وقوة واما الملك الذي

لا يعرف إلا أمور السلم فتمكث أمته في الجُبن والفتور فاقدة
الشهامة والفتوة . فلما سُئلت عن مذهبي في هذه المسئلة اجبت
ان الملك الذي لا يحسن التدبير الا في خصوص المصلحة الحربية
ولا يقدر على الارادة الملكية وارشاد رعاياه هو نصف ملك فاذا
قابلنا ملكاً له خبرة بامر الحرب بملك عاقل لا يعرف
الحرب ويقدر ان يقيمها بواسطة امرائه ويستعين بمن يدبر امرها
عوضاً عنه يكون هذا افضل فان الملك الذي يصرف همه في
امور الحرب ويحاول دائماً اتساع ملكه وتأيد فخره وعلو شأنه
يورث رعاياه الفقر . فما هي منفعة الرعية التي يسترعي ملكها
أما اجنبية الا الشقاوة من الحروب الطويلة التي يعقبها الاخلال
والمضرات واختلال عقدة النظام الا ترى كيف انحل نظام عقدة
اليونان الذين تغلبوا على تروادة وضعفت عندهم القوانين
والاحكام وتوقف حال الزراعة والصناعة بعد ان حرمتهم
بلادهم مدة عشر سنين فاحسن ملك في الدنيا يضطر مدة
افتتاح الحرب مع غيره ارتكاب الضرر فيعطى الرخصة التي لا
تعطى وقت السلم ويستخدم الاشرار ويعتبرهم فكم من صاحب
شر وفساد يعاقب زمن السلم ويكافأ على شره وجسارته زمن
الحرب

ومن المحرب انه لا توجد أمة ذات ملك يحب الحروب
والفتن الا وتذوق العذاب الاليم من طمعه في توسيع
ملكه فانه اذا أولع بالنصر والفتوح وانتصر فنصره يضر برعاياه
ضرراً يضاهي ضرر المغلوبين فمثل الملك الذي لا يميل الى السلم
وتحسين حال الرعية وذاقتها طعم الراحة بانتهاء الحرب مثل
رجل يجي ارضه من جاره وينصب ارض ذاك الجار ظمأ
وعداونا غير مراعى حق الجوار ولكن لايحترها ولا يغرسها بل
كأنه خلق لتخريبها وتدميرها لا لتدبيرها ونسييرها

واما الملك الذي يحب السلم فانه وان كان لا يصلح للفتوحات
ولا فطر على تكدير راحة الأمة وايدال ساداتها بالشقاء وجعلها
آلة للذلبة على أم لا حق له باذخا لم تحت طاعته بل كان اهلاً
للتدبير الحسن في زمن السلم يكون ذا صفات حسنة تعود على
أدمه بالراحة والامن والتخف من العدو كأن يكون منصفاً
لين العريكة موفئاً في احواله يحب الراحة لمن في جواره لا يفعل ما
يعكر الصلح بينه وبينهم ولو كان ذا شوكة أكثر منهم بل يفي بالعهد
وبرائى شروط المحبة والوداد فهذه محبة محالوف ومجاورون ولا
يستريون به في حال بل يأمنونه واذا وجد دولة من الدول
المجاورة تحب التشاخم عايمه فسائر الملوك المجاورة ايضاً تخشى من

تلك الدولة المتكبرة الطامعة فتتحد مع هذا الملك الحسن السلوك
 الجانح الى السلم اذ لا خوف عندهم منه وتنصره من تعدي تلك
 الدولة العاتية وربما صار باستقامته ووفائه وانصافه حكما بين
 الملوك الذين في جواره عند المشاحنة لخلوه من التعصبات .
 فالملك الحربي مكروه لدى جميع الملوك الذين في جواره
 والسلمي بمنزلة الاب للجميع وهذه افخر مزية يحوزها بالنسبة الى
 الخارج والبلاد الاجنبية

واما بالنسبة الى الداخل والحكم في الرعية فمزيته احسن
 وأقوى وذلك لان اصل المسئلة ان يحسن التدبير زمن السلم
 ومعناه انه يُدبر المملكة حسب اصول الاحكام والنواين والشرائع
 المستحسنة العادلة ويجنب بلاده الزخرفة والتبرجات القليلة
 الجدوى ويزيل الرخاوة والبطالة وما يسبب الفساد والردائل
 والفنون القليلة النفع ويشغل الرعايا بالفنون النافعة اللازمة
 للمعيشة لاسيما فن الزراعة والفلاحة لتكثر المحصولات وتعم
 الخيرات لانه متى امتدادت الرعية على الكد والجهد في الاشغال
 والاقتصاد في المعيشة البسيطة وعلى حسن الاخلاق والزهد في
 الزينة ومواد الاختفال يسهل عليها الكسب بدون مشقة من
 محاصيل اراضيها في هذا تعمر البلاد ويكثر اهلها كثرة بليغة

وفي وقت قريب تجدد في المملكة عدد الاهالي لا يحصى متصفين
بالصحة والعافية اقوياء اشداء يكرهون الانهالك باللذات يحبون
الفضائل والمحامد يستسهلون الموت عند الاقتضاء على فقد
الحرية التي اذاقهم طعمها الملك الحسن التدبير يصادمون العدو
اذا اراد فتح بلادهم بقوتهم الطبيعية وشجاعتهم الفرزية لاسيما ان
الملك الجانح الى السلم معان من طرف الالهوية لا يذل ولا يهان
ومع هذا كله يتج ان الملك السلي غير مستوف الشروط لعدم
قيامه بواجب جسم من واجبات المملكة وهو فن الحرب ولكن
اقول انه خير وافضل من الملك المنتصر اذا كان فاقد الاوصاف
التي تدور عليها رحي المملكة حيث ان نص الكلام لا يوافق الا
للحرب والاخر لا يحسن تدبير الحرب وانما هو خير في حسن
السياسة وادارة المملكة . ثم لمحت في الجمعية جما غفيرا ينكر
هذا المذهب لان جل الناس يعجبهم الرونق والابهة الظاهرة
في المملكة كالنصر والفتوحات وذكر الضرب والطعن والنهب
والسلب فيفضلون تلك على الامور النافعة كالمهذو والراحة
والضبط وتربية الاهالي ونشر المعارف والآداب ولكن اعلن
الضباط لارباب الجمعية انني وافقت مبنوس في هذه القضية
ثم نادى رئيس الجمعية باعلى صوته الان رأيت صحة ما اخبرت

به الكهانة قبل ذلك مما هو معلوم في اقطار هذه الجزيرة. وذلك
 ان مينوس سأل كاهن هيكل الشمس عن مدة حكم ذريته
 بموجب قوانينه واحكامه فاجابه يزول حكم بنيك بدخول
 شخص اجنبي الى هذه الجزيرة بحكم فيها بهذه القوانين
 والاحكام فكنا نخش ان يفتحها بعض الملوك الغريباء ولكن ما
 حصل للملك ايدومينوس من المصيبة وامتاز به ابن عولس من
 الحكمة والتدبر افهمنا معنى بشير الكهانة فلنبادر ونضع تاج
 الملك على راس اجل انسان سترته لنا الحكمة الالهية ليكون
 علينا افضل ملك . . .



المقالة السادسة

ثم خرج الشيوخ من القاعة المقدسة واخذ الرئيس بيدي
 وقال للاهالي الذين كانوا ينتظرون قرار الجمعية اني قد حزت
 قصب السبق وفزت بالجائزة فصيح الجمع وهللوا ونهللوا وسمعت
 الاغوات من كل ناحية قد تولى علينا ملكا ابن عولس الذي
 اشبه بفضل مينوس فعند ما سمعت ذلك اشرت الى الجمع ان
 اسموا كلامي لتعرفوا فسرني منظور في اذني بقوله هل تهجر

وطنك وتنسى الوالدة التي تنتظرك ليلاً ونهاراً وهل تنسى
 سواي الذي قد رُلَّه السود الى وطنه ليحصل الصمت في المجمع
 لاستماع ما تنسى ان يكون فتمت حينئذٍ خطيباً وقلت يا اهل
 كريد ارباب الشهرة والفضل اني لا استحق ان اكرن ملكاً عليكم
 بما ذكرتموه فان كلام الكهانة الذي ذكر يدل على ان حكم ذرية
 مينوس ينتمي متى دخل سننكم غريب بزكن احكامه فقلتم ليس
 انصداً الا انا والتمال انه ليس كذلك حيث لم يقل يحكم بنفسه
 فاظن ان الغريب الذي نص الكاهن على حضوره هو انا
 وقد حسرت وذهمت حقائق معنى الكلام ورجائي ان ما قررته
 وبينته واؤلفته هو الذي يجعل الاحكام تجري بواسطة من نهارونه
 ملكاً عليكم اذ امر انتخابه منوط بكم واما انا فاخترت وطني جزير
 طباكي الحثيرة على المدائن المئنة التي في هذه الجزيرة فاقبلوا عذري
 حيث المتادير اعدتني لشيء آخر واما دخولي معكم في الميدان
 فليس القصد منه احراز المنصب بل الانذار والمحبة من نحوكم
 لكي ترثوا الحالي وتعيدوني بحسن سعيكم وحنائيتكم الى وطني فاني
 اؤثر الخدمة تحت طاعة والدي وامثال امره ونهيه وان تراني
 والدي وتشفي غليها من طلعتني على توليني ممالك الدنيا
 باجمعها

فيا ايها الكريديون قد اطلعنكم على ما في ضميري واني
لنعمتكم غير جاحد وهانذا تارككم جزيرتكم غير شاكٍ بـ
شاكرٍ لجميل صنعكم الذي لا يفنى الا بفراغ الاجل فما
فرغت من هذا الكلام الا تواترت في الجمعية المقالات وكثر
الحديث بين الناس فصار بعضهم يقول هذا ملك في صورة
انسان وبعضهم يقول اني رايتُه في بعض البلدان واخر يدعي
انه يعرفني حق المعرفة واخرون ينادون لا بد من اكرامه على
الملك لانه مستوفٍ الصفات فاحببتُ اعادة التكلم فاسترسمت
السمع وقلت

يا ايها الكريديون لا تواخذوني في ان ابث اليكم بعض ما
في ضميري وابدي لكم رايي في هذا المثلما الخطير وهو انكم اعقل
جميع الامم والعتل على ما يالوح لي يقتضي شدة الحزم لندارك
الحلل فكيف فانكم هذا الامر فلا ينبغي لكم ان تنتخبوا المملكة
من يحسن البحث والتدقيق في كتب الاصول والاحكام بل
انتخبوا رجلاً يحسن المواظبة على اجرائها مع الاتقان والاحكام .
فبناءً عليه لانتخبوا من غلب الاقران في ميدان الفصاحة والشجاعة
وهو مطلوبٌ بنفسه نظيري بل اجشوا عن رجل تكون الشرائع
مرسومة في لوح قلبه قد اشتغل بهامدة حياته فيكون الباعث

على انتخابه عمله بما يعلم لا بمجرد علمه

فاستحسن الشيوخ مضمون هذا الكلام وقالوا حيث انتقطع
 املنا من توليتك علينا ملكاً فلا اقلّ من ان تساعدنا بعرفتك
 على انتخاب من يصلح لاجراء اصول احكامنا فتلت لهم اشرف
 رجلاً قد اخذت عنه جميع ما سمعتموه مني واستحسنتموه واشرت
 الى منظور فاحدقت به عيون الاعيان بعد ان قبضوه باليد
 لينظره الجمع: وحكيت لهم عن تربيتي لي من الصغر وكيف
 خلصني من الاخطار التي احاقت بي حيث لم اسمع من رايه وقد
 كانوا اهلوه أولاً ولم يكثرثوا به لعدم اعتنائهم باللباس ولتواضعه
 وسكوته ولكن بمجرد ما تاملوه حقّ التأمل رأوا على وجهه دلائل
 الكمال ووجدوا فيه حدة البصر وقوة البصيرة فسأله ليوافق
 الخبر وبطابق النظر فتعجبوا منه غاية العجب وعزموا ان يقتلوه
 الملك فامتنع من القبول من اول وهلة وقال انا افضل العيش
 كالاحاد على ابهة الملك . . . فزاد عجب الحاضرين وقالوا
 صف لنا من نخاره لدره تاج هذا العقد الثمين فاجابهم انخبوا
 رجلاً تعرفونه كل العرفان بحيث يلزم ان يحكمكم ألا تعلمون
 ان الذي يتطلب الملك قلّ ان يفهم حمل اعبائه وانما يتطلّبه
 لانفاذ غرضه وشفاء شبيهة مرضه واما انتم فعليكم ان تتطلبوا رجلاً

خلياً عن الاغراض

فانذهل اهل كريد حيث رفض اثنان من الغرباء قبول
 المسؤولية عليهم وكثيرون منهم يطلبونها فقالوا لبعضهم هل حضر
 احدٌ مع هذين الى الجزيرة فقال نوسقراط الذي راؤهم من
 الساحل الى الميدان قد حضر معهما من قبرص حزائيل ولما
 سرفوا ان منظور كان عبداً وشفه ورمة بين اللطف لحكمته
 وحسن سلوكه وجهله مشيره واتخذ خليفه وسيره تعجبوا من
 انه كيف كان رقيقاً وراضياً به والآن لا يرضى ان يكون ملكاً عليهم
 وعرفوا ان حزائيل جاء من الشام ليطلع ويطلع ما دون دمينوس
 من الاعول والاحكام اذ كان قلبه مولماً بالحكمة والعلوم
 النافعة

فقال السيوخ لحزائيل لانجسر ان نرجوك ان تكون ملكاً
 علينا علماً منا بانك على نهج منظور وسنده تحنقر النوع البشري
 كل الاحتار اذ لا نفع منه فلا ترضى ان تتكلف بالتدبير ولا
 تتلد هذا المنصب الحثير بالنسبة لتشفك فقال حزائيل
 لا نظنوا يا اهل كريد اني احقر الناس فهذا بعيدٌ عني فاني
 سيد من يعرف في الحكومة قيمة الاخوان ويسعى في سعادتهم
 وتحسين حالهم ولكن هذه الخدمة كثيرة التعب والخطر قل من

يُسَعِدُهُ الدَّهْرُ فِيهَا وَإِمَارَتُهَا الْمُلُوكِي فَهُوَ بَاطِلٌ وَزَائِلٌ فَلَا
يُحِبُّهُ الْأَمَنُ بِسَبَبِ الزَّخْرَفَةِ وَالْمَجْدِ . وَالْعَمْرُ قَصِيرٌ . وَإِنَّا قَدْ
حَضَرْتُ مِنَ الْبِلَادِ الشَّامِيَةِ لَا نَعْلَمُ هَيَّجَ الْأُمُورِ الْبَاطِلَةِ وَإِسْنَادِ
عَلَى تَرْكِ الْمَطَامِعِ وَالْإِبْهَةِ وَلَمْ أَحِجْ هُنَا قَسْدَ الْوَسْوَاسِ إِلَى مَا تَرَكْنَاهُ
فَالسَّلَامُ مِنِّي عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مُودَعٍ لَا يَنْفَكُ إِلَّا أَنْ يَعُودَ إِلَى حَالَةِ
الرَّاحَةِ فِي بِلَادِهِ بِغَدْيٍ بِالْحِكْمَةِ سَهْلَةٍ وَيَرْمُلُ بِحَسَنِ الْإِسْتِمَامَةِ
حَسَنَ الْعَافِيَةِ فَإِنَّ هَذَا الْأَمَلَ فِي هَذِهِ الشَّيْخُوخَةِ يَحْتَاجُ الْمُرَاقَبَةَ
وَإِذَا لَمْ أَقْطَعْ الْأَمَلَ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلِزَمَنِي أَنْ أَتَمْنَى مَا أَشْتَهِيهِ
تَمَنَيْتُ إِلَّا أَفْتَرَقَ عَنْ هَذَيْنِ الشَّخْصَيْنِ

فَالْتَفَتَ الْإِلَهَامِي إِلَى مَنْظُورٍ وَابْتَهَلُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا لَهُ إِنَّكَ
أَكْثَرُ النَّاسِ حِكْمَةً وَعَقْلًا وَتَدْبِيرًا فَقُلْنَا مَنْ ذَا يَكُونُ لَهُ
الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَمَنْ هُوَ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ وَأَجْرَاءُ أَسْوَاحِ مِينُوسَ فَلَا
تَبْرَحْ مِنْ مَعْنَا حَتَّى تَبَيَّنَ لَنَا ذَلِكَ . فَقَالَ لَهُمْ يَا قَوْمَ بَيْنَمَا كُنْتُ
مَعَ النَّاسِ أَتَأَمَّلُ فِي هَذِهِ الْمَعَالِمِ وَقَعَ نَظْرِي عَلَى رَجُلٍ يَسْلُكُ
سَبِيلَ التَّوَدُّعِ لَا يَحْبِبُ الدَّخُولَ مَعَ الْعُيُودِ فِيهَا هُوَ مَعْلُومٌ عِنْدَكُمْ
وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرُ السِّنِّ فَتَبَيَّنَ لَنَا التَّوَدُّعُ فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي إِنَّهُ يَدْعَى
أَرْسُتُومِيدِسَ ثُمَّ حَضَرَ إِلَيْهِ شَخْصٌ يَقُولُ لَهُ إِنَّ وَلَدِيكَ مِمَّنْ
يَإْرِزُ فِي الْمِيدَانِ فَلَمْ يَظْهَرْ عَلَيْهِ أَثَرُ الْفَرَحِ وَالسَّرُورِ بَلْ قَالَ

أن أحدهما لا اشتهي له أخطار المملكة ولو كان مشهوراً بالفضل
 والآخر لا أرضى أن يحكم أبداً لاني أحب الوطن فلا أهلية بهذا
 الولد الذي لا أس في فلاحه فلما سمعت منه ذلك فهمت أنه
 يحب أحد ولديه لاستقامته ويشفق عليه ويريد له حسن العاقبة
 ولا يريد مدح الآخر ما دام خلياً من الاستقامة ثم أردت أن
 أعرف كنه هذا الشيخ وكيف مضى أمره فاجابني أحد اهالي هذه
 البلاد بقوله انه كان في زمرة العسكرية طويلاً وحارب وجاهد
 حق الجهاد ولكن استقامة قلبه جعلته غير مقبول عند ايدومينوس
 الملك فلم يصحبه معه في نزوة تروادة واقصاه عن مجلسه خوفاً
 من أن ينصح له ولا يستطيع القبول وحتد عليه مذكره حاز
 الاعتبار والفخر ونسي ما سلف منه من الصداقة في الخدمة
 فابقاه هنا في الفترة والمسكنة عرضة لاذراء اهل الخشونة
 الذين لا يحبون الا الاثنياء وهو راض بقرره وحالته ساكتاً في
 محل معتزل عن الجزيرة يزرع أرضاً له بيده ويبد أحد ولديه
 الذي يبره وذلك عليه شفق قانعين بالشغل والعفاف والادب
 ينفق الاب ما زاد عن الحاجة على من يمرض من مجاوريه ويشغل اهل
 الفتوة منهم ويحثهم على الكد ويعلمهم حسن الاخلاق والآداب
 وهو الآن الحكم فيهم كل يمثل اليه وينقاد لرأيه وله ولد ثان

يأمره بالمخالفة والعقوق ولا يجترأه فبعد ان نصحه له وشدد ولم
يهد طرده وأبعده عنه فانهمك بالملاذ والطاع

فهذا ما حكى لي يا ايها الكريدي في شان هذا الرجل
وهتمه واتم لا تخفى عليكم صحة هذا المقال وعدم صحته فان صح
ان هذا الرجل موصوف بتلك الاوصاف فالانتخاب بالغاب
الميدان عدول عن جادة الصواب فحيث انه يوجد بينكم رجل
تعرفونه ويعرفكم خيراً بفن الحرب اظهر الشجاعة والاقدام في
الحروب وخذل العدو وغلب الفقر وعرف نفع الزراعة للامة
ولم يترك نفسه تلين لاولاده ليناً مذموماً بل احب الولد المتخلق
بالاخلاق الحميدة وطرده الاخر الذي حاد عن سبيل الاستقامة
ينبغي ان تولوه عليكم ان كان قصدكم ملكاً يعمل باصول
مينوس واحكامه . فصاح الجمع بفرح ما قلته في ارستوميدس
هو عين اليقين فطلبه الشيوخ فحضر مطمئناً فاخبروه حينئذ
ان القصد بتليده الملك فاجاب انه يرضى ذلك بثلاثة شروط
الاول انه يقبل الملك الى ميعاد سنتين فان اسعد الرعايا وعمر
البلاد واجرى الاحكام المعول عليها اكثر من ذي قبل
استحق الابقاء والا فيخرج من حيث دخل الثاني ان يكون حراً
مرخصاً له ان يعيش عيشة الزهد والتقاة والا خلع نفسه عن

الملك الثالث ان لا يكون لاولاده رتبة في المملكة وبعد موته
يعاملون على قدر معارفهم اسوة الاهالي

فلما سمع الجميع هذه الكلمات استحسنوها واخذ رئيس الشيوخ
التاج ووضعه على راسه فتم حينئذ الحبور وقربت القرايين
واتحفنا هذا الملك بهدايا ليست كهدايا الملوك النفيسة وانما هي
مع بساطتها مقبولة فاتحف حزائيل بكتاب قوانين مينوس
المكتوب بيده للتبرك واتطاء مجمرًا متضمنًا جميع تواريخ
كريد من اول الزمن الى عمر الذهب يعني ايام الهنا السعد
وارسل اليه بنواكه واثمار مختلفة لا توجد في بلاد الشام وساعده
على اهبه السفر وجهزه ليسيير سير السالم الناعم واما نحن فجهز
لنا سفينة مستكملة الملاحين ووضع لنا فيها الملابس والمطاعم
فهببت حينئذ ربح توافق السفر الى طياكي ونضاد سفر حزائيل
فاضطر ان يمكث منتظرًا ربحًا توافقه وسافرنا نحن بعد اخذ
خاطره فودتنا وداع مفارق لا يرجو في الدنيا الاجتماع قائلًا
ان المولى حكم عدل يعلم اننا متحابون بالله فسيجمعنا في دار
الخلد وما ودع الا ودمعه يجري كالماء ونحن نقابل بالنجيب
حتى وصلنا الى السفينة واما ارستوميدس الملك الجديد فقال
انما جعلتماني ملكًا فتذكرا انكما اوقعتماني في ورطة الخطر فابتهلا

الى ملك الملوك ان يرزقني الحكمة ويلمهني حسن التدبير وانا
انضع اليه ان يوصلكما الى الوطن ويريكما وجه عولس بخيروان
يقر اعينكما بمشاهدة الملكة بيلوبس وانت يا تليماك قد اعطيتك
سفينة متينة كثيرة الملاحين والجنود لكي يساعدوك على ما تريد
واما انت يا منظور فبحكمتك لا تحتاج الى شيء ولم تكلفني الى
شيء خاصة نفسك فاذهب مصحوبين بالسعادة والتوفيق
واذكراني ولا تخرجاني من خاطركا واذا احناج الطياكيون الينا
في اي وقت كان فاني مقيم معكم على العهد الوثيق الى المات
وعانقنا عناق الوداع واقتربنا بعد الاجتماع

فسرنا حتى صار جبل ابد الشاخ في مرامي اعيننا كالثلج
الصغير وغابت عنا سواحل المورة فهبت حينئذ ريح سوداء
عاصفة انبرجها وجه البحر واظلم وثار غضب موج البحر معلنا
بالانتقام منا وصار النهار كالليل الاليل واقبل الموت على من
كان في السفينة فقال لي منظور اتدري ما هو سبب هذه الريح
التي ثارت علينا قتلت لا فقال ان نبطون مدبر البحار هو
الذي اثار هذه الرياح وسبب ذلك ان الزهرن حين قابلتناها
في جزيرة قبرص بالاحتقار ولم نبخر هيكلها انناظت وشكتنا اليه
والتمست منه الانتقام منا اخذا بثارها وقالت له ودموعها

تذرف من عينها النجلاوين ايرضيك ايها السلطان ان يُترك
هذان الرجلان اللذان حجدا الجمال وكفرا بالحسن وانكرا
فروض العشق وسنن الوصال وتهاونا بسلطتي سدّى فهل
يوجد احد من ارباب التصرف والتدبير الاّ وياخذ الجمال
بجامع قلبه وهذان شنعا على ما يُفعل في جزيرتي وامسكا عنان
ميلهما بسلوك الحكمة والاستقامة فاذا ذكر اني جيلتك تخلفت من
زبد مياه مملكتك البحرية وبادر الى اغراقها لاني لا اقدر ان
اراهما الاّ اَلَيْفِي حزنٍ وغمّ فما اتمت كلامها حتى رفع نبطون الماء
الى اُعلى فضحكت الزهرة وظنّت ان غرقنا محقق . وهذا هو السبب
الصحيح لهذه العواصف ثم ان ربّان السفينة داخله الفزع وقال
قد تجزت عن مقاومة هذه الرياح التي كادت ان تكسر السفينة
ثم خرجت ربحاً اشدّ واقوى فمات الشراع وبعد برهة لطمت
السفينة صخور تلك الشعاب فانشقت ودخلها الماء فانغرزت
فصرخ الملاحون ورفعوا اكفّ الضراعة الى الواحد الجبار .
فعانقت حيثئذٍ منطور وقلت له قد حضر الموت فلنتصبر لان
الله تعالى نجانا قبلاً من الاخطار الكثيرة فكأنه اعدنا للموت
هنا فلمت اذ لا منفعة في حرب الامواج والموت لا مناص منه .
ولا تسلية لي الا انني مت معك . فاجابني تشجع اذا الشجاعة

التامة لا يخلو صاحبها من الفائدة فلا يكفي ان تمكث تنتظر الموت يوافيك بل اجتهد في اخذ اسباب الخلاص ثم قال فلناخذ لوحاً من الواح السفينة ونقوم بالعمل وحدنا واخذ فاساً وفصل صارياً كان قد انكسر وبقي معلقاً قليلاً ورماه في الماء خارج السفينة وسقط فوقه والموج يهيج ويهيج ودعاني دعاءً نجياً فاجبت بالتبول وسهل لي ان اردفهُ وقوى جأشي وكان منظور في هذه الحالة كشجر عظيم تنسفها العواصف من كل جانب وهي قائمة لا تهتز فتبعته في الركوب على هذا الصاري وقد قوي قلبي وسرنا فوقه وساغ لنا الجلوس عليه ماسكين به لا يرتاح مطلباً وكانت الامواج شديدة فنغمسنا في البحر فنشرب من الماء المالح وينهكنا التعب بجارية الامواج ثم نجتهد ان نتمكن من الاستواء ثم تاتينا موجة بعد اخرى ونحن لانحرك من محلنا خوفاً من ان ينفلت وهو اخر شتم لخلاصنا

وفي مدة هذه الحالة التعيسة كان منظور جالساً مع الهدوء والسكون كما هو جالس الان على بساط الرياض فقال لي هل تعتقد يا تلميذ ان روحك في قبضة الامواج وانها تفارقك بدون ارادة الاله القدير الخالق الافعال والامواج فسمعت هذا الكلام وتسليت ولكن لم اجبه وهكنا مضينا الليل نرتعد من

البرد والامواج تترامى بنا في ذلك البحر العجاج ثم ابتدأت الرياح
 في السكون وصار الجركانسان كان في حدة النصب ثم اخذ
 يرض فصار يتموج. تموجاً لطيفاً ثم انشق الفجر وظهر النور
 وغربت النجوم فلمحنا الارض على بعد ولكن لم نلح احداً من
 كان معنا بالسفينة والظاهر انهم أغرقوا فلما دنونا من البر
 صارت تدفعنا الريح على حروف تلك الصخور التي كادت ان
 تهلكنا لولا اننا كنا نعرض لها طرف الصاري وكان منظور
 بحكمة كما يحكم الربان الماهر الدؤب ويسيره نسيراً تجيياً فبهذا
 اكتفينا شر هذه الصخور والشعاب ووجدنا ساحلاً لطيفاً فسلكنا
 سبيل السباحة والعموم حتى وصلنا على الرمال ومنها رأينا
 طلعة ذاتك البهيبة يا ايها الملئنه وحمدنا نرحيبك بنا عند
 دخولنا في هذه الجزيرة

المقالة السابعة

فلما فرغ تليماك من حديثه صارت غرائس الجزير اللاتي
 كنا عند قات به باهتات بشخصن فيه الابصار ويتغامزن
 ويملن لبعضهن ما بال هذين الرجلين معانين من طرف

الالهية . هل سُمع بنبأ قصتها في زمنٍ من الأزمان فإن ابن
عولس مع حداثة سنه قد فاق أباء فصاحةً وحكمةً وبسالةً
فلو لم نعرفه لقلنا أنه من الملائكة ولكن الرجل الذي يصحبه
ويتظاهره من الخاملين من امتن النظر فيه وجده بمنزل من
البشر

وكانت كاليبسه تسمع هذا الحديث وهي معسدة البال
تقديرًا خفيًا لا تروم اظهاره ولكن قد أعلن ما في خيورها
وانكشفت سريرتها بانتقال نظرها من منظور الى تلميذ وطلبها
من تلميذ إعادة قصته ثم اعراضها عن سماعها . الى ان قامت على
حين غفلة وذهبت بتلميذ الى غابة من الأشجار الذكية لتسأله
سما احتجب عن علمها من معرفة حقيقة منظور وهل هو من
الملائكة او من البشر فلم يمكن لتلميذ ان يجيبها عن هذا السؤال
حتميةً لأن الحكمة لم تظهر له هذا السر لشهوبيته وعدم خبرته
الوقائع فتبي مكنونًا في ذات منظور لم يطّلع عليه تلميذ لأنه لم
تُعرف ان الحكمة الربانية تصحبه وترعاه وأنه ممان ومساعد
لا تستهل النوازل والنوائب ولم يكثر بالمعائب ولا تبصر
في الصواب بل كان يعرف ان منظور هو منظور المهود فكل
ما دبرته كاليبسه من الحيل والاستكشاف عن حتمية منظور

لم يجد نفعاً ٠٠ وكل عرائس الحزينة احفظن بمنطور وسالنه عن
 سفره الى بلاد السودان وما جرى له فيها وعن حالة الشام
 وما رأى فيها ومنهن من سالتة عن غزوة تروادة وهل كان
 يعرف عولس قبل هذه الغزوة فكان يتلطف معهن بالاجابة
 ولم تتركن كاليبسه يتادين معه على هذا الحال بل صرفتهن
 ليجمعن باقات من الازهار ويسمعن تليماك نغبات الاوتار
 واخذت منظور الى خلوة لتسأله عما تروم وصارت تداهنه
 وتلطف معه بما يسحر العقول لتقف على مقاصدها فما كان كلامها
 الا كسمات خفيف النعاس الذي ينشي العيون التي انتلمها
 الارق واتعبها السهاد فاذا بذلت ما عندها من الاستمالة وجدت
 شيئاً لا تعلم سببه ولا تدرك سره يجعل مجهودها هباءً منثوراً
 وتلعب بسحرها لديه فلا تغلبه تدبيراً بل كان دائماً مطمئناً بما
 عزم عليه من التدبير وكان كعلم صعب الارتقاء شاخ الراس
 يناطح الغمام تضربه الرياح من كل جانب ولا تؤثر فيه شيئاً
 يتصنع بالمجاوبة حتى يوهما انها الفحمة بالاسئلة وعجز عن الجواب
 وانها قاربت من الوقوف على حقيقة حاله ثم يروغ عنها حتى
 يداخلها اليأس والتنوط فمكثت اياماً عديدة على هذا الحال
 حتى عجزت عما ترغب فاغرت اجمل العرائس لتشعل نار الفرام

في قلب تليماك واستعانت على ذلك بقاضية جمال اقوسه منها
سلطة

وذلك ان الزهرة كانت حاقة على كل من منظور وتليماك
حيث احقر اسلطانها في جزيرة قبرص وشنعا على من يعشقها
في تلك البقعة وكانت قد اغرت عليهما نبطون سلطان البحار
فسلط عليهما الرياح والامواج ونجيا من الفرق فشكت نبطون
الى سلطان المطالع والمتسلط على الجميع وهو (البرجيس)
المشتري وتظلمت كل التظلم في ديوانه فضحك من قولها من غير
ان يفهمها ان الحكمة المتشكلة بشكل منظور انقذت ابن عولس
من اخطار البحار وانما اذن لها ان تعمل من نفسها طريقة للانتقام
منها بدون ان يحصل عليه ملامة

فسارت من عند المشتري سير التجير الهائم ونسيت البخور
الذي يحرق في هيكلها في قبرص وطارت في عربة تجرها الحائم
واحضرت وليدها رسول الغرام وقالت له يا بني ائعبيك
اختقار هذين الرجلين سلطاني وسلطانك فاذهب معي واصب
قلبيما بسهام الغرام لعلها بحسان بالالم والهيام فشقت الجو وذهبت
مصحوبة بوليدها الى جزيرة كاليبسه واجتمعت بها قرب عين
ماء بعيدة عن كهفها وقالت لها ايتها الملكة وربة الجزير ان

عولس جحد نعمتك وكفريها وابنه تليماك اضلُّ منه سبيلاً فهو
 يضمرك السوء ليكيذك وقد حضر وليدي سلطان العشق
 ورسول الغرام ليتنصَّ لك منه فهو باقى عندك يقيم مع عرائس
 هذه الجزيرة كما اقام سابقاً في جزيرة لكسوس قاضي الشراب
 والمدام ومفيض الصباية وهو وايد وارنضع تُدي عرائسها
 وتربي كما يشتهي فيرى تليماك رسول الغرام وايداً افلا ياخذ
 الحذر منه حتى يحسَّ باحكامه التي تملك فؤاده فتالت الزهره
 هذا الكلام ووعظت بالوجد والغرام وطارت في السحاب
 وعادت الى حيث اتت وخافت في الجزيرة اذكي الطيب فكتسب
 منه شجرها الرائحة العظريه . فاقام وليد الغرام في الجزير وتوطن
 بين نهدي كالبيسه فاحست الغرام وتأثرت بالعشق والهيام
 فلما اشتدَّ ما بها من الوجد وانعدت احشاؤها بنار الغرام ولم
 يعد لها صبر ارادت تخفيفه فخلعت على عروس من جواربها لطيفة
 المزاج تبسَّى اواخر يس وسياتي الكلام انها ندمت فيما بعد ذلك
 على فعلها وتمنت لو بقي معها ثم ان هذا الوليد يظهر منه في طالمة
 امره أنه غاية في الرفق واللين والصباية والسماحة لا يصدر
 منه الا التفرج وادخال السرور على قلب من ائلف به ولكن
 عندما يثق الانسان به يحسُّ بدبيب سمِّ قاتل سرى في بدنه

ولا يدري أن سلطان العشق لا يدأمن الا قصد الخيانة والندر
ولا يضحك الا لما اضمه من الشر باضرار نار المغرام
فكان هذا الوليد لا يحس ان بدو من منظور الحكيم حيث
يتأمله بالعبرس فيحس ان منظور متبوع لآمال كانه من
الملائكة وان نبأه الناس لا يسيب قلبه واما العرائس فقد
لعبت بهن نيران الجوى التي اشعلها هذا الوليد في احشائهن
ولكن كنمن ما بهن من الالم ولم ينس شيء مما اورثهن الاستقام
وكان تأمله حين رأى وليد العشق يلعب بهذه العرائس
قد احبه لطفه وحسنه فتشبث به رزمة تارة الى صدره وطورا
عائنه فاحس شغب ذلك بالثاني ودأخله الوجد والارق وعمار
كلما اخذ في البسط والاشراج يتكدر وينفكر ولم يعلم لذلك
سببا وتملكه الفتور وتكسر تكسر النساء واخذ يتكلم كلام سخافة
اذ كان يقول لمنظور انظر هولاء العرائس الحسنان فتبعد فرقا
عظيما بينهما وبين نساء قبرص لان جمال اولئك بالنسبة الى
جمال هولاء كالعدم فكان يتكلم مع منظور ويحمر خجلا ولا
يدري ما السبب ويريد ان يمسك لسانه عن التكلم فلا يتدرثم
يكف عن الكلام قصد الصيانة فكان ممتطعا مبهما ربما خلا
عن المعنى

فقال له منظور يا تليماك اخطار جزيرة قبرص بالنسبة الى
 اخطار هذه الجزيرة امرٌ هينٌ ولا سيما انت لست منها على حذر
 والاسان يفزع عادةً من خطر الجبال الثقيل الظاهر لانه احدى
 الكبر ويتجنب لسانه الفواحش وينفر منها فينجو بسلوك حسنٍ
 بخلاف الجبال المصون فان من احبّ ذاك ظنّ انه تخلق بمجاسن
 الاخلاق ولا يدري الا وقد وقع في حبال اللذات واشراك
 الشهوات وهيئات ان يخلص ففرّ يا ولدي من هؤلاء العرائس
 ولا تدعهنّ يتسلطنّ على قلبك واتبع الطريق الاسدّ واياك
 اياك من هذا الوليد الذي لا تعرفه ابعد عنه هذا رسول الغرام
 ونيّ العشق والهيام تشكل بشكل وليد لطيف الصورة فهو ابن
 الزهر ربة الجبال ارسلته الى هذه الجزيرة لينتقم لها منك حيث
 انحقرت هيكلها في قبرص وازدريت بجبالها فخرّق هذا العشق
 فؤاد كاليبسه حتى صارت بك مشغوفة واحرق قلب عرائسها
 واضرم في قلبك نار الوجد وانت لا تشعر

وكان تليماك في خلال هذا الكلام يسأل منظور بقوله ما
 المانع من التوطن بهذه الجزيرة التي هي ملوّنة بالسرور وما الفائدة
 من العود الى طياكي وابي عولس قد ابتعله البحر من مدة طويلة
 وامي قد يئست من رجوعه ولا بد ان يكون قد اكرهها ابوها

ايقارص على زواجها برجل اخر فكيف يسوغ لي العود الى هناك
واراها في عصمة زوج غير والدي ولا سيما ان اهل طياكي قد
طرحوه في زوايا النسيان وكلمهم يريد لنا الهلاك

فاجابه منطور بقوله الحب يعمي ويصم وهذه نتيجة من
نتائج الشهوانية فان الحب يبحث بكل دقة في تحسين التبع
وتسمين الضعيف ليتخلص من الملامة ويدبر الحيلة في غش
نفسه حتى يداهنها ويجعلها راضية ويبدل الحكمة بالسفوسة
أنسيت يا تلياك انك موعود من طرف الالهة بالخير والعود الى
طياكي اذكر كيف خرجت من صفلية غب المصائب وكيف
تحولت في مصر احوالك بعد الشدة للرجاء وهل تنسى فضل
المولى الذي آمن روعك في صور وهباً لك اسباب الفرج .
أتنكر بعد هذا كله ما أعدّه لك المولى من بلوغ المراد ولكن
ماذا اقول فانك لست اهلاً للمعروف واما انا فمرتحل من هذه
الجزيرة واعرف كيف ارتحل فيما ايتها الجبان المولود من خراب
عاقل كريم النفس اتعيش في هذه الجزيرة عيشة الارتخاء والخسة
بين النساء وتفعل ما لا يرضي المولى ولا يرضاه ابوك . فاذا لم
تتحل فاصنع ما شئت

فهذا الاحتقار مزق قلب تلياك وأثر فيه وعطف قلبه على

منطور وشعر بالخزي والتجمل وداخله الخوف من توقع سفر منطور
ولكن العشق المتجدد عنده من خير ان يعرف له سبباً غير حاله
فقال لمنطور والدموع تسكب من عينيه كيف تقول ذاك
الكلام أما تعلم ان هذه الربة الباقية في نعيم نعيم عرضت علي الحياة
الدائمة والبقاء في النعيم أو هذا امر تهين عندك فقال له منطور
كل ما ينافي الاخلاق المدوحة ينازد الفضائل ويخالف ما امر
به المولى ويوجب الذم واللوم . ومحامد الاخلاق توجب عليك
الرجوع الى وطنك ليراك الوالدان . والحكمة الالهية التي
نشلتك من الاهوال الكثيرة ومهدت لك نخرًا كنخر ابيك قد
أمرت ان تهجر هذه الجزيرة . فماذا تصنع بالحياة الدائمة والبقاء
في الترفه بلا حرية ولا تهذيب اخلاق ولا فخر
فلم يجب تليامك الا بالنهد وتصعد الانفاس فكان تارة
يود لو اخرجهُ منطور من هذه الجزيرة بالاكراه ليتخلص وطوراً
لو ابقاه فيها وارتحل ليتخلص من هذا الصاحب الصعب المراس
كي لا يلومه على شيء فكانت هذه الافكار تتخيل في صدره
والوساوس تتوارد في خلده لكن كانت سريعة الزوال لفقد
الصبر والجلد وكان شغله كبحر تعبت به الرياح وصار يهطل
الدمع على خديه ويزأر زئير الاسد فتح جسمه وذبلت عيناه

وتغيرت اشكاله حتى صار لا يظن أنه تلياك ذو الحسن والبهاء
فلما رأى منظور أن تلياك تحجز عن متاعمة المشق الذي تنكم
فيه أخذ مأخذ المدير في تخليصه من هذا البلاء وذلك أنه لما
رأى كاليبسه مولعة بتلياك وتلياك مشغوفة بحب أوخاريس
عزم أن يهيج نيرة كاليبسه ويرمي الفتنة ليخلص تلياك وكانت
أوخاريس قد عزم ذات يوم أن تذهب بتلياك إلى محل الصيد
فاغتنم منظور الفرصة وقال لكاليبسه أرى أن تلياك قد أولع
الآن بالصيد الذي كان قبل الآن لا يألفه حتى أن لذة الصيد
الآن أسنّه جميع اللذات وجعلته يلزم النباتات والجبال المشتملة
على الوحوش فهل أنت يا ربة الجزيرة أهمنه هذه الرغبة ووليت
على قلبه هذه الألفة . . . فلما سمعت كاليبسه هذا الكلام أثر
فيها أعظم تأثير وانماضت النيط الشديد وقالت كيف اختر
تلياك لذات جزيرة قبرص ولم يلبث أن عشق هنا عروساً
متوسطة الحال خير بدیعة الحسن وكيف كان يتمدح أنه فعل
العجائب والغرائب وقد فترت همتة وذهبت شجائته بالشهوات
الدنية ففرح منظور حين رأى نار النيرة قد اشتعلت في قلب
كاليبسه واقتصر عن الكلام خوفاً من الاتهام وإنما أراها أن
وجه تلياك متغير سقيم وأنه لعبت به أيدي الغرام فاطلته على

حقيبة سرّها وحقيقة امرها وما شاهدته من احواله من مقاساة
العشق واهواله وشكت اليه شكوى جديدة وما احكاه منظور
من رغبته في الصيد والتمنص اهاج غضبها وعلمت ان تلياك
حاول ان يخفي عن سائر العرائس في مكان بعيد ليفشي عشقه
لمحبوبته او خايس فلاجل افساد مقاصده تبعتهما وشرعت
توحي تلياك بقولها

ايها الشاب الجسور دخلت في ممالكني للنخبة ما تستحقه
من الغزق الذي اعدّه لك سلطان البحر فكانك لم تدخل في
هذه الجزيرة التي سبق التدرانها ممنوعة عن البشر الا للاستهانة
بسلطاني والازدراء بعلوشاني ورفض المحبة التي ادخلتك في
صميم فوادي وعدم اجابة عشقي لطلعتك لا بلغ بوصالك مرادي
فاسال العلويات والسفليات الحكم بيني وبينك وان يرحموا
ربة مسكينة ويجازوا غدرك ومينك ويعاملوك بما تستحقه من
كفران النعم وعصيان المنعم بالكفر فحيث انك قليل الشفقة
كابيك عديم الانصاف لا بد ان تذوق مثله اشد المصائب
ونقاسي عذابات اكثر مما قاسى فلا اراك الا له جزيرة طياكي
الحقيرة التي تفضلها على النعيم الدائم ولا تتجمل فاذا قدر لك المولى
وخرجت من عندي لا ترى هذه الجزيرة الا على بعد وانت

مشرفاً على الهلاك في وسط البحار وجئتك ملعبة للامواج
يقذفها الموج على رمال هذه السواحل ولا من يدفنها وعسى ان
تراك عيني والرخم ينهش لحملك وتراك محبوبتك على هذه الحالة
فيتقطع قلبها عليك وتضطرم النار في احشائها فينقطع رجاؤها
من وصلك وهو عين سعدي وعزّي

وما زالت كاللبسه توبخ نلماك وترشقه بسهام الملام حتى
صار ت برج غضب واحمرت كالجمر وتغيرت كل ألوانها
واعترها الذبول والكسوف وانتشرت الكآبة على وجهها البدريّ
وذرفت عيناها الدمع وبج صوتها الرخيم وكان منظور يسمع ويرى
ولا يبيدي كلمة واحدة فاحسّ نلماك انه اخطأ وانه ليس اهلاً
لصحبة منظور فنكس رأسه خوفاً من ان تقع عينه على عينه اذ
كان سكوته تقرّيعاً وتأديباً له ولكن كان يتردد في فكره بين
ان يقدم اليه ويعانته ويعترف له بذنبه وبين ان لا يفعل ذلك
لئلا يعنفه ويبعده عن محبته التي قد طاب له هواها والتذّ
بمراها

وقد حضر حينئذ ارباب التصريف والتدبير من
العلويات والسفليات على جبل اولميا ملازمين السكوت
وابصارهم شاخصة نحو الجزيرة لينظروا هل تكون النصرة في

هذه الحرب للحكمة او للمشق لانه لما عبت العشق بعرائس الجزيرة
واضرم كل من فيها بنار الغرام هيبت الحكمة المتشككة بشك
منطور النيرة اللازمة للعشق والصبابة واهل الهيام وجعلتها
اعدى عدو له وكوكب المشتري السامي اكبر الطوالع المشرف
بمركبه المنير وناظر بعينه الملوكية الوقائع تنزم ان يكون كالمترج
والملاحظ ولا يكون له دخل في النصر والظفر

وقد خافت اوخاريس من ان يفر منها تليماك وهي مولمة
به فعلت التدابير اللازمة لاستمالته وجذب قلبه اليها وكانت
قد وعدته بالذهاب معه مرة ثانية الى الصيد فلبست
لبس الجمال فزادت حسناً وبهاءً فنظرها كالييسه على بعد هذا
الجمال البديع ونظرت نفسها في مرآة فرأت انها دون تلك
العروس حسناً وبهاءً فداخلها الحياء والتجمل واخفت في قاع
غارها وصارت تخاطب نفسها وناسف على حالها وتقول لم يعد علي
الا ان اكون عاذلاً ورقياً بين المحب والمحبوب فكيف اذهب
معهما الى الصيد واطيق ان يراني تليماك ويرى عشيقته تفضلني
جمالاً ودلالاً فيزداد صبابةً وغراماً ووجداً وهياماً وما اشقاني
كيف العمل اظن صرف النظر عن الصيد ومنع العاشق
ومعشوقه عن الذهاب معاً اقرب وامر المنع اليوم مبدأ وانا

لا بد لي من ان اقابل منظور واحمله على ان ياخذ صاحبه
 ويرتحل الى طياكي ولكن كيف افعل وماذا اصنع بعد ذهاب
 تليماك وانا لا ادري اين انا الان ولا ماذا اقول . فيا ايتها الزهر
 الناسية قدر ميتني في الغرور كيف اهديت اليّ الغرام الموصوف
 بالغدر والمكر وقد فحمت له فوادي وادخلته صميم قلبي لا باع
 المرام بوصال تليماك واحظى معه بالعيش الرغيد فما دخل في
 قلبي الا الاسقام والتعذيب ونج من ذلك ان خادما في وعرائسي
 شنن الغارة عليّ وشاركني في العشق واوجبن تعذيبي بعذاب
 دائم الا اقل نفسي لينتهي العذاب واقتل تليماك الافاك لتنظره
 محبوبته رمة امام عينيها . اظن اني اقول ذلك من باب الغلط
 فلا ادري ما اقول . كيف يسوغ لي قتل بري ذمة اوقعته في
 شرك العشق ومهالكه انا السبب في ذلك انا الذي ادخلت
 مصباح العشق في فواده وكان قبل مصونا بين وصمة العشق
 فما ازكاه واشده براءة وما انظفه استقامة وديانة وما ابعد
 عن المماصي والمثالب وما اشجعه على الطاعة واجنباب المعاييب
 انا التي اجنلت قلبه بالعشق وترتب عليه ان علق قلبه غيري
 وعاملني بالصدود فدار الان امري بين شيئين اما ان يذهب
 عني او ان اراه معي يكرهني ويحب غيري وهذا لا اطيقه فالاولى

ان اطيع ما استحق من فراقه لانني انا التي جنت على نفسها
 بقبول رب الغرام فليذهب تليماك ويتركني عرضة للغار وغرضاً
 لليأس من الوصال وشمانة معشوقته او خايس المتكبرة . . .
 ثم هاج وجدها وخرجت على حين غفلة وهجمت على منظور
 وقالت له انت الذي اعان تليماك على المعصية كيف تنام
 وقاضي المحبة يريد ان يحاربك وينازلك فلا اقدر ان اراك ساكناً
 عن تليماك صابراً على عشقه المذموم كيف تقدر ان ترى ابن
 عولس يدنس عرض أبيه وتتركه حتى يضع ما هو مهياً له في
 المستقبل من منايا ترى كفيله ومن الذي فوّض امره اليه انا
 ام انت . انني ارى نفسي راغبة في مداوة قلبه من داء الهوى
 وانت متخ عن العمل فاذهب الى الغابة تجد فيها محلاً بعيداً فيه
 اشجار الجوز الفخمة توافق لصنع سفينة لسفر كما فقد صنع عولس
 سفينة من تلك الاشجار وخرج من الجزيرة وتجداً ايضاً هناك
 غاراً عميقاً فيه جميع الالات والادوات وكل ما يلزم لهارة
 السفن فابذل المهمة في صنعها

فلما فرغت من هذا الكلام ندمت واما منظور فذهب
 اسرع من لمح البصر الى الغار واخذ الالات والادوات وقطع من
 اشجار الجوز ما يكفي وصنع سفينة تامة في يوم واحد لان الحكمة

اذا ساعدت لانتحاج الاشغال الى طول زمن . . . فشق ذلك
على كاليبسه وتبلبل عقلها وصارت تارة تنظر الى شغل منظور
هل قارب الانتهاء واخرى تعزم على الذهاب الى الصيد وتخشى
ان ينفرد تليماك باو خاريس ويبلغ منها المراد فدبرت طريقة الى
مناظرة السفينة والصيد اذ عيّنت محل الصيد تجاه محل شغل
السفينة فصارت تسمع ضرب الفأس والقدوم في الخشب كأنه
في قلبها وتمد نظرها نحو تليماك كما هي عادة الرقيب خوفاً من ان
ييدي علامة او اشارة الى معشوقته

ومع كل هذا قالت او خاريس لتليماك وهي تناديه وتسأله
وتتحكم على قلبه هل خفت من ان يلومك منظور على انك جئت
معي الى الصيد من غير ان يتعلق برجل فالصحيح انك مبتل
ببلوى عظيمة وهي انك تحت حكم هذا الرجل الجبار كأنه مولاك
وانت رقيقته فهو رجل متصنع لا يستطيع ان يراك ثلث ذ وترتاح
فقد كفاك انك مكثت تحت كفاليته ما دمت قاعراً واما الان
فقد بلغت اشدك ورشدك وتعلمت منه الحكمة كما تريد فلا تدعه
يكفلك كفالة محجور عليه بل تول امر نفسك بنفسك فانت
قادر على تدبير مصلحتك . فدخلت هذه الحكاية المودعة على تليماك
وحدث نفسه بالخروج من حجر منظور ولم يجاب او خاريس

بشيء لتكدير بانه فلما فرغ كل من شغله آخر النهار عاد تلياك
ومن كان معه في الغابة الى قرب المحل الذي اشتغل فيه السفينة
منطور فلمحت كاليبسه السفينة تامة فتاب عنها من الوجود
وارتعدت مفاصلها ومالت بتامتها على العرائس اللواتي كنَّ
حوله فارادت اوخاريس ان تمد لها يدها لتعتمد عليها فدفعتها
ونظرت اليها شزراً . ثم سألت تلياك كاليبسه اين هذه السفينة
فلم تجبه فالح عليها بالحوال فتالت له هذه لرجوع منطور الى
وطنه حتى لا يضايئك ويمنعك من اللذذ والراحة

فتالت تلياك كيف يتركني منطور ويذهب ثم انفت الى
محبوبته وقال يا اوخاريس اذا تحققت سفر صاحبي لا يكون لي
احد يحبني واحبه نيرك . فانفلت منه هذه الكلمات وهو في
نيبوبة الهوى وسكر الغرام حيث اشى ما استكن في ضميره
وانضبت ربة الجزيرة فاحس بمدام لياقة هذا الكلام وانه يلام
عليه اذ قال بلا فكرة ولا ترو . . . ففجعت العرائس من صدور
مثل ذلك من مثله ولزمن السكوت حيارى فاحمر وجهه
اوخاريس خجلاً وغضت طرفها حياء ووقفت وراءهن باهنة
متخيرة مبالة البال لا تدري كيف صدر ذلك من هذا الحبيب
ومع ذلك كانت علامات السرور والفرح تبدو على محياها

وأما تليام فلم يفهم معنى قوله ولا ظنَّ أنه نطق بمثل هذا الكلام
 فصار باهتًا متخيرًا جاهلاً ما صدر منه وأما كاليبسه فهاجت من
 الغضب وصارت كاللبوة الفاقدة الأشبال تعدو في الغابات
 حتى اهتدت ودخلت غارها فوجدت منظور فيه فتالت له
 بنضب اخرجا من ارضي ابها الغريبان لانكما عكركما راحتي وليبعد
 مني ذاك الشاب المختل وانت ابها الشيخ العديم البصر في العواقب
 سوف تنظر ما يصيب هذا الشاب اذا لم تخرجه حالا من
 جزيرتي فاني لا اريد ان يتكلم مطلقا مع سرائسي ولا ان تنظر اليه
 واحدة منهم فارحل به . وقسمًا بنهر زمهرير جهنم وهو خير
 قسم ان ما قلته في حقّه لا بدّ من انفاذه وقد ندمت على اكرامي اياه
 ثم التفتت الى تليام وقالت لهما ابها الجاحد النعمة ان مصائبك
 لم تنته بعد ولم يكن خروجك من جزيرتي الا لتكن غنيمة
 للنواب فلا بدّ ان نأسف على فراقي لان سلطان البحر بظون
 شديد الغضب على ابيك حيث اساء الادب في عقلية وقد
 طلبت منه الزهر أخذ النار منك فهو مجهز لك الرياح العاصفة
 اكثر مما سلف . نعم ترى اباك حيا ولكن لا تعرفه ولا يعرفك
 ولا تجتمع به في طياكي الا بعد ان تعبت بك يد الدهر وتلعب
 بك الحوادث وانا انضرع الى ارباب التدبير ان يخلصوا لي حتي

منك وإنك تستغيث بي في وسط البحار وإن في العذاب ولا
 اثنيك لان عذابك يسرني ٠٠٠ فافرغت من هذا الكلام حتى
 راودها عقلها ان ترجع عن هذه النية فعزمت على رأيٍ اخر
 حاك في خلدها وهو ان تحجز تليماك عندها لعله يعرف حسن
 صنيعها معه ولا يُضيع جميلها وقالت ان اوخاريس لا اتقدر ان
 تمنحه النعيم المقيم مثلي ثم قالت يا ليتني تبصرت وما حلفتُ هذا
 اليمن لانه يمين معظم ولا يجوز الحنث به فاذاً لا نسئم بابقاء
 هذا الشاب في هذا المكان وكانت تحدث نفسها ولا يسمعها
 احدٌ وانما يُشاهد على وجهها اثر الغضب الشديد

فلما شاهد منها تليماك ما شاهد وفهم ما قام بها من النيرة
 داخله الفزع وكان فزعهُ يزيدُها حنقاً فصارت ترغي وتزبد
 وقامت تجري مسرعةً قابضةً على رمحٍ ودعت اليها جميع العرائس
 وتهددت من يتاخر منهنّ بالطعن فجرين وراءها خائفات من
 تهديدها حتى ان اوخاريس اقبلت باكيةً شاكيةً تنظر تليماك
 من بعدٍ ولا تستطيع خطابه ولما رأتها كاليبسه تدنومنها وتمس
 بجمل البهاء والجمال اشتد غضبها حتى اشرفت على الهلاك

وبقي تليماك وحدهً مخنلياً مع منطور اخلاء الطبيب بالعليل
 فقام وقبل قدميه حيث لم يستطع ان يعانقه وسالت الدموع

من عينيه واراد ان يتكلم فما طاووعه لسانه على النطق بما تحدث به
 نفسه . ثم تنهد وصاح يا ايها الاب الحنون اجرني من هذه الالام
 فانه لا يمكنني ان ابقى هنا واتركك ولا ان اسير معك وانا اسير
 العيون الفواتك فانشلتني من بحر هذه الاهوال وانصفتني من
 نفسي التي هي اصل البلاء فخذها بالتمتل او الموت فاني استحق
 ذلك فقبله منظور بين عينيه ولان له بعد الجفاء وسلاة
 وقوى عزمه وقال له يا ابن عولس الحكيم قد ساعدتك المقادير
 ولا زالت تساعدك فلولاً حب المولى لك ما ابتلاك وامتنحك
 بالاهوال فان الرجل الذي لا يحس بضعفه وشدة تسلط الهوى
 لا يعد من عقلاء الرجال لانه لا يعرف نفسه حق المعرفة ولا
 يقدر ان يميز الرشد من الغي فكانما المولى اخذ بيدك حتى
 اوقفك على باب الهاوية المملوكة لتعرف عمقها وبعد قرارها ولم
 يوقفك فيها وهذه نعمة وافية فهل كنت تفهم ما فهمته الان لو لم
 يحصل لك هذا الابتلاء والاخبار فلو حكي لك انسان عن
 العشق محض رواية وقال انه غادر مدهن ظاهره حلوه وباطنه
 مره هل كنت تصدق لو لم تذق فقد حضر هذا الوليد رسولا
 بالضحك والمزاح والتودد واللطافة وقد رايته وتحققته وامنت
 برسالته وصدقته وصرفت حبك اليه فتمكن في قلبك وجذب

سرُّه مجامع لبك وكبت تبعل بالعلل الواهية لتلبس
عليك جراحك وتبحث عن ابن تركب معه مطايا المدالسة
والكتمان وترتكب المداهنة لنفسك بالزور والبهتان اذ كنت
لا تخشى شيئاً من المواقب ولا تخاف المولى ولا تراقب فانظر الى
شقي الجسارة كيف اودت بك الى طلب قطع الحياة ورايت ان
هذه الميته آخر الراحة وانتطع رجاؤك وفانك الامل واماربة
الجزيرة فقد تكدرت وغضبت وصارت كزبانية جهنم
واوخاريس احرقها المشق بنار تملأ في احشائها والعرائس
الاخر ذقن حرارة الغيرة والحسد وكل منهن حقدت على صاحبها
فمذا هو قضاء قاضي العشق الغادر الخائن المتظاهر باللطف
فليعد اليك عزمك القديم وشجاعتك المهددة وليتجدد عندك
الذوق السليم فان المولى يحبك حيث امدك بهذا الامداد وفتح
لك طريق الفرار من العشق لتسلك به الى الوطن حتى ان كاليسه
صارت مجبورة على طردك وهذه هي السفينة حاضرة فلا تتأخر
عن اجابة قصدها ولنهجر هجرًا جميلًا ونهاجر هذه الجزيرة الخالية
من حسن الاخلاق وحيد الاوصاف

فقال منظور هذه الكلمات واخذ تلياك من يده وجذبه
الى الساحل جبراً فتيعة تلياك منتهصباً وكان دائماً ينظر الى ورائه

ويلفت الى اواخريس لينغم منها نظرة الوداع وكأنه يعتذر مما
جرى عليه بنمة فناب عن وجهها اللطيف وصار ينظر الى
شعرها الظريف واثوابها النظيفة الرفيعة المتموجة حواسيمها
بتموج الاعطاف وميسها ميس الانصاف فلما غابت عن بصره
اصغى اليها ظناً بانها تكلمه وبعد ان غابت عنه تخيل له ان
تمثلها نصب عينيه وهو عين ذاتها فصار يسامرها بوصف انها
حاضرة وقطع المسامرة عن منظور ثم لما افاق من سفلته وانتهبه
قال لمنظور قد عزمت ان اسافر معك ولكن قصدي ان اودع
اواخريس قبل السفر لاني افضل الموت على تركها قبل الوداع
وايث لها التشكر والشكوى من الفراق فيا ايها الاب الروحاني
ارجوك بلغني المرام بوداع هذه العروس الذي هو آخر تسليتي
ونهاية النعمة فان هذا من باب العدل والانصاف والافاقتلاني
بيدك ثم عاد الى نفسه وقال انا لا اودُ الاقامة في هذه الجزيرة ولا
اجعل علائق العشق تحكم على قلبي بل ان اظهر لاواخريس تاثير
الصدقة والوداد والقيام بحق الشكر واخذ خاطرها واسافر
معك . فقال له منظور اني ارثي لحالك لان امرهواك قد عظم
وكن في فؤادك وانت لا تشعر به فعشقتك عجب ووجدك غريب
وتظن ان قلبك مرتاح من العشق ولا تتجمل من ان تنفوه بانك

خلي منه وانت لا تقدر على فرقة المحبوبة وإنما تسلى بتزيين
 الكلام فأراك لا تبصر غيرها ولا يفارقك هواها طرفة عين
 وصرت أعمى بالنسبة إلى غير أو خايس فيا أيها الأعمى القلب
 والبصيرة لقد كدت أن تصرف النظر عن والدتك الحزينة
 التي تتظرك ليلاً ونهاراً ذارفة الدمع غزيراً كما صرفت النظر
 عن أبيك الذي ستره في جزيرة طياكي التي ستكون ذات يوم
 ملكاً عليها وقد تنازلت عن كسب الفخار وخلعت علو الشان
 وانت موعودٌ بذلك من طرف الألوهية فكيف رفضت الشرف
 ورضيت بالعيش مع تلك المحبوبة مدنس العرض قابلاً العار
 وأعجب من هذا قولك أن قلبك لم يتعلّق بها تعلّق غرام فاذا ما
 الذي غيرك وحسن لديك شرب كأس الحمام وما الذي حملك على
 التكلم أمام ربة الجزيرة بذاك الكلام فانا لا اتهمك بالخيانة ولا
 بالنفاق وقلة الصيانة وإنما أنا أسف على عمى بصيرتك الذي
 أوقعك في الحيرة فاهرب من هنا لتخلص من أسر العشق
 إذا خلاص منه إلا بالفرار ولا تلتفت إلى ما وراءك فاضنك لم
 تنسَ تربيتي إياك منذ الصغر ومقدار نصاخي التي خلصتك
 من كثرة الأخطار وعلى كل حال أنت الآن مخيرٌ أما أن تثق
 بي أو تفارقني وقد بسطت لك عنري فلو علمت الألم الذي

لحقني من سعيك والاذى الذي اصابني من خصامك لا اعترفت
بان والدتك لم تقاس حين الوضع ما قاسيته من اجلك
وكنتم امري نيامن هو انز من ولدي خفف الامي وتقبل
نصائمي ورد نفسي على نفسك فاذا غلبت حكمتك هوالك
تشت معاك تيشة سعيدة واذا غلب هوالك حكمتك فالحياة
علي حرام وموعد الاجتماع غدا

وفي اثناء هذا الكلام كان منظور يسير نحو البحر وتليماك
مقتفياً اثره لا من نفسه بل بقوة الحديث والمسامرة وذلك ان
سر الحكمة كان كامناً في صورة منظور وكان يسير تليماك بدون
علمه اذ كان ينشر حوله اشعة القوة الربانية فيشعر بشجاعة
جديدة وقوة فوق العادة ثم وصلا الى الشاطئ وجعلا ينظران
الى السفينة التي صنعها منظور فلم يجداها وذلك ان سلطان
العشق غضب على منظور حيث اساء الادب في حقه ولم يرع
له ذمة فالتهب قلبه واحترق وذهب الى كاليبسه فوجدها هائمة
في وسط الغابة من الوجد فلما رآته بكّت وشكت وتواجدت
فقال لها انت ربة خالدة بعيدة عن البلايا فكيف يغلبك هذا
الاسير الفاني وكيف تركته يذهب فقالت له ايها المدبر الشقي
لا اتبع اراءك سواي ذهب ذاك الشاب ام بقي فقد كنت قبلك

خليفة البال فجلبت عليّ جميع النوائب وقد قضى الامر واقسمت
بزم هرير جهنم ان اخلي سبيل تلياك فلا حنت ولا كفارة لهذا
اليمن فانيخرج من جزيرتي الى اين شاء واما انت فلا تُنم هنا فقد
فعلت فعلتك التي آلت الي فضيحتي وهتك

فسمع سلطان العشق دعاها وتبسم من قولها تبسم الخادر
الماكر وقال متشدّقاً ان كلامك لحق فدينني ادبر لك حيلة
لا برار يمينك فانت لا تمنعي تخلية سبيل هذا الشاب بنفسك
بل انا وعرائسك لاننا لم ننسم بهذا النسم فلا لوم علينا في منعه
فانا الهمهنّ حرق السفينة التي صنعها منطور وحينئذ لا يجد
وسيلة للخلاص تلياك فتسد في وجهه الابواب ويقطع الرجاء
من الذهاب فنزل هذا الكلام المزخرف على قلبها احلى من
الضرب واستبشرت بنوال الرب فانشرح صدرها وارتاح بالها
وصفا ماء وجهها وزالت حمرة الغضب من عينيها فتلطفت مع
العشق الما جن بالخطاب وما درت انها بوثوقها تهبي لنفسها
اشدّ الوجد والعذاب

فلما اقام لها رب العشق حجة انه لا حنت ولا كفارة عليها
ذهب الى العرائس ليؤيد مضمون قوله فوجدهنّ هائمات على
وجوههنّ ومتفرقات في الجبال فجمعهنّ اليه في واد وقال لهنّ

ان تليماك لم يزل في قبضة ايديكن فبادرن الى احراق سفينة
منطور ليتعذر عليهما الذهاب وتخل النضية فبادرن حالاً
واخذن شعل النار مدهونة وسعين الى الشاطئ والقين
الشعلات الملتببة في السفينة المنطورية فاشتعلت ناراً وامتلاً
الجو من دخانها

فابصر منطور وتليماك الدخان وسمعاً عياح العرائس
ورايافنهن فظهرت على وجه تليماك علامات الفرح لان قلبه
كان لم يخل من بعض مرض العشق ورأى منطور من حال هذا
الشاب ان هواه كالنار التي طفئت ولم تنزل باقية في خلال الرماد
تقذف شيئاً بعد شيء فقال تليماك انا رجعت الان الى ما كنت
عليه من الروابط والمهود مع اوخاريس اذلا عشم لنا في الرحيل
من هذه الجزيرة

فلما راي منطور ان تليماك ان خلا بنفسه يقع مرة ثانية في
ورطة العشق وكان قد لح على بعد سفينة في وسط البحر قد
وقفت ولم ترس خوفاً من اخطار هذه الجزيرة دفعة في لجنة
البحر وسقط معه فانغمس تليماك في البحر ودخل الماء فمه وتلاعبت
به الامواج فلما افاق راي منطور مدله يده ليساعده على العوم
ولم يصم الاعلى الخروج من الجزيرة حالاً حينئذ صاحت

او خا ريس باعلى صوتها وهاجت وزأرت كاللبوة الفاقدة حيث
عجزت عن منع تلياك من الهروب واما كاليبسه فقد صارت
البينة وجد وقلت فدخات غارها ولزمت الخلوقة ولما راى سلطان
المشق ان نصرته تحوَّلت الى المزيمة طار في الجوّ محامنا ووقع على
اشجار ايداليا في قبرص حيث كانت امه الزهرة تنظره هناك
وقد فاتها النصر فلما اجتمعا جملا تسليتهما حكاية العشق
والشحك على ما صدر منهما وما ترتب عليه من مصائب
الالاعاب

وكان تلياك كئيبا بعد عن الجزيرة يشعر بتجديد القوة
والعافية وحب الفضائل ومكارم الاخلاق فيسرُّ فعند ذلك
قال لمنظور يسامره قد احسنت بما كنت نقول لي وكنت استبعده
لعدم التجربة والاختبار من انه لا يغلب العشق الا من اَبَقَ
فيا ايها الوالد ان المولى احبني حيث اوصلك اليّ لتعينني وكنت
لا استحق ذلك لاستبدادي برأيي فالان لا اخشى التجار ولا
الرياح وانما اخشى فاسد الهوى وضعيف العشق لانه اخطر من
الغرق فهو عدو الدّ في صورة محبوب مصاف

المقالة الثامنة

ثمَّ ان السفينة التي وقفت وسط البحر وعوّل منظور ان
يذهب بتلياك اليها هي من سفن الصوريين كانت متوجهة الى
بلاد الارناووط فلما قرب منظور منها وصار ملاحوها بمسمع منه
صاح عليهم بصوت جهوري رافعاً صوته فوق الموج وقائلاً
لما ايها الصوريون اتمم عادتكم اغانة جميع الام فلا تجلوا بانقاذ
اثنين ينتظران منكم الحياة كما هو مقتضى المروءة والانسانية
المعهودتين من شيمكم فاذا كان عندكم رحمة وخوف من المولى
خذونا معكم في السفينة . فاجاب الرئيس بالترحيب والاکرام
وافاد انهم يعرفون قيمة الغرباء ويحفظون مقامهم ويصنعون معهم
المعروف ولا سيما اذا وجدوهم في ضيقة شديدة واذن لها حالاً
بالدخول الى السفينة فاوّل دخولها فيها كانا في ضيقة نفس
لامزيد عليها ساكتين ساكتين لان عضو النطق كان قد
انحبس وكلاً من التعب بسبب السباحة ومقاومة الامواج
فاخذوا بالانتعاش تدريجاً حتى رُدّت اليها القوة واستولى عليها
الامن وأعطيا ملابس لتغيير ما عليها من الثياب المبلولة فلما
استطاعا التكلم ازدحم عليهما الصوريون لاستعلام حديث

حوادثهما فقال لها الربان كيف امكنكما دخول هذه الجزيرة التي
يقال عنها ان ربتهما من الجبابرة لاتاذن لاحد بالدخول فيها
حتى ان ميناها خطر على السفن لكثرة عذوره وشدة امواجه
لانقر به سفينة الا كسرت فاجاب منطور دخولنا فيها كان
بتكسر سفينتنا حيث التقتا الرياح اليه ونحن من جنس الاغارقة
اليونان ووطننا جزيرة طياكي المجاورة بلاد الارناووط حيثما اتم
ذاهبون فرجاؤنا ان تاخذونا معكم ويكون لكم علينا الفضل
والمنة

تكلم منطور بهذا الكلام وتلياك ساكت لا عن تقصير او
قصور وانما ما صدر منه من الخطاء في جزيرة كاليبسه زاده حكمة
وتادباً وادرك من نفسه انه محتاج الى قبول نصائح منطور واذا
صودف انه لا يقدر على استنصاحه واستشارته بالنطق تفرس
فيه وفهم من رمزه الاذن او المنع

فالتفت رئيس السفينة الى تلياك واخذ يتأمله بعين
التدقيق لعله يتذكر في اي محل رآه لان صورته كانت مطبوعة
في ذهنه وقال له لاتواخذني هل تذكر انك ابصرتني غير مرة
لانه يلوح في فكري ان بصري وقع عليك قبلاً فان وجهك
ليس بغريب عني فاجابه تلياك متعجباً تعجباً مزوجاً بفرح ان

حالتي بالنسبة اليك كحالتي بالنسبة اليّ والواقع اني رايتك
 حتميةً ولكن لا ادري في اي بلد وربما في مصر او في صور فصار
 الصوريّ يتذكر شيئاً فشيئاً الى ان قال انت تليمانك الذي احبك
 نربال حين رجوعنا من مصر الى صور فانا اخوه واضنّ انه
 كان يذكرني لك غالباً حيث تركتك عنده بعد غزوة مصر
 وذهبت الى بلاد الاندلس بغتة ولم اكثر من الاجتماع بك .
 فتمال تليمانك هل انت آدم وانا كذلك قد رايتك في ذلك الوقت
 قليلاً فلم اهتم منك النظر ولكن عرفت حالك بمحكيات
 اخيك لي في شأنك . ألك ان تشرح خاطري باخبار صحة
 اخيك الذي انتزعه . أهو الان في صور . أهل يحصل له كالماضي
 اتهام واضرار من قبل بوغاليين الخوون . فاجابه آدم وقطع
 كلامه في هذا المعنى . اعلم من حسن طالعك السعيد قد
 كفلك رجلٌ صالحٌ يعمد شأنك ويهتم بجميع امورك فانا
 اوصلك الى جزيرة طياكي قبل ذهابي الى بلاد الارناووط واعلم
 ان اخا نربال يعتقد معك المودة كمودة اخيه والودّ غير خوان
 فماتتهى هذا الكلام حتى طابت الريح فنشروا القلوع
 وركبوا المجاذيف وشقوا الامواج اخا ديد ثم اخذ آدم تليمانك
 ومنطور وذهب بهما الى ناحية من نواحي السفينة للمحادثة فقال

لتليامك الان يسوغ لي ان اجيبك عن سؤالك المتقدم وهو ان
 بوغاليون الان مقطوع الحياة والعلائق فقد كفى المولى عبيده
 شره وارتاحت من وساوسه وظنونه وغدره ومكره وعدم
 ائتمانه احداً البلاد والعباد وما امكن التخلص منه الا باضمار
 قطع عرق حياته للنجاة من عذابه وكل اضرله ذلك

فالفاجرة اسطربة التي سمعت عنها قبلاً قد عزمت قبل
 غيرها على هذا الفعل واذقت هذا الملك كاس المنون وسبب
 ذلك انها كانت تهوى شاباً صورياً كثير المال يسمى يوازار ومن
 شدة ولوعها به املت ان توليه المملكة ليحسن لها الحال والمال
 فدبرت حيلة لتظفر بفرضها وتغوز من الدنيا بعرضها وكان
 الملك ولدان اكبرهما يدعى فصايل والاصغر بليازار فقالت
 له ان ولي عهدك فصايل مستعجل على ولاية المملكة ومراده ان
 يحزب عليك احزاباً ويخرج عن طاعتك ويأخذ ملكك
 واقامت له الحجة واحضرت شهود زور فتمحق لديه خروج ولده
 عليه كل التحقى فقتل ولده المسكين وهو بري من ذلك
 وشارت عليه ايضاً بابعاد الاصغر حتى لا يجتمع باحزاب اخيه
 فارسلته الى جزيرة ساموس ليتعلم الاداب والعلوم اليونانية وكانت
 قدرشت الما مورين بايصاله اليها على اتلافه فلبوا دعوتها حين

وصلوا الى لجة البحر وغرقوا السفينة ذليلاً بالامير الصغير وتخلصوا
الى مراكب اجنبية كانت هناك . وكان عشق اسطربة لذلك
الشاب لا يخفى على احده الا على الملك لانه كان يظن أن حبها
مقصود عليه لا غير وكان هذا الملك الخوان ياتمنها ويثق بها ولا
يتهمها بشيء مع انها فيحجة غادرة وفاجرة عاهرة ولكن ما قام به من
الطمع والشره اوصله الى ان بحث عن اسباب واهية لقتل يوازار
معشوقها لينهب امواله لان قضية العشق لم تخطر له على بال
وكانت اسطربة مشغوفة بحبه مولعة بحاله وبينما كانت آفات
الوسوسة والعشق والطمع تنتهب هذا الملك الطاغى بادرت
الى تدبير العمل على قتله وراحة الناس منه لانها شككت فيه
انه ربما يكون قد بلغه امر عشقها ذاك الشاب وخطر ببالها انه
ينبغي الاسراع الى ذلك حيث لمحت ان كبار امراء مملكته سائرون
الى سفك دمه لما تسمعه كل يوم من التعصب والتحزب عليه
والخروج عن طاعته مما يؤذن بزوال ملكه وكانت تخشى ان
افشت له ذلك من ان يتهمها كغيرها ويفتك بها ولو ظهرت له
انها صدوقة فعهدت الى قتله سماً

وكان لا ياكل ولا يشرب الا معها ويجهز ما ياكله بيده
داخل غرفة متوغلة في قصره بعيدة عن المترددين حتى لا يطلع

أحدٌ على طعامه وكان محروماً من الأطعمة اللذيذة لأنه لا ياتمن
 أحداً على جلبها ولا يمكن استحضارها بيده مقتصرًا على الفواكه
 التي يجنيها بنفسه من حديقته التي لا يدخلها غيره وعلى البقول
 التي يزرعها فيها بنفسه ويقطعها ويطحنها بيده ولا يشرب إلا
 من ماء يغترفه بنفسه مخزوناً ضمن صهريج داخل قصره يتفكه
 ويضع مفتاحه تحت صدكٍ ومع كل التمتع بحبوبيته أسطربة كان
 ينحذر منها ويتفقد أطوارها ويحبرها على الأكل والشرب معه
 متسمين حتى إذا مات مسموماً ثمرت معه فاستجلبت ترياقاً مع
 إحدى العجائز التي كانت أقيج منها في المنكره والجائز وكانت
 تعرف سرّها وجهرها وخيرها وشرها فلما اتجدت عندها الترياق
 صارت لا تخشى من السم ولو تقاسمت مع الملك الطعام
 وتوصلت إلى ذلك بحيلة وهي أنه حينما وضعت المائدة
 وقبل أن يستقرّ الملك حولها دقّت تلك العجوز الباب بغتة
 حسبما كانت قد اهتمتها أسطربة وكان الملك يظن دائماً أن
 المراد قتله فتكدر وذهب إلى الباب يرى هل هو مغلق طبق
 المراد وكانت العجوز قد ذهبت حالاً فبقي الملك متردداً مدهوشاً
 إذ لم يدر من الطارق ولم يتوَعَل فتحه ليعلم حقيقة الحال فقامت
 أسطربة وسكّنت روعه وأمنت خوفه فذهبت عنه الرجفة

فارجعته الى المائدة وتلطفت معه بالكلام وحثته على تعاطي
المدام وكانت في اثناء توجهه ليرى الباب قد دسست السم في
كاس كان يشرب فيها فتناول الكاس وسقاها قبله حسب
عادته فشربت بلا تردد ولا ارباب اعتماداً على الترياق ثم شرب
الملك بعدها فتشجبت اعضاؤه واخطط اي اخلاط

واذ كانت تعلم انه اذا افاق يقتلها باي وهم توهمة شرعت
حالا في تمزيق ثيابها وتنف شعرها وصاحت وناحت وندبته
ندباً بليغا يؤذن بالاسف وصارت تضمه وتقبله وهو مخنصر
وتعائنه وتقبله بالدموع من البكاء عليه (لان دمع الخائنة العاهرة
قريب متى يطلبه المحب يجده حاضرا) فلما رآته فقد القوة وبلغت
الروح المحنوم وخافت من ان يهجم عليها بصحو الروح ليميتها
معه انقلبت من التلطيف الى التعنيف ومن المحبة الى البغض
فالقت بنفسها عليه حتى مات حنقا ثم نزعتم خاتم الملك من
يده والتاج عن راسه وادخلت محبوبها يوازار واعنطه اياها
ظنا منها ان جميع المتعلقين بها يتبعون هواها ويبايعون محبوبها
على الملكة الصورية ولم تعلم انهم يحبونها صورة وان الذين كانوا
يميلون اليها هم من ارباب العقول السخيفة او عبيد الدرهم والدينار
ليس فيهم اهلية للصداقة والامانة ولا هم من اهل القوة والشجاعة

بل كانوا يخشون اعداءها ويخافون منها فيلجأون اليها وكل
يجب هلاكها

فامتلاً القصر فتنةً ونغطاً وهال الامر واشتد الخطب
وانتشر خبر موته في المدينة فالبعض داخله الفزع والبعض هاج
وماج وهرع لحمل السلاح وكل يخشى العواقب الا انه مشروح
الخطا بموت هذا الملك غير ما سوف عليه من احد

فدهش نربال من هذا الامر الهائل ورثى لحال الملك
الذي خان نفسه ووثق بهذه الكافرة الفاجرة فاجتهد حالاً في
تسكين الفتنة وجمع الوجوه والاعيان وعارض ما شرعت فيه
اسطرية من المفاسد التي لوثت لها لكانت اقبح مما سلف وكان
نربال وحده يعرف ان بليازار تخلص من الغرق في البحر حينما
القوه فيه كما تقدم وذلك انه لما طرحه الملاحون في البحر ليلاً
عام وسبح فوصل الى مركب من مراكب اهل كريد فاخذوه
معه شفقة عليه وتركوه على شاطئ البحر ولم يرد الرجوع الى
مملكة ابيه خوفاً من ان تشي به اسطرية فيقتله كاخيه بل ذهب
الى بر الشام واحتاج هناك التوت الضروري فأجر نفسه يرضى
غنماً ثم عمل طريقة وعرف نربال بحاله اذ كان يعرفه انه
صادق في خدمته وانه مستقيم مجرب الاطوار وان الملك يرضى

لذلك وقال له متى رايت الوقت موافقا لعودي اليك فعلا
ذلك ان ترسل اليّ خاتم ذهب وبهذا افهم انك تطالب حضوري
وكان نربال يوصيه ان يصبر على مصيبتيه ويمثل لاحكام القضاء
والقدر فعسى ان يحظى له بالشفاعة ولكن في حياة ابيه ما امكنه
فلما قتل الملك بادر نربال وارسل الخاتم اليه فارتحل حالا
وارسى على ميناء صور حال وقوع الفتنة في شان من يخلف
بوغاليون فعرفه اعيان الصوريين وحبوه لتلطفه ولين جانيه
مع الجميع لا تبعا لتملك والده الذي كان مبغضا منهم لاسيما ان
تجربته قد كسته بهجة وجمعت له حميد الصفات

فجمع نربال رؤساء الاهلين والمشايخ وجماعة الشورى
ودعا النسوس والكهّان فبايعوه واعلنوا له بالسلطة فدارت
البشائر والمناداة بين الناس فسرّ الجميع بذلك وسمعت اسطربة
من قصرها وكانت فيه مع محبوبها يوازار لا يدنو منها انسان
وجميع الاسرار الذين كانوا يخدمونها في ايام الملك الهالك هجروها
الهجر الجميل لان اهل الشر يخافون ما في ضميرهم ولم يبق عندها
الا اشخاص قليلون تقاسموا معها الماثم وشاركوها في الجرائم فلم
يكن نصيبهم الا العذاب . . . فهم الناس على السرايا ولم يكن
لهؤلاء الذب عن انفسهم ففروا هاربين وتزيت الخائنة بزي

الرقيق ودخلت في الازدحام قصد الفرار فعرفها من الجند نفر
 فقبض عليها واراد العامة تمزيقها ارباً انتقاماً منها فحجزهم عنها
 الاكابر وحجزوها محبوسة ثم استأذنت لتقابل بليازار وظنت
 بذلك انها تجذبها بجهاها واقتكرت ان تطلعه على بعض اسرار مهمة
 مكتومة عندها فاذن لها بالمثل بين يديه وان تبدي ما عندها
 من السر فابتدأت في انها ضمت الى حسنها وجهاها وشجها
 ودلاهما لاميدي عليه من الاحسان والرفق والتلطف مما تعطف
 اليه القلوب ويلين له الحديد ثم داهنت بليازار وتملقتة ومدحته
 باحسن ما يستميل النفوس الابية وادخلت عليه ما كان لها مع
 والده وانه كان يحبها حباً شديداً ويميل اليها في الرخاء والشدة
 وناشدته برفات عظام ابيه ان يرق لها ويتعطف عليها ولا يسمع
 فيها كلاماً وتوسلت اليه بمعبوده وجعلت تبكي وتنوح وتقع على
 ركبتيه وتشكو وتظلم ثم اخذت تبوح اليه بالسر فلوحت
 له ونوّهت واسارت وموّهت ثم اعلنت وصرّحت قائلة ان
 الموظفين كلهم متهمون مشهورون بالقباحة يتظاهرون بالحجة
 ويطنون خلاف الظاهر واتهمت نربال بانه عصب على بوغاليون
 وقصد خلعه وحمل الاهالي على ان يؤلوه عليهم ملكاً وانه يريد
 الان حرمانك من الجلوس على سرير الملك وانه مصمم على قتلك

بالسم ثم ابتدعت ذنوباً لجميع ارباب السياسة الموصوفين بحسن
الاستقامة وكانت تؤمل ان تجد في قلب بليازار ما كان يحوكم في
صدر ابيه من الاوهام وقبول الاكاذيب ولكن هذا الملك
الصغير لم يستطع ان يطيق تخيبت هذه الفاجرة وان يستمر على
سماع اباطيلها فقطع كلامها بالتسكيت والتبكي وامر حراسه
بسجنها وعقلاء الشيوخ بتحقيق ما فعلته سابقاً

وكان لا احد يعرف انها هي التي اماتت الملك السابق
بالسم فاستبان ذلك عند التحقيق واستنجد منها كل ذي ذوق
سليم وظهر ايضاً ان كل ما فعلته مدة حياتها هو تعاقب ذنوب
متوالية فحكم عليها باشد العذاب وهوان تحرق بالنار الخفيفة
الاتقاد حتى تنضج بالتدرج فلما سمعت ان لا رجاء لها بالحياة وان
الحكم عليها بما ذكر يطيل عذابها شربت السم الذي كان
لا يفارقها تموت حالاً وترتاح من اطالة العذاب وقد راها
البعض بعد شرب السم تقاسي الالم الهائل واراد ان يغيثها باخراج
الروح فلم تقبل وذكرها بعضهم الاله المعبود وان تتوب وتندم
عن فعلها فاشارت انها بمعزل عنه وانها غير محتاجة الى توبة
وكانت الحدة الغضبية والعقائد الكفرية تشهدان عليها انها
كانت من اهل الظلم والجور وقد ذهب جمال وجهها الذي

كان سبباً لمصاب كثيرين من الرجال وانظفأ انسان عينها
 وماتت شر ميتة وصارت ممن مأواهم جهنم وبئس القرار ولا
 بد من ان روحها تخلد مع العرائس الخمسين اللواتي اشتهرن
 في خرافات اليونان بالاقامة في الهاوية يتعذبن نظير قتلهن
 ازواجهن ليلة الزفاف والابتناء وهم بنو اعمامهن ومن ان تكون
 مع روح العنيف ايسبون الذي راود زوجة صاحب الدار عن
 نفسها وكان عذابه نظير ذلك ان علقت روحه بجرة عربية معلقة
 بالشعابين وكانت تنهشه دون انتهاء ومع روح المقرّب ولده
 للاصنام ظلياً وهو سبتال المحروق من الظأ وعذابه انه كلما
 قرب من الماء بعد عن شفتيه وكعذاب روح صوصوفه جزاء
 افشاءها الامرار وقيادة النساء الاحرار حيث تكلف جسمها
 دحرجة صخر من اعلى الجبل ثم تصعده بعزمها وهكذا الى ما
 لانهاية له وكعذاب روح تيسطيوس الجبار هتاك عرض الاحرار
 ومفتض العذارى الابكار غضباً حيث ساط عليه نسر ينهش
 امعاءه فتعود فيعود النسر ويمزقها فالتجدد والتمزيق دائماً
 وهكذا هذه المرأة الكافرة تذوق العذاب الالم كما هو موعد الكفار
 ثم ان بليازار لما انهى امر هذه الفاجرة القبيحة قرب القرايين
 وسلك في حكمه مسلكاً حسناً خلاف مسلك ابيه فشرع في

الترغيب في التجارة وإعادة رونقها القديم وصار يستشير نربال
 ويأخذ رأيه في المصالح الجسيمة من غير ان يكون له على الملك
 نفوذ وسلطة لان الملك كان يحب ان يرى بعينه ويسمع باذنيه
 ثم يحكم بما يراه انه احسن الاراء فصار محبوباً من الجميع وجمع
 من الاموال بالعدل اكثر مما جمعه ابيه بالظلم والطمع وصنع
 المعروف واغاث الملهوف فهابه الاهلوت وحافظوا على نفسه
 وكرامته وكل يود لو فداه بنفسه وماله وحسم النزاعة ونزع
 الشقاق فانكب الناس على الكد والاشغال والتجارة حتى صارت
 بلاد صور الان مرتبة اعلى درجات العظم والفخار والفضل في
 كل ملكها الشاب

والان نربال يمضي ويمضي تحت رئاسة هذا الملك العادل
 بسلوك سبيل الفضل فلوراك لفرح بك كل الفرح وهاداك
 بما يسر خاطرك . وانا الان اسعد بما يمتنى ان يسعد به اخي من
 الاكرام . فاذهب بنفسك الى جزيرة طياكي لوضع التاج على راس
 ابن عولس الهام ليحكم بالعدل وحسن التدبير كما يحكم الان
 بليازار في صور . . . ففرح تلياك بما حكا له آدم من حسن
 انتظام حالة صور وباقباله عليه بالوفاء وهو في هذه الحالة
 الرثة ثم قبله تقبيل مودة وصفاء فقال له آدم كيف دخلت هذه

الجزيرة فحكى له تليماك قصة سفره من صور وعبوره قبرص
 وطريقة اجتماعه بمنطور والسفر معاً الى كريد والالاب في
 الميادين العمومية لانتخاب ملك بعد فرار ايدومينوس وقصة
 غضب الزهن والغرق وترحيب كاليبسه به وبمنطور وعشقه
 وقصة غيرتها من احدى جواربها وضيع منطور معه حيث القاه
 في البحر لما رأى هذه السفينة الصورية للتخلص من الهم والغم
 فبعد هذه الحكايات حضر الطعام والشراب واطهاراً
 للفرح عمل ادم جميع ما امكنه ما يجلب السرور فاحضر اولاً
 خدمة المائدة وكانوا ولداناً صوريين لابسين اللباس الابيض
 الناصع وعلى رؤوسهم اكالييل الازهار ليحرقون العود والند
 واحضر المزامير وعوداً يدعى اخطيوس الشهير تارة يغني
 بعوده وتارة بصوته الرخيم ثم حضر غلمان آخرون جاملهم بديع
 وملبسهم ابيض من الكتان الرفيع وطققوا يرقصون رقص بلاد
 صور ثم رقص أم الدنيا على اختلاف الاعصر ثم رقص بلاد
 اليونان وتخلل ذلك ضرب الطبول والدفوف فكانت ليلة
 عجيبة وسهرة غريبة وحيث تليماك طبعه سليم وذوقه مستقيم قد
 ذاق حلاوة هذه المسرات ولكن لم يرض ان يمكن قلبه من ذلك
 لانه من حين ما ذاق اللذات في جزيرة كاليبسه وعرف مع الحياء

والخجل مقدارها صار ينفر منها ويتباعد عنها فان كل شيء
صار منه محل شك ووسوسة فكان يلتفت الى منظور ويتفرس
في وجهه ليرى هل يبيحها او ينظمها في سلك المحظورات

فسر منظور حيث وجد صاحبه في الحيرة وانه افاق من
سكره وتصنع كانه لم يشاهد حال تليامك ولما طال الحال على
تليامك ولم يستفد من نظره الى منظور ما يزيل الارتباك رقى
منظور لحاله وقال له متبسماً قد عرفت ما تخافه ومثل هذا
الخوف ممدوح ولكن لا يلزم ان تكثر منه واعلم ان لا احد يحب
لك ان تذوق طعم المسرات اكثر مني فلا لوم في ذلك ولا بأس
ولكن بشرط ان يكون مما لا يقع في الهوى والعشق ولا في التكسر
والفتور بل ينبغي ان تذوق لذة المسرات التي تسليك من الهموم
فالان يسوغ لك ان تنثره وتسل على بعد تلك المتاعب فاقسم مع
آدم هذه المسرات التي صنعها لاجل خاطرك فان الحكمة ليست
حليفة التشديد بل خليفة التسيير والتسديد وهي التي تبج
المسرات المجردة عن التدنس والملاهي الفبيحة وهي التي تحسن
مزج المزاج والالعاب بالاشغال الصعبة الجدية وهي تجهز
الانسان للسرور بالشغل وترج الشغل بالمسرات فلا عار على
الحكيم ان يظهر في ميدان الافراح والانشراح في وقته اذا اقتضاه

الحال واقترحنة الاوقات

فلما فرغ منظور من كلامه اخذ عوداً وضرب عليه بانامله
 بصناعة تحيية تجل صناعة اخطيوا س العواد فحينئذ سقط
 العود من يد اخطيوا س قسراً واغناظ سرّاً وجهراً ولولم يكن
 صوت عود منظور سلب عقول جميع الحاضرين واظهرهم غاية
 الطرب لرأوا على وجه اخطيوا س اثار الخزي والتجمل لكنهم
 دهشوا جميعاً واصنوا اصغاء تاماً وكان صوت منظور خالياً
 عن الخنث الشهواني والتكسر النسائي لطيفاً رخيم الحواشي
 جمهورياً فيطرب ويحدث في الحواس انتعاشاً ٠٠ فغنى اولاً
 محامد الهية ومدائح صمدانية واثنى على رب الارباب بصوت رخيم
 وصدق قلب واعتقاد جنان حتى ظن السامعون انهم متمثلون
 بين يدي الرحمن ثم غنى غراميات النرجس من بين الازهار
 وانه كان شاباً ظريفاً ربّ جمال باهر تولع في نفسه بالعشق
 والغرام واضناه الوجد والهيام وانما كان عشقه لجمال ذاته ومحاسن
 صفاته حيث كان ينظر صورته في عين ماء رفاق فاصبح يعشق
 صورته وقاسى في عشق حسنه الاهوال وصار صبا اليك اتحان
 فاستحال من العشق شخصه الى ربحان من الرياحين فتسمى
 بالنرجس

فأسمعه انساناً ألاّ ودمعت عيناه من السرور فصار
الصور يون يتغامزون تغامز تعجب واستغراب ويقولون انه أوره
اليوناني الشهير بالالحان وبعضهم يقول ان صوت منظور
ليس من اصوات البشر بل صوت ملاك وبالاجمال قد هاج
عجب كل سامع وشنف المسامع حتى ان تليماك تحير لانه كان
يجهل ان منظور عواد ومغن مطرب بالغ الى حد هذه الدرجة
ثم ان اخطيوس اخفى الغيرة واخذ بحمد منظور ويثني عليه
ولكن داخله الخجل وانقطع كلامه فلما رآه منظور تلغثم خاطبه
كأنه يريد ان ينضب كلامه حتى لا ينقطع قائلاً يا اخطيوس
انت تستحق المدح والثناء لانك بارع في ضرب العود واراد
بذلك التسلية وجبر الخاطر فلم يتسل اخطيوس بهذا الكلام
علماً منه بان منظور غلبه بالتواضع كما غلبه بنغمات الصوت فبعد
ذلك قال تليماك لادم انك تكلمت على سفرك الى بطيئة ومن
المعلوم بلاد يحكي عنها عجائب فارجوك ان تفضل بافادني هل
ما يقال في حقها صحيح . فقال ادم لاما من ان اصدقك حقيقة
الحال في ذكر اوصاف تلك البلاد لان وصفها يستحق الذكر ثم
قال

نهر بطيس (الوادي الكبير المسمى اشبيلية) يجري في هذا

الاقليم (اي اقليم الاندلس) المخصب الذي كل زمنه معتدل
 فاخذ الاقليم اسمه من اسم هذا النهر وسمي بطيقة وهو اقليم
 الاندلس وهذا النهر في المحيط الغربي قريباً من بوغاز سبتة
 الذي هو محل اعمدة اسكندر او على ما يقال انه في القدم هاج
 البحر في هذا الموضع هيجاناً عظيماً فقطع الاعمدة والجسور وفصلت
 ارض طرسيس بالاندلس من برّ العدو الذي هو برّ افريقية
 وتكون منه الزقاق المسمى جبل طارق ومن رأى هذا الاقليم
 ظنّ انه بقيت فيه دون غيره رسوم الهناء والسعد التي تحكى في
 بدء كون الدنيا وذلك ان ايام الشتاء في هذا الاقليم مشوبة
 بالحرارة فلا تم فيهم برّج باردة وحرارة الصيف معتدلة بالنسمات
 اللطيفة المترطبة فتبرد الهواء في منتصف النهار فجميع ايام
 السنة كأنها ربيع وخريف وارض هذا الاقليم خصبة تعطي
 محصولين في السنة والطرق مغروسة على جوانبها اشجار الغار
 والرمان والياسمين والجبال مغطاة بالماشية والنعيم وفي هذا
 الاقليم معادن الفضة والذهب واهله يعيشون عيشة بسيطة
 مع الهناء والراحة فلا يكثرثون بالنضار والمسجد ولا يعتبرون
 من المحصولات الا ما له حاجة ومنفعة لعيشة الانسان
 فاوّل ما شرعنا معهم في التجارة وجدناهم يستعملون

الذهب والفضة فيما يستعمل فيه الحديد كسكك الحارث
ومخدة الاخاديد وسبب اهل التقدين انهم لا يتجرون خارج
اقليمهم فلا يجناجون الى النقود فكلهم ارباب ماشية او فلاحه
وقل من يشتغل منهم بغير ذلك الا اذا كانت صنعة لها دخل
في حاجة الانسان الضرورية فالنساء يغزلن الصوف الرفيع
الابيض وينسجن منه قماشاً جيداً للحاجة ويخبزن الخبز والماكل
عندهن مسهل لان طعام اهل هذه البلاد من الفواكه والالبان
وقل اكل اللحم ويشغلن جلود الغنم نعالاً هن ولرجاهن
ولاولادهن على اشكال ظريفة ويصنعن الخيام من الجلود
المشعقة ومن قشور الاشجار ويغسلن ثياب العائلة جيداً
وينظفن امتعة المنازل وليست الملابس عندهم صعبة الشغل
والنسج لانهم لا يلبسون الا قطعة قماش رفيعة خفيفة محيططة
بابدانهم غير مفصلة ولا مخيطة فكل يلبسها ويلفها على بدنه كما
يقتضيه قانون الحياء والعفة وستر العورة بالنسبة الى الرجال
والنساء كما تحكم به العادة

واما الرجال فلا صنعة لهم الا الزراعة ورعي الماشية وصنع
الحشب والحديد آلات وادوات للامور الضرورية واما صناعة
البناء فلا يعاؤون بها لانهم لا يبنون بيوتاً ابداً اذ يقولون انه من

الغباء ان يبني الانسان بيتاً يبقى في هذه الدنيا وهو لا يبقى واما
 الفنون والصنائع الاخرى التي يعتبرها اليونان واهل مصر
 وغيرهم فاهل الاندلس ينفرون منها ويقولون انها بدع مبتدعها
 اهل الفخر والهشاشة وانما تورث الكبر والارتخاء واذا وصف لهم
 انسان احوال الامم الذين لهم الابنية المتينة وعندهم المصنوعات
 الذهبية والاقمشة المزركشة والجواهر والاطياب والاطعمة
 اللذيذة والاثاث الطرب يقولون ان هؤلاء مساكين ضعفاء
 العقول يفسدون بهذه اخلاقهم وما هي الا زوائد تورث الجبن
 والكسل والكبرياء فهل هم اقوى منا ابداناً واتم صحة وعافية
 واطول اعماراً وهل هم خليون مثلنا من النزاعة والشقاق لابل
 لا بد من ان يوجد بينهم التباغض والتحاسد والشح والطمع
 والخوف من الممالك ولا يقدر على اللذات البسيطة المندوحة
 لانهم اسرى احتياجات كاذبة

فهذا يا تلميذك كلام هؤلاء العقلاء الذين لم يتعلموا الحكمة
 الا بدراسة الطبيعة والنظر الى الموجودات فهم ينفرون من
 التخلق المدني والعمران والترفة والحق يقال ان تربيتهم عظيمة
 بالنسبة الى نوعها وبساطتها . يعيشون بالالفه مع بعضهم غير
 متقسمين الاراضي اقتسام الابعاد بل هي بينهم مشاعة وكل

عائلة يحكمها رئيس الجمعية وهو ملك حقيقي الولاء وابو العائلة له الحق ان يعاقب كل واحد من اولاده واحفاده متى اذنب ولكن العقوبات قلما توجد عندهم لان اخلاقهم الحسنة واستقامتهم وامانتهم ونفورهم من الذنوب نعيمهم من العيوب ولا يلزم لهم قضاة لان ذمتهم هي الحاكم العدل وكل ما بين ايديهم من اثمار وجيوب وماشية مشترك وكل عائلة من هؤلاء رحالة تحل في الموضع تاكل اثمار اشجاره وترعى الماشية ما فيه من الكلال ثم تنتقل الي غيره وهم جرا ولذا لا يوجد اسباب داعية للمناومة بعضهم بعضا فهم كالاخوة لا يكدرهم شيء وترك الزينة والغناء والامور الدنيوية واللهو واللعب والمعاشرات الفاسدة المذمومة جعلهم دائما في حالة السلم والتودد والتألف وتمتعوا بالحرية النامة فلا تجد عندهم رتبا الا ما كان من جهة الشيوخ الفضلاء والشبان السبلاء والنفس والتدليس وعدم الوفاء والتداعي والحروب وما اشبه ذلك لا يسمع لها ذكر عندهم ولا يخطر وجودها ببال احد منهم . وارضهم لم يهرق عليهم دم بشر مطلقا فاذا اخبرهم انسان عن حروب او قتال او فتوحات او تخريب صدر من امم تراهم يتعجبون ويقولون اليس الموت لاحقا للجميع فلما نال بيدار الناس الى القتال ولا يتظرون الموت على الفراش اما الحياة قصيرة

وامد العمر قليل وهل يعيش الناس على الارض ليمزق بعضهم بعضاً ويتعب كل صاحبه وابن جنسه ويعجبون من الفاتحين الذين ادخلوا ممالك كبيرة تحت طاعتهم قصد الطمع والفخار ويقولون ان الملك الذي يجعل فضل فخاره في حكمه اماً غير امة بلاده يكون جائحاً عن اصول العدل وقوانين الانصاف .
وليس من الصواب ان يسوس انساناً تنفر منه قلوبهم وتأباه أنفسهم فان داب العاقل الحكيم ان يحكم امة مطيعة له سخره الله لحكمها وتديرها وما عدا ذلك فهو جور وطغيان

فبعد ان وصف آدم لتليماك بلاد الاندلس وبين الخمول والنباهة سالة تليماك هل يعصراهلها النبيذ ويشربونه فقال آدم كلا بل يقتصرون على اكله كالفواكه الاخر قائلين ان النبيذ يفسد مزاج النوع البشري وانه من اخطر الاخطار ويقولون انه صنف من السم يوقع في حدة الغضب المشبهة الجنون ويورث الانسان الحمق والبلادة ويجعل شاربه شبه البهائم ويذهب بالصحة ويجلب الذبول والاكتئاب ويدل على الاخلاق الذميمة ويرشد الى سلوك غير الطرق المستقيمة فالمرء يقدر ان يعيش صحيح البدن قوي البنية دون تعاطي نبيذ او شراب

ثم قال تليماك اريد ان اعرف اصول الزواج واحكامه
 وعوائد هذه الامة فيه . فاجاب آدم بقوله ان الرجل منهم
 لا يتزوج الا بامرأة واحدة وتبقى معه مدة حياتها وشرف الرجل
 وعرضه عندهم ان لا يخون زوجته بالزنى في اجنبية اذ هو الهوان
 بخلاف غير بلدان حيث ان عرض المرأة في البلاد الاخرى ان
 لا تخون زوجها في فراشه فعيب زنا الرجال عار شديد عندهم
 كزنى النساء عند غيرهم فلا يوجد مثلهم في العفة والصيانة
 ونسائهم حسبان ظريفات الاشكال مع البساطة وقلة الزينة
 ربات آداب وحياء فالزواج عند هؤلاء مشتمل على الهدوء
 والراحة والتودد والتوؤد والبركة ومجرد عما يعيب ويتعب
 الزوجين فكانت شخص واحد في جسمين مختلفين فالرجل
 والمرأة يقتسمان اشغال المصالح المنزلية والرجل وحده يتعهد
 المصالح الخارجية والمرأة وحدها تتعهد المصالح الداخلية لمحلها
 فكان المرأة خلقت لتكون طبق مراد زوجها فهذا تصير عنده
 ما مونة صدوقة تاخذ بمجامع قلبه اكثر من استيلائها عليه بحسنها
 وجمالها فتعلق الحبة بينهما بهذا الوصف تعلق صحيح يربطهما معاً
 مدة حياتهما فينتج ما ذكر مع القناعة والاقتصاد في الاكل والشرب
 وصفاء الاخلاق البركة وطول الاجل بلا امراض ولا استقام فقد

يحد الانسان فيها شيوخاً عمر الواحد منهم مئة سنة او مئة
وعشرين ولم تنزل فيهم القوة والبشاشة كحال الشبيبة

قال تليماك قد بقي عليّ ان اعرف كيف يجنبون الحرب
مع غيرهم من الامم المجاورة . فقال آدم ان الطبيعة والحكمة
الالهية فصلت بينهم وبين الامم الاخرى من احدى الجهات
بالبحر المالح ومن الجهة الاخرى بالجبال الشاخنة فهذا كانت
حدودهم حصينة ومملكتهم متينة وايضاً من جاورهم من الامم
يعظمهم ويهابهم لكرم اخلاقهم وحسن سلوكهم وطيب سيرتهم
وسريرتهم حتى انه متى وقع خصام او شقاق فيما بين الامم المجاورة
وتعذر الصلح والاتفاق يرضون بتحكيهم لفصل القضية ويفوضون
لم الراي في العقارات التي يقع التنازع والتداعي عليها لخلوهم
من الطمع وحبهم العدل فهم امة عاقلة حكيمة تكره الجور والعدوان
وتحب السلم والصلح وحسن المعاشرة وصنع المعروف مع الامم
المجاورة فلذا لا يرغبون في تكديرهم ولا هم يكدرون غيرهم

ثم ختم آدم كلامه بذكر كيفية مخالطتهم مع اهل صور
وتجارة السوريين في بلادهم فقال ان هذه الامة تعجبت حين
رأت الغرباء حضروا بطريق التجار من بلاد بعيدة الى بلادهم
فرخصوا لنا معشر السوريين ان نبني مدينة في جزيرة قادش

وتلقوننا بالترحيب والاكرام واقتسموا معنا ما عندهم من الخيرات
مجاناً وعرضوا علينا ان نتصرف في جميع ما يزيد عن حاجتهم
من الاصواف وتركوا لنا معادهم حيث لا نفع لها عندهم وكانوا
يقولون لنا لا تحفرون الارض وتعمقون في قرارها بل واضبوا
على حرثها وغرسها للانتفاع بالثمر الذي هو خير من الفضة
والذهب اذ لا نفع من هذين التقدين الا لشراء القوت

وقد حاولنا مراراً ان نعلمهم الملاحاة وناخذ عدة من فديانهم
الى صور لتحصيل هذا الفن فابوا ان يعيشوا اولادهم مثل عيشتنا
ويعترفوا مثل حرفتنا قائلين انهم يصيرون مثلكم الى احتياج
ما لا تدعو اليه الضرورة ويتركون ما تربوا عليه من كسب
الفضائل والمكارم ليكسبوا هذه الصناعة التي هي اخبث الصنائع
لما يترتب عليها من الاخطار . . . فحصل لتلياك اوفر السرور
وزاد فرحة اذ راي انه لم يزل على سطح الغبراء امة على اصل
الفطرة الاصلية حكيمة سعيدة في ان واحد وقال ما ابعد هذه
الاخلاق من الاخلاق الفاسدة الموجودة عند الامم التي يظن
انها اعدل الناس فتحن معشر المتدنين قد فسدت اخلاقنا
وتغيرت حتى لايسهل علينا الاعتقاد بان هذه الفطرة الاصلية
هي حالة صحيحة فنرى ان اخلاق اولئك الناس كانت خرافات

جموهة مبهرجة ولا شك انهم يرون اخلاقنا كاضغات احلام
مرعجة

المقالة التاسعة

انه بينما كان ادم وتليماك يتحادثان ويتسامران وقد نسيا ان
وقت السفر قد جاء وفات انهم زت الفرصة الزهرة ربّة الجمال
وذات العشق والخداع وسعت في ابعاد السفينة عن جزيرة
طياكي فبحث عنها الرئيس اخاماس فوجد انه قد ضلّ عن
الطريق لان نيطون سلطان البحار مع كل مساعدته اجاباه
الصوريين لم يرض بخلاص تليماك من اخطار البحار
وذلك ان الزهرة اشتد غضبها على هذا الشاب الذي
هزم جيش العشق والغرام ولم يُصب من رشق الحسن والملاحه
بنبال وسهام فتركت هياكلها ومعابدها في قبرص وصعدت
على جبل اولمبيا حيث مجمع ارباب وريات التدبير متمثلين
بين يدي المشتري صاحب الطالع الكبير وكان ناصباً تحت
السلطنة في ذلك الجبل الشاخ العظيم وعينه تنظر من اعلى
عليين الى اسفل سافلين وتنور البصائر بنورها الساطع ومنظره

النبي اللامع ينشر الرونق والبهجة على جميع العالمين ويتوسل
 الهدوء والسكون والمسرات وإذا أراد الغضب وهاج وأظهر غلظه
 وعزاً ونفض شعر راسه اهتزت السماء والأرض والكواكب
 خشية نوره اللامع وكانت المظاهر العلوية والظواهر الروحانية
 والكواكب ذوات التدبير حوله وهو في موكب عزه المنير
 فتمثلت الزهرة بين يديه بادية الحسن والجمال ظاهرة البهاء
 والدلال كاشفة كل ما خوته من بديع الخصال لابساً حلة
 الضياء ترفل فيها ازهى من حلة القمر ليلة البدر وهذه الحلة
 معقودة بالمنطقة التي تطلع بها أنوار النجوم الزواهر البديعة
 وشعورها مرخية على جيدها مضمورة بعقص الذهب فعجب
 الحاضرون من هذه الملاحظة البديعة كأنهم لم يروها قبل وكان
 نورها يكاد يخطف الأبصار حين الإبصار وكانت أشبه شيء
 بالصباح حين يهجم على الليل الطويل المدهم فنظر بعضهم إلى
 بعض نظر دهشة وحيرة وداروا التفاتهم إلى طاعتها الزاهية
 المنيرة فلمحوا على صحن خدما الأسيل دمعاً وعلى وجهها دلائل
 السقم والالم

فدنّت من سرير المشتري تيمس ميس العروس أو كأنها
 طائر ظريف حام وحلق ونزل على بساط ملك بالعزة محروس

فنظر اليها بالبشر والحنان وبشفي وجهها وتبسم تبسم المسرور
 بنظر الوجه الحسن وقام لها قيام اجلال وقبلها علامة على
 القبول والاقبال وقال لها يا ابتاه ما سبب هذه الآلام فان
 دمعت اورث قلبي الكلام فلا تخشي من بث ما عندك فانت
 تعلمين ما عندي من الرأفة بك فاجابته الزهرة بتنهيد وتنفس
 الصعداء وقالت له يا قطب دائرة التدبير وملك ملوك الطوالع
 لا يخفى على شريف علمك الواسع ودقيق فهمك الشاسع ان
 الحكمة دمرت مدينة تروادة وكانت هذه المدينة تحت حمايتي
 وانتقلت من باريس الملك حيث كان محكمًا في المباهاة بين
 جمالي وجماها ففضلني عليها في الجبال فازالت ملكة ولم تقتصر
 على ذلك بل صحبت ابن عولس الشهير الذي خرب تروادة
 وتزيت بشكل منطور وارشدت هذا الشاب في البرور والبحور
 فسارت به الى جزيرة قبرص لحفض شاني الخطير واطهار
 الازدراء والاحتقار فانه اهان سلطاني ولم يرد ان يحرق النجور
 على محرابي وشنع على المواسم والاعباد التي تصنع في معابدي
 وهجر كل الهجران ملذاتي وعرائسي الحسن فاستغثت بنبطون
 فياض البحار للانتقام منه فاغرى عليه الرياح والامواج فكانت
 عليه بردًا وسلامًا فانه لما غرقت سفينته عند جزيرة كاليبسه نجا

وانتصر على رسول الغرام الذي ارسلته اليه ليغويه فما غوسه
 والحال انه في زمن الصبا وكاليبسه وعرائسها بلغن الغاية في
 الجمال ورسول العشق يعبت ويلعب بالعقول ومعه نار الغرام
 وكنائنه مملوءة من سهام العشق ونباله ومع هذا كله ما انتصرت
 عليه بحال من الاحوال لان ملاعب الحكمة غلبت الجميع
 واخرجته من تلك الجزيرة وانا الان في حين عظيمة اذ غلبني
 وكانت الحكمة له نصير

فقال المشتري للزهره قصد التسليمه وجبر الخاطر والتعزية
 نعم يا بتاه ان الحكمة تذب عن قلب هذا الشاب اليوناني وتصد
 عنه سهام رسول الغرام فلا يصاب باستيلاء العشق عليه وانها
 تهبه لفخار عظيم ما استحقته قبله شاب وقد اساء في معاملته لحرابك
 بالاحقار ولا يمكنني ان اسخره لطلعتك وانما حيث جعلت لحبك
 في قلبي منزلة لا بد ان اجازيه باطالة الاسفار هائما في البرور
 والبحار بعيدا مدة عن وطنه يقاسي الاهوال والاطار وقد سبق
 القضاء والقدر انه لا يهلك في سفر ولا تنقلب اخلاقه الحميدة
 وانه يعصم من الدنيا فالزمني التسليمه وعليك بالراحة وعللي
 نفسك بانه داخل تحت حكمك مثله كثير من الابطال
 وكان يقول ذلك للزهره وثغر باسم وحوله الزهر البواسم

بالهبة والوقار والزهرة واقفة لديه موقف الحياء والنور ينبعث
 من عينيه وحين اقبل عليها وقبلها انتشر من فيه ذكي الطيب
 ففاج شذاه بالمكان فانخبر بذلك قلبها وتأثرت تاثر ارتياح
 وبارن على وجهها البشر فتبرقعت لستر حمرة الوجنت وقد
 اعجب الحضرات الكوكبية ما نطق به المشتري وذهبت الزهرة
 حالاً الى مولى البحار وحكت له ما قاله البرجيس . فقال لها
 نبطون انا اعلم قبل ذلك ما سبق به القضاء وحكم به الحكيم
 العليم في حق تلياك من انه محفوظ بعناية المولى ولكن لا اقل من
 انعابه واعاقته بالاسفار حتى لا يصل الى جزيرة طياكي الا بعد
 الجهد الجهد والامد البعيد . ولا يمكن ان انتقم من السفينة الصورية
 التي هوراكب فيها بالغرق لاني احب الصور بين فانهم امة البحر
 يقربون القربان وينذرون النذور وانما أضل الدليل عن
 السبيل فلا يهتدي الى جزيرة طياكي

فرضيت الزهرة بهذا الوعد وتبسمت تبسم مغلوب وفي
 قلبها نار النضا ووجهت عربتها الى جزيرة قبرص طائفة مع
 الطيور ونزلت على ضاليا حيث تنتظرها انواع الحبور فكل قر
 بها عينا ورقص حولها على بساط الازهار الطيبة الروائح وقضى
 للخلاعة ديناً

. ثمَّ ان نبطون ارسل من طرفه هاتفا يشبه طيف المنام
 اللطيف الزائر وقت النعاس وفرَّق بين الهائف وطيف الخيال
 ان الهائف يحرس الحواس في اليقظة ويهيج البلبال ويشغل
 البال وحول هذا الهائف الخبيث وساوس لا يحصى لها عدد
 لها اجنحة فحامت من حوله وطارت معه حتى وصلت الى الربان
 اخاماس والنت حوله مادة سائلة لطيفة سحرت عينيه وكان
 يتأمل ويهتدي بضياء النهر ليتعرف شاطئ جزيرة طياكي
 فظنَّ انه استكشف على بعض صخورها وقد زالت الصعوبة
 ولكن كان ما ابصره غير المطلوب . فانه زاع بصره وبطل
 عمله فرأى سماء غير السماء وارضا غير الارض واختلفت معه
 مواقع النجوم وكأنها تغيرت افلاكها ورجعت القهقري وتغيرت
 المطالع وكأنَّ الجبال تميد وتميل وحصل على الارض التغير
 والتبديل وظهر نصب عينيه جزيرة جديدة مثل جزيرة طياكي
 ليفرح بها تلك الليلة مع بعده عن الحقيقة ولا زال كلما دنا من
 صورة هذه الجزيرة بالخيال لا تزداد الا شططا ولا بعم السبب
 وكان يظنَّ انه يسمع لفظا في هذا الساحل وهو محض تخيلات
 ووساوس واستعد ان يرسي امام جزيرة صغيرة قرب الكيين كما
 كان افهمه آدم لاختفاء تليماك عن مبغضيه وكلماتها ليرسي

يرى ان الارض لم تزل بعيدة وان الجبال في عينيه كالنيوم
فتعجب وتخير حتى ظن انه في المنام وحيث اهاج نبطون الرياح
الشرقية فدفعت السفينة الى ساحل ايطاليا وكان النجر قد لاح
وبدا نور الصباح فصاح الدليل هني نفك يا تليماك قد كدنا
نس الجزيرة ولم يبق لنا الا مقدار ساعة حتى ترى طلعة الوالدة
وعسى ان ترى الوالد ايضا على سرير الملك

فلما سمع تليماك تنبه من نومه ونهض قائما وصعد على دفة
المركب وعانق الدليل فرحاً ثم فتح بصره لينظر الوطن ويتحقق
من السواحل المجاورة فصرخ اذ لم يعرف شيئا من العلامات
واأسفاه اين نحن من جزيرة طياكي وستان بين هذه البلاد
وبينها فقد اخطأت المرمى ايها الدليل فقال اخاماس لا اخطئ
في هذه السواحل التي طالما دخلتها واعرفها حق المعرفة ورسم
مينائها في فكري كرسوم ميناء صور انظريا تليماك هذا الجبل البارز
وأما تسمع تلاطم الامواج على تلك الصخور والشعاب واما تشاهد
هيكل الحكمة الشاخص فانظر تلك قلعة ابيك وداره المحروسة
فما اخطأ دليل عقلي بل اصاب فقال له تليماك هذا الخطأ عينه
فانا لا ارى الا ساحلا سهلا لا جبال فيه ولا صخور وفيه بعض
الدواب وارى مدينة ليست عندنا فيا ويلاه قد لعبت بنا ايدي

النوائب

فبينما تلبّاك يلهم في هذا الكلام اذ اهتدى بصر الدليل وادرك
الحقيقة ورأى البرّ على اصله ففهم خطأه وقال يا تلبّاك لاشكّ
ان الهوائف سحرت عينيّ فضلت عن السبيل وتصورت اني
رايت طياكي والان ذهب الوهم وات الحقيقة وهذه المدينة هي
مدينة سلاتنة التي جددها ايدومينوس في سواحل ايطاليا بعد
هربه من جزيرة كريد

وبينما كان اخاماس يتأمل في هذه المدينة وتلبّاك يبكي
ويشكو مصابه اذ اوصلت الريح السفينة الى الشاطئ فدخلت
الموردة ووقفت في المرفأ وأمن ركبها

وكان منظور لا يجهل انتقام نبطون ولا مكر الزهرة اذ كان
مدة السير يتبسم من ضلال الدليل فلما دخلوا الموردة قال
لتلبّاك ان ربّ الارباب ابتلاك ليبلوك لاليهلكك وليفتح لك
باب المجد والفخار فاجعل فعال اسكندر ذي القرنين نصب
عينيك واذكر صنيع والدك وافعاله التي حيرت عقول الابطال
فالانسان يُعرف في الشدائد بالصبر والشجاعة وبهما يتغلب على
الدهر . فاننا لا اخشى عليك من نوائب البحار كما كنت اخشى
عليك من تلطف كاليبسه التي حجزتك في جزيرتها وقد كفناك

المولى شرّها وابعذك عن الذل والعار فلأَيَّ شيءٍ تناخر عن
 دخول هذه البلاد اللطيفة فادخل بنا عند هؤلاء الناس تجد
 أمة شريفة فأننا قادمون على اليونان والاغارقة وايدومينوس
 الذي نكبه الدهر مثلنا لا بدّ أن يرقّ لحالنا ويكرم مشوانا فدخلوا
 حالاً ساحل سلانتة وجالوا دون مانع لان الصوريين مسالمون
 جميع احم الدنيا فشرع تليماك يتأمل في هذه المدينة الحديثة
 ويتعجب من بنائها وجمالها وحينئذٍ اقبل على تليماك ومنطور
 اعينان الكريدلية اقبال ترحيب واكرام وسارعوا اخبروا الملك
 ان القادم ابن عولس فقال هو ابن اعزّ الاحباب وامر باحضاره
 فلما حضر لديه وتمثل بين يديه طلب منه الضيافة وقال انا
 تليماك ابن عولس . فقال له ايدومينوس لولم تقل لي من انت
 ما فائتني معرفتك فكانك ابوك لان منظرك منظره وصفاتك
 صفاته فلا شكّ انك ابن عولس وانت تصير ايضاً ابني فيا ولدي
 ما الذي اوصلك الى هنا اظنّ اتيت للبحث عن ابيك فوا اسفاه
 ليس عندي منه خبرٌ يمين فالدهر نكبي ونكبه فاشقاه بعدم
 العود الى الوطن واشقاني بروية وطني مغضوباً عليّ اشد الغضب
 فاخذت منه الفرار والهرب . وكان ايدومينوس يحدث تليماك
 ويتأمل في منطور فكانه سبق له معرفة فيه فنظر الجسم وضاع

منه الاسم

فاجابه تليماك باكيًا وقال اقبل عذري ايها الملك الجليل
فاني كئيب من اظهاري امامك الحزن والكآبة وكان من الواجب
عليّ ان اقابل ترحيبك بالفرح والسرور شكرًا لصنيعك
واكرامك وقد فهمت انك تتأسف على والدي وعلى عدم مكانه
العود الى الوطن فقد بحثت عنه مدة طويلة في البحار ولكن
ارباب التدبير غضبوا ولم يأذنوا لي ان اراه في برّ او بحر ولا
ادري هل غرق او هو في قيد الحياة ويعود الى طياكي والوالدة
قد كثر طلابها وتريد الخلاص منهم وقد اسقمها الانتظار وكان
ظني ان اجدك في جزيرة كريد واستفسر منك عنه فعرفت ما
حصل لك وما كان في فكري ان اقرب من ايطاليا ابداً
ولكن يد الدهر عبثت بي والتفتي بعد طول الاسفار في البلاد
البعيدة على ساحلك السعيد واحسنت كل الاحسان فقدمي
الى هنا اعدّه نعمة من المولى ولونايت عن وطني فاني تعرّفت
باكرم ملوك الزمان

فلما سمع ايدومينوس مقال تليماك قام وقبله تقبيلاً بريح
وساريه الى قصره مكرماً وقال له من هذا الشيخ الذي يصحبك
فلعلي رايته سابقاً . فقال له هذا منطور صاحب والدي اقامه

عليّ وصياً وكفياً منذ الصغر وقد صحبني ولا أقدر أن اصف
 لك ما صنعه معي من المعروف فسار ايدومينوس ودتما من
 منظور ومدّ له يده للسلام وقال له قد تقابلنا سابقاً واجتمعنا ثم
 قال اتذكر يا منظور سفرك الى كريد وما بذلته لي من النصائح
 الحسنة والوصايا المستحسنة ولكن كنت اذ ذاك شاباً اميل الى
 اللهو واللعب لحدّة الشبيبة فربّني فتكات الزمان وعلمتني التجارب
 صحة قولك فيا ليتني وثقت به واجريت العمل عليه فيا منظور
 اني ارى عجباً وهو انك تكاد تكون على حالتك الاولى بلا تغيير
 ولا تاثر وانما تجدد فيك يسير شيب

فقال له منظور ايها الملك الخطير لو كنت اعندت على
 النفاق والملتق لكنت اقول لك مثل ذلك على سبيل المدح
 ولكن الاولى لي في حق سيادتك ان لا اخدش وجه الصدق
 ولولم يعجب ذاتك الملوكية على اني لمخ من خلال كلامك انك
 تأبى النفاق والتمويه فلا مانع من ان ابثّ لك الصدق لان فيه
 الخير فاقول لك انك تغيرت كثيراً عن السابق في السمات
 والسجايا وكدت لا اعرفك لتحوّل حالك وسبب ذلك عندي
 ظاهر وهو انك فاسيت كثيراً من الاهوال ولكن قد اكتسبت
 كثيراً حيث احرزت بالتجارب الحكمة التي تكون لمثلك نفعاً

وساعداً فيتعزّي الانسان بها عن تكبُّش الوجه وذهاب
 النضرة بترعرع القلب وتغذّيه بالصلاح والاستقامة ومن المعلوم
 ان الملوك اكثر تغيراً من غيرهم من الناس فانهم اذا عاداهم
 الدهر توالى عليهم الوسوس وتوارث الافكار وتداولت اشغال
 البدن في الوقائع والنوازل فيهمج عليهم جيش الشيوخة والهيم
 قبل الاوان ويقدم جند المشيب يدقواهم وكذلك في حالة
 الرخاء ومسالمة الدهر فانهم ينكبُّون على الملاهي والشهوات وهذه
 امضي من فعل السنان في هلاك الانسان فلا شيء اتلف للصحة
 واقرب للفساد من اللذات التي لا يحسن صاحبها تعديلها بالرشد
 فمن هذا تجد ان الملوك في حالي الحرب والسلم يكون لهم تعبٌ
 وراحة يجلبان الهم قبل وقته واما العيشة الراضية المبنية على
 الفناعة والاعتدال وعدم التأنق في التناول والخلو من الهموم
 والاهوال مع قمع النفس عن الهوى وتدريب البدن على الاشغال
 فانها تحفظ في اعضاء الحكيم ماء الشباب وبغير ذلك يكون
 كالطائر الضعيف الذي حام ووقع فيطير بجناح الزمان
 ويرحل

فانشرح خاطر ايدومينوس بسماع كلام منظور وكان يريد
 ان يسمع ايضاً من حكمه لولا ان حضر بعض الناس وافاده ان

قد جاء وقت تقريب القربان في هيكل المشتري فسار وتبعه كل من منظور وتلاميذ ومعهم جم غفير من الناس حضروا للتفرج على هذين الشخصين كأنها شيء عجيب وكان بعضهم يقول لبعض ان هذين الشخصين ليسا كبقية البشر في الخلقة والاخلاق فان الشاب منها حاور مع اللطافة والملاحة حسن الخصال البالغة في زمن الشبية درجة الكمال وليس جماله مشوباً بخنث ولا تكسر ومع ان غصن شبابه رطيب يظهر عليه انه قوي له صمول على الاشغال وجلادة على المشاق والاخر مع كبر سنه تراه باقياً على عزمه وقوته فمن نظره اولاً على بعد ظنه كرجال العادة ولكن متى تأملته عن قرب وجد به دلائل الحكمة والصلاح وعلو الهمة

فوصلوا الى الهيكل وكان قد زينته ايدومينوس بشعائر المشتري تزييناً عظيماً واقام فيه صفي اعمدة من رخام اليشب والبسها طيا لسة مصنوعة من الفضة وجعل سائر الهيكل الواح رخام منقوشة ومرسوماً عليها صورة المشتري اذ تشكل بشكل ثورٍ وسلب اوربا بنت اجنور ملك صور وسافر بها الى كريد وصور ولادة مينوس وشبيته وكيفية اعطائه حال شيخوخته الاحكام والشرائع التي رتبها وصور وقائع محاصرة تروادة وصورة

اشتهار ايدومينوس فيها وانه امير عظيم وقائد من كبار القواد
الذين اشتهروا في الحروب واكتسبوا المفاخر . ولما رأى تلميذك
صور الوقائع وتماثيل الابطال بجانبها بحث عن وقائع ابيه فراه
مصوراً وبيده خيول رهسوس ملك روم ايلي حين قتله
ديوميديس لسلب هذه الخيول ومصوراً ايضاً يتنازع مع البطل
اجاش في شأن وراثة سلاح اخيلس احد الابطال بحضور
جميع رؤساء اليونان ومصوراً وهو خارج من الفرس المصنوعة
من النحاس التي هي نحس على الترواديين

فعرفه من رسم هذه الوقائع بجانبه لانه كان يسمع بوقوعها
منه من الناس فحبرت دموعه وتغير لونه فلحقه ايدومينوس وقال
له لا تتجمل اذا ظهر عليك التأثير بفخار ابيك ونكباته . ثم ان
الاهاالي تجمعوا من رفيع ووضيع تحت الافاريز المعقودة على صفي
الاعمدة التي حول الهيكل وكان في الهيكل فرقتان احدهما صبيان
صباح والاخرى بنات ابكار ملاح وكل يغني رفيق الاشعار
بمدح طلعة المشتري وكانت ملابس هاتين الفرقتين الابيض
القانع وعلى رؤوسهم تيجان الورد الندية الذكية الرائحة ومقدار
قربان ايدومينوس كان مئة ثور بقر اربع والتصد بذلك
استعانت به في الحرب التي هو شارع فيها

ولما شرعوا في الذبح والتقريب حضر الكاهن وهو شيخ
كبير يدعى اسطفان لباساً على راسه طرازاً من الديباچ وعلى
جسده حلة أرجوانية وصار كلما ذبحت ذبيحة ينظر في
احشائها ويتعرف الحوادث وياخذ الفأل ليخبر بالمغيبات ثم
صعد على منبره ومال نحونا وقال من هما الشخصان اللذان
ارسلهما المولى الينا اذ لولا حضورهما لكانت الحرب الحاصلة بيننا
وبين الاعداء مشومة علينا فاني ارى شاباً من صناديد الرجال
جاءت به الحكمة الى هنا ولا اقدر ان اقول في حتمه من المغيبات
اوضح من هذا المثال لاني لست بما ذون اكثر من ذلك حفظاً
للسر وما انا الا بشر مثلكم

فقال هذا وتغيرت هيئته واحمرت بشرته ونفرت عيناه
وقف شعره وارغى وازد وزنق وتمدد وتجهور صوته وارتعش
ودهش وغاب وضاق نفسه وهاج وماج وصاح قائلاً بعد ان
افاق ما اسعدك يا ايدومينوس قد تبدل الخلاف بالوفاق وانقشع
سحاب البلاء عن بلادك وضرب جيش الصلح خيامه عندك
وانتقلت الحرب العظيمة من بلادك الى بلاد غيرك لفوزك
واسعادك وانت يا تليماك بجري الخير على يدك وتفوق فعالك
فعال والدك وترغم انف العدو المتكبر من اخصامك وتفتح لك

الحصون وابواب النحاس ويقع اهلها تحت اقدامك فيها ايها
 المدبرة ان اباه جرى منه وله ما جرى وانت ايها الشاب لا بد
 ان ترى ما ترى فقال هذه الكلمات وتلجج وقطع كلامه ورمز
 بسكت سكوتاً مدهشاً وجعل الكلام محتملاً

فارتعب الجمع من هذا المثال وارتعدت مفاصل ايدومينوس
 ولم يستطع ان يسأله اتمام الخطبة وتليماك تحير وبهت وكاد لا يفهم
 ما سمعه الا انه تيقن بما صدر من الكاهن واما منظور فلم يستغرب
 شيئاً ولا خفى عليه باطن الامر فقال لايدومينوس افهمت ما
 خصصت لك الارادة الالهية وسبق به القضاء وهو ان الذين
 يقصدونك للحرب والنزال يكون لك عليهم النصر والظفر
 ولكن يكون الفضل في ذلك للشاب ابن الحبيب فلا ياخذك
 منه حسد ولا غيرة بل اغنم فرصة مدة وجوده عندك ولا زال
 تليماك يتعجب وينظر بلا طائل ولسان الخطيب أمسك فقال
 تليماك لمنظور كل الفخر الذي بشرت به لم يجديني نفعاً وأشكل
 علي الامر فلا ادري معنى الكلمات الاخيرة من الكاهن وهي
 قوله لا بد ان ترى وسكت فيا ترى هل ارى والذي اوارى
 الوطن فقط فيا ليت صرّح وبين حتى لا ابقى مرتاباً
 فقال له منظور احترم ما يعده المولى لذاته من الاسرار فلا

تبحث عن كشف السر المكنوم لان الحكمة الالهية من لطفها
اقتضت ان تكلم عن ابن آدم ما حكم به عليه المولى منذ الازل
ولا يخفى ما في ذلك من اللطف وانما لا بد للانسان من التبصر
في عواقب الامور . والتأمل بنتائج القضايا التي هي في حيز الخفاء
وهذا فيه من الفوائد ما لا يخفى فايّة فائدة في البحث عن الامور
الغامضة عنا التي لا تدخل في اختيارنا وارادتنا وانما هي ارادة
المولى يفعلها بنا حسب ارادته . فصدق تليماك على ذلك واعجبه
وكذلك ايدومينوس افاق واخذ يثني على مولاه الذي سخر له
الشاب البطل والشيخ الاجل للنصر على الاعداء وبعد ان
ختمت وليمة الثربان بالطعام والشراب اخذ ايدومينوس تليماك
ومنظور وفتح معهما الكلام فقال لا يخفى عليكما ايها الحبيبان امر
مصيبي التي احرمتني تحت الملك والبقاء في جزيرة كريد بعد
غزوة تروادة فلا اذكرها لكما حيث بلغتكما ومن حسن حظي ان
هذه المصيبة حصل لي بها التجربة والابتلاء ليحسن حالي لاني
كنت لا احسن الحكم والتدبير بعد تلك الغزوة فقد جرت
البحر بصفة ابقى مخلقا انتقام المولى والاها لي لان ما سبق لي من
المجد والرفعة هو الذي سبب سقوطي واتاح لي نهاية المذلة
والهوان وهربت بما املكه الى هذا الساحل بعدد قليل من

العسكر والاصحاب الذين حضروا معي طوعاً ورضوا بصحبي
 على هذه الحالة واقتسموا معي مصابي فوجدته خالياً من الناس
 فاتخذته وطناً وقطعت آمالي من رؤية جزيرتي السعيدة وقلت
 بلسان حالي ان هذا التبديل لمن العجب العجيب وهل انا الا
 عبرة يعبرني الملوك ذوو الالباب فكان من الواجب ان اظهر
 نفسي لجميع ارباب الملك والسلطة ليتعظوا بي ويتذكروا
 عواقب النخبة ويعلموا ان كل شيء صائر للزوال وان دوام
 الحال من المحال حتى لا يجول بخاطرهم ان لا يخوف عليهم لانهم
 ارفع درجة من الناس والواقع ان علوهم هو السبب في كونهم
 عرضة للنزول لاني كنت مهيباً في بدء امري يخشاني العدو
 ويحبي اهل والرعايا وكنت ذا امر ونهي وشوكة وصوله وسري
 صيتي في البلاد القاصية والدانية وقد حكمت جزيرة غصبة من
 اجمل المنتزهات واخذت خراج مائة مدينة وكان اهلها يعتقدون
 اني من نسل البرجيس ويكرموني لاني حفيد مينوس الحكيم
 فكان السعد يكاد ان يكمل عندي ولم يبق عليّ لكمال سعدي
 الا ان اسلك طريق الرفق واللين وسبيل التواضع والعدل
 ولكن داخلني الكبر والتعاضم وتمكن مني كلام التملقين وغرّني
 مدح المداهنين فسقطت من سرير الملك الى اسفل ساقلين فلا

شكَّ ان الملوك الذين يفعلون فعلي يستقون سقوطي ففي اثناء
النهار كنت احاول ان اظهر البشر والفرح وحسن الامل لاقوي
جهد من اتبعني واقول لهم هيا بنا بنين مدينة جديدة نظير الامم
الذين حولنا فان فلانته اسس ترنته بجوارنا وشيد مبانيها مع
من صاحبه من المورالية وفيلوقطيطس اسس مملكة في هذا
الساحل الذي نحن فيه وسمى مدنتها بطيليا وبلاد متابو بنطه
اهلها اجانب نزلوا وتوطنوا هذا الساحل فلا يليق بنا ان نكون
دون هؤلاء الناس بلا مملكة خصوصية فان الدهر غدر بنا كما
غدر بهم فلنتف اثرهم ونتأس بهم في هذا المشروع

وهكذا كنت اتلطف معهم واهون الامر عليهم واكتم ما
في احشائي من نار الاحزان الى ان يمضي النهار وياتي الليل
فاخلو بنفسي للبكاء على حالي وعند الصباح اعود الى اشغالي
بهمة جديدة وهذا سبب شيخوختي التي تراها الان يا منطور . .
فبعد ان فرغ ايدومينوس من كلامه التمس من تليماك ومنطور
الاعانة في الحرب التي اشهرها على اعدائه وقال لها انا ارسلكما الى
طياكي بعد نهاية الحرب والان ابعث بالجواسيس يرا وبجرا
لاتعرف اخبار عولس وفي اي محل اتجد اخليصه والامل ان يكون
باقيا في قيد الحياة وانت يا تليماك سارسلك الى طياكي في احسن

السفن التي تعمرت في كريد من الخشب المقطوع من شجر جبل
ابدا الذي تولد به البرجيس فهو خشب مقدّس محترم لا تكسره
الامواج ولا تؤثر فيه الرياح والشعاب ولا يستطيع البحر عند
شدة هيجانه ان يسلط عليه امواجه فتتحقق الفرج وانك تعود
سالماً الى طياكي لان المسافة الى هناك قصيرة وسرّح الآن سفينة
الصور بين التي اوصلتك الى هنا واشتغل بكسب الفخار بتجديد
مملكة ايدومينوس فاذا فعلت هذا تستحق ان يحكم لك بانك
اهل لان تخلف والدك واذا كان قد سبق القضاء بموته وانتهى
اجله فانت تكون نعم الملك والخليفة

فحينما سمع تلباك هذه الكلمات قال لايدومينوس لنخل الان
سبيل السفينة الصورية وانت احضر السلاح لحرب العدو
فقد صار اعداؤك اعداءنا ونحن نطلب من المولى الذي نصرنا
على الاعداء في جزيرة صقلية حين طلب اعانتنا اقسطوس
التروادي عدو اليونان ان ينصرنا على عدونا حيث اننا نتصر
الى احد ابطال اليونان الكرام الذين دمروا مدينة تروادة وما
سمعناه من الكهانة يوجب علينا المبادرة الى القتال

المقالة العاشرة

فلما رأى منظور أن تليماك عنده نخوة للحرب سرَّ به وشكره
ثم قال له لا يخفى عليك أن أباك ما اكتسب الشهرة بين اليونان
ألا بالحكمة والعقل ولين الجانب فاخيلوس الجبار قاتل هقطور
والبطل الباسل الذي كان لا يهزَّم في الحرب ولا تؤثّر فيه
المسهم والنصال مات تحت أسوار مدينة تروادة ولم يبلغ منها
المراد خلافاً لأبيك فإنه بالحكمة والتدبير دكَّ أسوارها واستولى
عليها بعد أن اعجزت أحزاب اليونان بحاصرتها عشرة أعوام
فمظهر الحكمة والتدبير يعلم مظهر الحرب والتهرؤ وكذلك الشجاعة
المصحوبة بالحزم والتبصر تغلب الشجاعة التفضية التي لا تبصر
صاحبها في العواقب فإذا كان الأمر كذلك فلنشرع في البحث
عن معرفة مقتضيات هذه الحرب قبل الدخول فيها ثم التفت
إلى أيدومينوس وقال له عليك أن تبين لنا ثلاثة أشياء . هل
حربك جائزة أو ممنوعة ومن هم أعداؤك وما هي قوتك العسكرية
فاجاب أيدومينوس أنه حينما دخلنا هذا الساحل وجدنا فيه
قوماً متوحشين نقالين يعيشون من صيدهم ومن فاكهة الأشجار
المثمر بيدا القدرة فلما أقبلنا عليهم بالسفن والأسلحة الحربية

خافوا وفرُّوا الى الجبال وتركوا لنا السهول ولكن لما كان
عسكرنا مولعاً في صيد الغزلان من الاماكن التي تخصهم التقى
بهؤلاء القوم فقال شيوخهم قد اخلينا لكم ساحلي البحر شرقاً
وغرباً وابقينا لنا الجبال المتوعدة املاً ان تسلكوا معنا طريق
العدل والانصاف وتتركونا فيها على الصلح والحرية وحفظ اليهود
فما بالكم تسطون علينا ف نحن قادرون الان على اهلاككم هنا دون
ان يدري بكم احدٌ من اصحابكم ولكن لا نريد ان نلطِّخ ايدينا
بدم احد من اخواننا من الناس الذين هم خلق الله مثلنا فاذهبوا
سالمين ولا تنسوا ان لنا عليكم الفضل حيث ابقيناكم بما عندنا
من كرم النفس والعفو عند القدرة وخذوا هذه عبرة من هذه
الامة التي تحسبونها متوحشة فحضر الصيادون وحكوا لنا ما جرى
لهم مع هؤلاء فهاج عسكرنا واغناظ من انهم يكونون يونانيين
ويبقون مدى حياتهم تحت منة اقوام متوحشين فذهب الى
الى الصيد ثانية عدد اكثر من الاول مدججاً بالسلاح وصدى
هؤلاء القوم واجبرهم على الفرار والالتجاء الى الوعر حتى تخلصوا
وبعد مدة ارسلوا من غفلة شيوخهم اثنين للسعي في
الصلح بيننا وبينهم ومعهما هدية مؤلفة من جلود الوحوش التي
يصطادونها ومن فاكهة بلادهم الحسنة الطيبة الماكل فقالوا ايها

الملك انظر تجد باحدى يدينا سيفاً مشهوراً وبالآخرى غصناً من
 شجر الزيتون وكان ذلك بايديهما حين الخطاب فهذا للصلح
 وذاك للحرب فاختر لنفسك ما يحلو واما نحن فقد اخترنا الصلح
 بدليل اخميارنا الجبال منازل وتخلينا عن السهول المخصصة المملوءة
 بالاشجار المثمرة الاثمار اللذيذة الناضجة بحرارة الشمس خلافاً لجبالنا
 الشامخة التي لا تفارقها الامطار الجليدية والثلوج ونفردنا من إثارة
 الحروب التي هي عبارة عن خشونة مزينة بالفاظير ظريفة تلذ
 بها المسامع وترغب الطامع بعلو الشأن والفخار اللذين يذهبان
 كالبرق ولا ينتج منها الا افساد الاقاليم وسفك الدماء فاذا كنت
 ايها الملك مولعاً بفخار الحرب وراضياً به فنحن نأبى ان نخسبك
 عليه ونتمناه بل نرثي لحالك وقد يرثي الروءوف لعدوه أو
 ليس ان بني آدم جميعنا اخوان واذا كانت العلوم والآداب
 التي يدرسها ويتعلمها اليونان لا ترشدكم الا الى سلوك سبل
 الجور والاعنداء فنحن نحمد الله على حرماننا منها ونفتخر بالخشونة
 والجمل المصحوبين بالعدل والانسانية مع ما يضاف اليهما من
 الامانة والزهد واحتقار التمدن الباطل وتنع بالصحة والعافية
 والحرية وتمدح بالانصاف بمكارم الاخلاق ومحافة المولى والميل
 الغريزي الى الاهل والاصدقاء والوفاء مع جميع الناس والعفو

عند القدرة والصبر وقت الشدة والشجاعة حين الاقتضاء
ونفر من التملق والبهتان فمذه ايها الملك اوصافنا فان احببت
ان تسالمنّا وتعاهدنا سالمنّاك وعاهدناك والّا فاننا محاربوك
وعلى الباغي تدور الدوائر

وفي اثناء هذا الكلام كنت اتفرّس فيها فوجدتها مطويلى
الحية حادّي البصر حسني الهيئة المترونة بالحياة والحزم نطقها
المجد لا يتلعثنان في الكلام مع ما فيه من البساطة والانجم
ولباسها الجلود الملفوفة على اجسادها تنظر منها قوة الساعد
والذراع وبروز الاعصاب كأنها من مصارعى اليونان فاجبت
هذين الرسولين الى الصلح ورتبت باتحادي معها شروطاً
واشهدنا الله على ذلك ومنحتها هدايا وسرّحتها ولكن الدهر
المولع بالغدر لزال يقنفي اثري ويرشقي بنباليه وذلك ان
الذين كانوا ذهبوا من عسكرنا الى الصيد لم يبلغهم خبر الصلح
الذي عقدناه مع هذين الرسولين فالتقوا بهما على الطريق ومعهما
البعض من اصحابهما فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة رجال
واقترفوا اثر الباقيين حتى اخلوهم الوعور فاحتموا فيها وظنوا ان
لا عهد لنا ولا ذمام وهذا هو سبب اشهار الحرب

ولتقوية شوكتهم استعانوا علينا بأمة اللوكرية وأمة الابولية

واللوكانية والبروطية وام القروطونة والنريطة والبرندة
 والمسانية فامة اللوكرية تاتي الحرب بعربات وهي مسلحة بالمناشير
 القاطعة وامة الابولية كل واحد من رجالها لابس جلد وحش
 من الوحوش الضخامة قتله بيده وسلاحهم الدبابيس المسمرة
 وهم طوال القامة غلاظ الاجسام شداد القوى منظرهم يرعب
 القلوب واللوكانيون اصلهم من اليونان حضروا الى هنا وبقوا
 محافظين على جنسيتهم ولكنهم ادخلوا على نظام عسكرهم غلاظة
 الاقوام الخشنة والاعنياد على العيشة الصعبة فلذا كانت اعمالهم
 مقرونة بالظفر لا يغلبون ولا ينهزمون يلبسون الجلود ويحملون
 درقا خفيفا من الليف وسيوفهم طويلة مصقولة والبروطيون
 سريعوا الجري يعدون عدو الظلم فيدوسون الاعشاب الرخصة
 والرمال ولا تثار بوضع اقدامهم عليها فينقضون على حين غفلة
 على الاعداء ويرتدّون اسرع من لح البصر وامة القروطونة
 مشهورة برمي النبال وارسال النصال فارمى رجال اليونان لا
 يمكنه ان يسدّ قوسه او يفوق نبلة ويريش سهمه مثل احد
 هؤلاء فلو حضروا احد من هذه الامة ميادين اليونان لحاز قصب
 السبق ونبالهم مسقية من عصير اعشاب سمية تنبت على شاطئ
 نهر اويرنه وسمها قاتل واما النريطة والبرندة والمسانية فلا

نصيب لهم من الشجاعة وإنما هم اقوياء الاجسام بلا فن ولا تعليم
ومتى قربوا من القوم يصيحون صيحات مزعجة كصيحات الاسود
ويرمون بالمقاليع فيملأون الجو من الحجارة المرمية بالطول
والعرض فتسقط على الارض كأنها حوادث جوية نازلة من
السماء فهذا يا منطور ما سالت عنه فقد عرفت الان سبب الحرب
وبيان الاعداء

بعد نهاية هذا الكلام ظهر من تليماك انه في قلق جسم
واشتياق عظيم لا يقاد نار الحرب في الحال فمنعه منطور وخاطب
ايدومينوس قائلاً لماذا الامة اللوكانية التي اصلها من اليونان
انضمت الى الامم الخشنة لتحاربك ولماذا الامم اليونانية المتوطنة
في هذه السواحل لم تشهر الحرب مثلك على هؤلاء الاقوام بل
عاشوا معاً على السلم والراحة وكيف نقول يا ايدومينوس ان
صروف الدهر لزالا تفتني اترك بالضرر فكل ما قاسيته
من المصائب لم يتم تربيتك وتعليمك حتى تتبع سنن الخير ولم
يفدك ان تجنب الحرب وتكون منها على حذر فمن كلامك
واقرارك على نفسك بحسن اخلاص وطيبة نفس يظهر انه كان
يمكنك ان تعيش معهم على الصلح والسلامة فكان يمكنك ان
تعطي رهونا من رجالك وتأخذ مثلها من رجالهم للوثوق وترسل

معهما من رؤساء جندك من يبلغها المأمن ويعيدها الى وطنها
 سالمين فبهذا كان يركن العدو اليك وكان يسهل عليك ايضاً
 بعد ذلك اصلاح ذات البين بافادتهم الحقيقية وبيان الواقع
 وان الذين فعلوا ذلك لم يكن لهم علمٌ بالمعاهدة والاتفاق
 وترضيهم بما يبيغونه من الصلح التام والامن المتين وان تقرّر الجزاء
 والعقاب على من هتك حرمة العهد من جماعتك حتي يزول
 الارتياب ولكن ماذا فعلت من ذاك الوقت الى اليوم

فاجابه ايدومينوس قد ظننت انه لا يمكننا من ارضاء هؤلاء
 القوم وسد باب الحرب الا الفتك بهم لانهم بادروا حالاً لحمل
 السلاح وجمعوا احزاباً وتجهزوا لحربنا واستعانوا بمن جاورهم
 من الامم فخطرت لي ان احسن الاشياء لدفع الخطر ان نستولي حالاً
 على عدة عقبات في جبالهم كانت ضعيفة الحامية فاستولينا عليها
 بلا تعب وبهذا صار يسهل علينا اتلافهم وتشتيت شملهم مع
 قلة عددنا وكثرتهم والاستيلاء على ارضهم ومساكنهم متى شئنا
 فقال لهُ منظور انت ملك عاقل ترضى ان تكشف لك
 عن الحقيقة اذ لست معدوداً من اصحاب العقول السخيفة الذين
 يخافون من اظهار الحق لهم ولا يقدرّون على تذليل انفسهم بالرجوع
 عن الخطاء ويذنبون جهدهم باثبات خطائهم انه عين الصواب

فاعلم ان هذه الامة الخشنة قد وعظمتك وانذرتك واعطتك عبرة
 غريبة اذ ابتدرتك بالتماس الصلح فهل كان التماسها الصلح لضعفها
 وعدم قدرتها او لعدم شجاعتها وقلة الامداد فقد شاهدت ان الامر
 ليس كذلك وانها قادرة على الحرب معانة باهل الجيرة فلماذا لا
 تتأسى بها في الرفق واللين ولكن ما اعتذرت به اوقعك في
 الردى وقد خفت ان يصير خصمك ذا كبر وانفة وفخار وما
 خفت ان يصير ذا شوكة وانصار حيث حزب عليك الامم
 والقبائل ما فائدة تلك البروج التي شيدتها ومدحتها كل
 المدح فهل تفيدك الا ان تحمل مجاوريك على محاربتك جبراً
 فشيدتها لحماية نفسك وحفظها وهي التي تجعلها تحت الخطر
 فالحصن الحصين للبلاد هو ان تعامل من تخاف منه من الجيران
 بالعدل والانصاف والحكم والامانة وهذا احسن الحصون لان
 الحصن القوي ينهدم بما يعرض له من الحوادث الفجائية . واما
 حب الجيران والوثوق بهم لا ينهدم ولا يتزعزع بل متى آنسوا
 منك الانصاف والحلم اعانوك على من هم عليك وجعلوك
 حكماً عليهم عند الاختلاف

وقد قلت لي اولاً انه يوجد عدة قبائل يونانية متوطنة في
 هذه السواحل فلماذا لم تطلب منهم الاعانة اذ لا يغيب عنهم اسم

مينوس ابن المشتري الذي انت من نسله ولا نسوا افعالك في
غزوة تروادة حيث فزت واشتهرت وامتزت بين الاقران من
ملوك اليونان وهي غزوة اجتمع فيها جميع الجنس اليوناني . فقال
ايدومينوس ان جميعهم تنصل وتباعد عنا فلا هو علينا ولا لنا
بل مكث متفرجاً وسبب ذلك مبالغتنا في تعبير هذه المدينة
وتقدمها في الرونق والابهة التي افعمت قلوب الجميع خوفاً فظن
هو لاء اليونان كغيرهم ان القصد سلب حريتهم فكانوا باطناً
علينا والذي لم يتظاهر منهم بخاصتنا يمتنى خفصنا فالغيرة والحسد
لم يبقا لنا حليف عهد ولا سنداً فقال منظور ما اعجب ما جوزيت
به من تقيض المراد فانك اردت المبالغة في الشوكة والرفعة
فافضى بك الامر الى الهبوط الى هوة الهوان فانت حزين لم يربك
الدهر الا نصف تربية هل تريد ان تسقط سقطة ثانية لتربي
بها نفسك وتعرف ان تدارك النوائب قبل وقوعها وتجنب
المصائب التي يخشى منها على كبار الملوك . دعني الان ادبر لك امرك
اكن اخبرني تفصيلاً عن المدن اليونانية التي ابت مساعدتك
قال ايدومينوس اشهر هذه المدن ترنتة التي شيدها فلنطة منذ
ثلاثة اعوام وجمع اليها من اقليم لاقونيا كثيراً من الشبان اللقطة
الذين ولدتهم امهاتهم من غير ازواجهن مدة حصار تروادة فلما

رجع ازواجهم نبذن الاولاد وانكرن الزناء فالتقطتهم المربيات
 فعاشوا بلا ناديب وارخوا عنان الفساد وارتكبوا المحارم ففسك
 الحكم زمامهم بيد الضبط والربط ونفوذ الاحكام الصعبة وبطل
 ارتكابهم وعطل سفهم ودخلوا في انتظام العصابة وانضموا
 تحت لواء فلنطة وهورئيس مقدم وبطل هام يجذب القلوب
 ويستميل العقول بتدبيره وخداعه فحضر الى هذا الساحل ومعه
 هؤلاء الشبان اللاقونية فشيده ترنتة وصارت كائنها لقدامونة
 البهية التي هي مدينة ميسترا المورلية وبشيليا وهي دون ترنتة
 في العظم ولكنها اجل منها حكماً وتديراً شيدها فيلوقطريط
 الذي حاز المجد في حصار تروادة باحرازه سهام هرقل المسمومة
 ومدينة متابوتة شيدها الحكيم نسطور واستعان بمن حضر معه
 من جزيرة بولوس اليونانية فقال منطور واخياه امعك نسطور
 هنا في ايطاليا ولم تدخله في حزبك وشعبه شعبك وقد رايت
 مرات عديدة في وقائع تروادة وكنت تحبب ويحبك فقال
 ايدومينوس قد هجرني بخداع قومي ومكرهم فليس عندهم من
 خصال اليونان سوى العنوان فانهم سعلوا فيما بيننا واثبتوا له
 اني اريد ان اكون طاغية ايطاليا الظالم فصدق ذلك فقال
 منطور نحن نزيل وهم لان تلياك كان قد اجمع به في جزيرة

بولوس قبل اتيانه الى هنا وقيل شروعنا في اسفارنا للبحث عن
عولس فانه لم ينس عولس ولا المحبة التي اظهرها لخبلة حين اقام
في جزيرته فالعمدة هنا علي ازالة الاوهام الحاصلة في نفوس من
في جوارك فمتى زالت اخمدت نار الحرب وانتفت الضغائن
فدعني كما قلت لك قبلاً افعل ما افعل لعل ارضيك وارضهم
فلما سمع ايدومينوس هذا الكلام عانق منظور ودمع
السرور يتساقط من عينيه حتى لم يعد يمكنه النطق ثم اكبره نفسه
على التكلم وقال يا منظور انت حكيم ومرسل الينا من طرف
الالهية لئلا ما حصل منا من الخلل فلو خاطبني غيرك بهذا
الخطاب وجاوبني جواب المتقدم بعين المحبة والبرهان لانكرته
عليه غضباً ولا يقدر احد غيرك ان يجبرني على هذا الصلح لاني
كنت عازماً ان اموت او انظر بهولاء الاعداء ولو بلغوا ما
بلغوا عدواً ولكن اتباع رايتك اولى من اتباع ما سولته لي النفس
وانت يا تلميذ ما اسعدك بحصولك على خير مرشد يقيك من
التمهؤ في الضلال وانت يا منظور بما ان الاله قد اخصك
بالحكمة الالهية دون الناس قد فوضت اليك امري فعده وعاهد
واعط ما عندي فلا اعرف غيرك وكل ما تفعل اعدّه حسناً
فما انتهى هذا الحديث حتى سمعوا قعقعة العربات وهم يهمل

الخيل وصباح الرجال وضرب الطبول فصاح الناس قد هم
 علينا العدو من غير طريق العقاب ونحن لم نتخذ الاحتياطات
 اللازمة وظهر الخوف على الشيوخ والنساء فصاحوا يا ويلنا
 هجرنا الوطن الخصب وتبعنا ملكاً منكوباً وخضنا البحر لبناء
 مدينة في هذا الاقليم ولم تلبث ان تحترق كثر وادة ويستولي
 عليها المحاصرون . وقد صعد الابطال على اعلى اسوار المدينة
 فنظروا من الاعداء ما لا مزيد عليه من الخوذات الحربية والزرر
 والدروع والاسنة التي تلمع كالبرق والعربات المسلحة بالمتاشير
 القاطعة وكل امة على حدتها رافعة علم الحرب كثار على علم .
 فصعد منظور على برج عال لينشوف منه وتبعه تلياك
 وايدومينوس فحينما وصل الى محل النظر عرف فيلو قطريط
 وحده ونسطور وابنه يبرز سطرط معه فصاح هذا امر عجيب قد
 ظننت يا ايدومينوس ان فيلو قطريط ونسطور يكونان لاعليك
 ولالك وها قد اشهرا الحرب عليك مع غيرهم واذا كان
 بصري لا يخطي . فالعساكر الاخرى السائرة سيراً مرتباً هي
 عساكر فلنطة فكلمهم عليك متحزب ولك محارب فقد جعلت
 كل من هو في جوارك من الملوك عدواً لك من سوء ادارتك
 لا بارادتك

ثم نزل منظور من البرج حالاً وتوجه الى باب المدينة
الذي يدخل منه العدو وفتحته فتعجب ايدومينوس من همته
العظيمة وقوته الجسيمة حين فتح الباب ولم يستطع ان يسأله ما
التصد من الخروج فاشار منظور بيده ان لا يتبعه احد من
البلد وقدم على العدو بقوة جاش وحدة فتعجب الاعداء حين
رأوه مقبلاً عليهم وحده فاراهم من بعيد غصناً من شجر الزيتون
علامة الصلح والامان ولما صار برأى منهم وسمع ناداهم ان اجمعوا
الروساء والشيوخ فاجتمعوا احسن اجتماع . فقال ايها اللفيف
الكرام اني اعلم انكم حضرتم الى هنا قصد التمتع بالحرية وهو قدر
مشترك بين جمعيتكم وغرض عام فانا امدح هذا الغرض والاجتهاد
فيه . ولكن لا تواخذوني بان اعرض على مسامعكم امراً سهلاً
يقويه ويوصل الى حفظ الحرية اليونانية وشرفها بغير اراقة دماء
العباد ولا خراب البلاد فيا نسطور الحكيم اني اراك في هذا المحفل
العظيم وانت لا تجهل شؤم الحرب حتى على الملك الذي
يجريها ولو كان محتماً بها واعانة المولى فهي اعظم المصائب التي
يصاب بها العبد واظنك لا تنسى ابداً ما قاساه اليونان مدة
عشر سنوات امام مدينة تروادة النخوسة وما جرى من الشقاق
بين رؤساء الجيوش اهل الكبرياء وكيف لعبت بهم يد الدهر

واذاقتهم المقت والبؤس وكم قتل هقطور بيده من اليونان في
 هذه الحرب وما كان اعظم مصاب المدن ذات الشوكة وما اتى
 عليها من المضار مدة نبية ملوكها الطويلة وكما مات منهم غرقاً
 عند راس كفارة وهم راجعون وبعضهم مات بين ذراعي نسائه
 شرميتة فان المولى غضب على اليونان بعد الرضى وسلطهم على
 تروادة في تلك الغزوة الفاخرة فيا ايم اي탈يا اسال الله تعالى ان
 لا يتحكم نصرة سوء مثل تلك النصرة نعم تروادة صارت رماداً
 ولكن كان الاولى لليونان ان تبقى على روتها وتزها الى ما شاء
 الله وان يبقى بريس الخاطف هيلانة الجبان على فسادة وعشقه في
 قيد الحياة ولا تخرب من اجله البلدان وتسفك الدماء بالحرب
 والطعان وانت يا فيلوقريط المنحوس اما تذكر انك مكثت
 زماناً طويلاً مهجوراً في جزيرة لمنوس واما تخشى ان تصاب
 بنكبات اخرى في هذه الحرب واما تعلم ان جميع ام لاقونيا
 تأثروا من الاكدار التي نشأت من غيبة ملوكهم وعساكرهم في تروادة
 فيا ايها اليونان اذكروا ان اصل مهاجرتكم الى هنا كانت عاقبة
 مصائب غزوة تروادة ونوائب حروب لا فائدة منها

فبعد هذه الخطبة دنا من اهل بولوس فعرفه منطور ودنا
 منه وحياه بما وجب وقال له يا منطور قد سرني قدومك عليّ

الآن لاني من مدة سنوات رايتك في بلاد فوقيدة وكان عمرك خمس
 عشرة سنة وتوسمت فيك حينئذ ان تصير حكيماً جليلاً وكنت
 كذلك ولكن كيف جئت الى هنا في مثل هذا الوقت وتريد
 حسم المنازعة وابطال الحرب التي اجبرنا عليها ايديومينوس بنقض
 عهده مع مجاوريه وما كان بودنا الا الصلح والامن والراحة في
 هذه البلاد وعلى ما ارى ان صلحنا معنا لا يكون بصدق نية وانما
 قصده به ان يشتت عصبتنا ويفرق احزابنا ونحن لا حيلة لنا الا
 التجمع والتحزيب عليه اذ قد ظهر للجميع الناس انه مصمم على ادخال
 كل من جاوره تحت الرق والاستعباد ولم يبق لنا الا ان نذب
 عن حريتنا ونحرص على تدمير مملكته لانه عديم الوفاء كثير
 الغدر والخيانة واهلاكه مع جنوده او يسترقنا ندخل تحت اسره
 فان كان يمكنك ان تجد طريقة سهلة نعتمدها وبها يتمكن اساس
 الصلح على قواعد متينة فكلنا يضع السلاح طوعاً واخياراً ويقر
 لك بالبراعة والفضل ويسر بذلك

فاجابه منطورا ظن انك تعرف ان عولس وكل الى امر
 ولده تلياك فهذا الشاب عدم الصبر واحب ان يستكشف عن
 حال ابيه كما لا يخفاك وقد مر عليك في جزيره بولوس واكرمه كما
 هو المأمول من مثلك حباً بابيه وارسلت معه ولداً ليوصله الى

وطئه ثم شرع في الاسفار بجراً وطاف لائن قصير صقلية وديار
مصر وصور وقبرص وكرى الى ان الفتنة الرياح لابل ساقته
المقادير على هذه السواحل اذ كان راجعاً الى وطنه فوصلنا الى
هنا وكان وصولنا في هذه الاوقات ورأينا هذه الامور الجارية
فعسى ان نعتقد الناس من هول هذه الحرب وتندرك القضية
فتمضى من غير طعن ولا ضرب والشروط التي يحصل الاتفاق
عليها ليس ايدومينوس ضمينها بل تليهاك وانا الكفيل بذلك
كله

فكان منظور يتكلم مع نسطور وتليهاك وايدومينوس وكل ابطال
سلطنة ينظرون من على السور ويتأملون في قول منطور لعله
يكون مقبولا عند هؤلاء القبايل وكان كل يود ان يسمع المحاورة
الجارية بين هذين الحكيمين لان نسطور كان مشهوراً بانه اكثر
تجربة وفصاحة من جميع ملوك اليونان وهو الذي خفف مدة
حرب تروادة تشديد اخيلوس وفخر اغاممنون وكبراجاش ومجازفة
ديوميدس . فظهر من بين شفتيه حلاوة النجج والبراهين ذو
صوت جمهوري لثوق في اذان فحول الرجال متى ابتداء بالكلام
يسكن الفتنة والضوضاء وقت الزحام ولو تاثر بضار الشينوخة
والهرم لزال قوله ملوء امن اللطف والحكم بحكي الحوادث

الماضية لاجل تعليم الشبان بتجاربه ولكن يثبها باللفظ والتأني
للتمرين والتدريب

والقاء هذا الشيخ كان يعجب جميع اليونان ويقولون انه لا
نظير له في عصره فلما اجتمع بمنطور كان كأنه فقد ما سنده من
الفصاحة والابهة وكأن شيخوخة ذليلة قليلة البهاء وقواه مهدودة
بالنسبة الى حال منطور الذي لم تؤثر الشيخوخة في قوته وهنئه
وكلام منطور الذي كان بحماسة وشهامة كان به انتعاش ورقة
خلافًا لكلام مصاحبه وكان كل ما يقوله وجيزًا خاليًا من العي
والتكرار ولا يقول الا ما يلزم للمصلحة التي اراد ان يبرهن عليها
واذا اراد ان يقيم الادلة على معنى واحد تفنن في افانين الكلام
وتغاير العبارات وضرب الامثلة بالمحسوسات لاتمام الفائدة ومتى
اراد ان يفهم الناس المنافع يتكلم مسرورًا ويدخل عليهم باليراعات
والتخلصات لا يضاح الحقيقة وكان كل من هذين الشيخين محترمًا
وقورًا اليه تلقى المقاليد والناس يتاملون فيهما ويلاحظون مظهر
افعالهما والمتعاهدون يتواردون من السهول والجبال وبحرصون
على سماع حديثهما وايدومينوس واصحابه بحرصون على استكشاف
اشارتهما ويتفرسون في وجوهها لعلم يتفنون على ما يتج من هذه
السياسة

المقالة الحادية عشرة

ثم نزل تليماك من على الصور وجرى نحو الباب الذي خرج منه منطور فأمر بفتحهِ ففتح وخرج قاصداً محل الاجتماع فالتفت أيدومينوس فلم يره في جانبه بل رآه ذاهباً في الفضاء وقد دنا من الجمع فعرفته نسطور وبادر الى استقباله ببعض خطوات فوثب اليه تليماك وعانقه ثم قال له يا أباي ولا اخشى ان أطلق عليك اسم الاب من باب الاستعطاف لسوء حظي بعدم وجودي ابي ولطفك وما صنعتته معي من المعروف كله من صفة الأبوة الملازمة للشفقة فانت اب رؤوف قد قدر الله لي الاجتماع بك لاتعزّي واتسلى عن فراق والدي عولس المترجّي الاجتماع به فلما سمع نسطور هذه الكلمات هطل الدمع من عينيه وسرّ باطناً اذ لح دموع تليماك تجري على خديه الورديين وجميع المتعاهدين عجبوا من هذا الشاب الذي شق صفوف الاعداء بدون احتراس ولا خوف كانه داخل على اهله وقومه وظنوه انه ابن ذاك الشيخ الذي جاء وتكلم مع نسطور حيث راوا ان الحكمة ظاهرة عليهما سواء . فلما رأى منطور ان نسطور قابل تليماك بالترحيب والاکرام فرح وقال له هذا ابن عولس المحبوب عند جميع اليونان وعزيز عندك يا نسطور فانا اقدمه لك رهناً للوثوق

بعهود ايدومينوس وانت تعلم اني لا اريد ان يضيع كما ضاع ابوه
ولا ان تلومني امه باني فرطت في ولدها مرضاة لمطامع ملك
سلانته . فانا بواسطة هذا الرهين الذي ارسله المولى وقدّم
نفسه رهناً طوعاً واختياراً دفعاً للولايات التي تحصل من هذه
الحرب ساع لي ان اعرض لكم ايها الشعوب اني ارتب معكم شروط
مصالحة راسخة القدم

فلما سمعوا بلفظ الصلح كثرت الجلبة في الصفوف فاستناظت
الامم المختلفة من انهم اضاعوا الزمان بلا فائدة لاسيما قطن ايطاليا
المندورية فقد جزعوا وظنوا انها حيلة من ايدومينوس يريد ان
يخدعهم بهامرة ثانية فكانوا يحبون قطع كلام منطور خوفاً من
ان الكلام الملو من الحكمة يشتم شمل المتعاهدين واظهروا عدم
الثقة بعهد اليونان المحاضرين فلحظ منطور منهم ذلك وانهم داخلهم
شك في حفظ عهد اليونان فبادر الى تقوية هذا الاختناق عندهم
والتقاء الشقاق بينهم ليفرق آراءهم . فقال نعم ان المندورية بحق
لم ان يتظلموا ويطلبوا طيبة الخاطر نظير ما حصل لهم من
اصحاب ايدومينوس الذين تعدوا على حقوقهم ولا بد من ارضائهم
مع مراعاة النظير ولكن ما بالكم اتم ايها اليونان المتوطنون
في هذه السواحل تجعلون انفسكم عرضة لاشتباه الناس في

حقيقة امركم ولشك الاصليين ولا تكونون متحدين معاً على رأي
واحد وقلب واحد . اخوان صفاء واخذان عهد وفاء حتى
يعاملكم الآخرون بما يجب من الوفاء والاعتبار وانتم تفعلون
ما يجب عليكم من الانصاف بالعدل وعدم التعدي على الغير
ومراعاة حق الجوار ومن المعلوم عندي ان ما فعله ايدومينوس
اوقعكم في الاشتباه وظننتم فيه الخيانة ولكن يسهل عليّ ان
ادوي هذا الداء بطب يشفي داء الشبهة وذلك نبقي عندكم
انا وتليماك رهينة ونكفل لكم وفاء ايدومينوس بالعهود الوثيقة
ولا نبرح حتى يفي لكم بجميع ما يحصل عليه الرضى والاتفاق
ويكون معكم على الحب والوداد واما انتم ايها المندورية فاني اعلم
ان الذي اغضبكم هو الاستيلاء على عقباتكم التي اغاروا عليها على
حين غفلة ليدخلوا منها مساكنكم متى شاءوا وانتم هاجرتم اليها
وتركتهم لم السهول ولا سيما انهم بنوا عندكم ابراجاً عالية ووضعوا
فيها حامية ولعل هذا هو سبب هذه الحرب فهل الامر كذلك
اولكم سبب آخر

فتقدم رئيس المندورية وقال اي شيء ما فعلناه لاجتناب
هذه الحرب فالحق شاهدٌ وعلم اننا ما عدلنا عن جادة الصلح الا
بعد تجزئنا عنه ولم نجد وسيلة لتمتع مطامع الكريدين الذين اجبرونا

قهراً ان لا تثق لهم بعهد اذ حشوا في أيماهم وقسمهم بالواحد الملك
 الخلاقي وان نسلك معهم مسلكتاً هائلاً لا نلام عليه وان لا
 نألو جهداً في الجث عن وقاية بلادنا من تعدياتهم وما داموا
 متغلبين على هذا العقاب نظن ان قصدهم انصباب اراضي
 واستعبادنا بدون مجازاة منا فلو كان غرضهم المسالمة مع مجاورهم
 لا كنتوا بما تركناه لهم طوعاً ولا كانوا بذلوا جهدهم في ضبط المداخل
 الموصلة الى ارضنا فانت لا تعرف حالهم ايها الشيخ الحكيم وانما نحن
 عرفناهم في يوم نحس مستمر قدر به علينا المولى العزيز فدعنا ايها
 الرجل المحبوب من مولاه ولا تؤخر حرباً لا تؤمل بلاد ايطاليا
 بدونها راحة ولا اماناً . ثم شرع رئيس المندورية يخاطب
 الجريدليه بقوله يا ايها الامة الكافرة بالنعم الجاحدة الخير المخادعة
 التي غضب عليها المولى وجعل قلوبها قاسية يا اعصى امة لمولاها
 ارسلها الى ارضنا للتعكير والتكدير جزاء ما فعلناه من الهفوات
 واجترعناه من السيئات كفى ما جرى لنا من العذاب ولعل
 المولى يكون قد اراد انتهاء عقابنا وسلطانا عليكم لننتقم منكم كما
 التقمتم منا جزاء وفاء فيا ايها الرب الحكم العدل خلص حقوقنا منهم
 فانت ذو الفضل والمنة

فلما سمع الجميع هذه الكلمات هاج واستيقظ كأنما اشرق

به المرنج الفاخر كوكب المحروب ومعه شقيقته بخرسان على القتال
 ويجولان من صف إلى آخر لا ضرام نيران الحرب والجبال وكانت
 الحكمة وحدها تجتهد في اخادها فقال منظور للجمع لو ما كان
 معي عهد قوي ووعود صادقة لكنت اقول ان الحق لكم في
 الامتناع من الوثوق بها ولكن انا اقدم لكم وثائق متينة فان
 كنتم لا ترضون بتليامك ولا بي فهاكم اثني عشر من اعيان الكريدين
 الثقة وهؤلاء بهم الكفاية لوفاء ما يقال ومن الموافق لشريعة
 العدل والانصاف ان تعطوا ايضا مثلهم رهائن ولهذا تنتهي
 قضايا الخصام والجبال لان ايدومينوس يعني الصلح بصفاء نية
 وحسن طوية فلا يريد خوفًا منكم ولا يرضاه بطريق المذلة
 والعار وإنما طلبه لأنه من الحكمة والتدبير وذو العدل والانصاف
 يعول عليه فهو يرغب بهذا المعنى لا لكونه جبانًا ولا ليهاب الحرب
 التي عادة تهابها النفوس لما فيها من الشدة فهو حاضر ومستعد
 لان يموت او يتصرف لكن يؤثر النصرة البهجة ويكره الهزيمة ويانف
 ان ينسب الى التعدي ولا يستنكف من تدارك عيوبه فانه يعرض
 عليكم الصلح وهو شاكي السلاح وتجهز للمبارزة في ميدان الحرب
 والكفاح ولا يريد ان يكلفكم الصلح مع الكبرياء والعظمة اذ لا
 منفعة من الصلح المكره وإنما يريد الصلح عن تراض وتوافق من

الطرفين حتى تسكن الفتنة وتزول العداوة فانا علم ان ايدومينوس راض بجميع الاراء التي ينتهي الحال عليها واني ابرهن لكم على ذلك بالادلة الناطعة لتظهر صحة مقالي فعليكم بالاصغاء والتعقل الى ما اقول

يا ايها الروساء اصغوا الى ما التيه عليكم نيابة عن ايدومينوس فاقول انه لاقطلة ان يدخل في حكومات جيرانه كما ان لاقطلة لجيرانه في الدخول في مملكته ولهذا التزم ان يرضى بان الابراج العالية التي بناها في المسالك والمداخل يكون فيها مرابطون ليسوا من غرضه ولا من غرض اعدائه بل اجنبيون لقصد المحافظة عليها ثم التفت الى نسطور وفيلوقطريط وقال لها يا ايها الشيخان اليونانيان اللذان تعرضتما لايدومينوس في هذه الحادثة واستشظتما حنتا وغضباً لا يشتبه فيكما احد من الاحزاب انكما من غرضه فهذا بعيد عن الصواب بل جل قصدكما هو مصلحة الصلح العامة وتأسيسها في بلاد ايطاليا وابقاء الحرية واطفاء نار الفتنة وهذا غرض مشترك يميل اليه كل عاقل فبناء على ذلك تسلم لكما هذه الابراج لتدخل تحت محافظتكم وتمنعان الايطاليانيين من الهجوم على مملكة سلطنة مدى الايام لتبقي حرة نظير الممالك التي جددتموها

وكذلك تمنعان ايدومينوس من الجور على احده من جيرانه
 فاحفظا ميزان التعادل بين الطرفين واقطعا عرق الشقاق
 والنخصام وبهذا يكون لكما الفخر الممدوح وحسن الصيت مما
 يؤذن بشرف النفس حيث انكما الواسطة العظيمة في هذا الصلح
 وانكما محكمان في فصل الخلاف والمحافظة على الاحكام ولعلكما
 تقولان ان شروط هذا الصلح غريبة فكيف رضى بها هذا الملك
 وقبلها على نفسه بدون اضرار فهدا الجواب

كيف نظن ذلك اذ تعطى الرهائن من الجانبين الى ان
 تسلم المداخل والعقبات لكما على سبيل الامانة والمحافظة عليها
 مدى الزمان وبهذا تكون سلامة ايطاليا عموماً وسلامة خصوصاً
 بين ايديكما اما يكفيكما ذلك ومن اي شيء تخشيان من الان
 فصاعداً وعلى اي وجه لا تتقمان به فان كانت عليكما خوف
 فمن انفسكما فقط والا فلا خوف من ايدومينوس لانه يكون قد
 ارتبط بالعهود ولا يقدر على الخيانة والغدر بل يثق بكما كل
 الوثوق فان كنتم يامعشر اليونان تحبون الصلح فامره جازم
 وهذا وقته واقول لكم تكراراً لاتظنون ان ايدومينوس المجاهد
 الخوف الى الصلح بل الذي جملة عليه مكارم الاخلاق وقصد
 رفع الاسباب ثم جملة كرم النفس وشرف الطبع على الاعتذار

والاعتراف بما وقع منه من الخلل فبعث بطلب الصلح اليكم
 لتدارك عواقب هذا الخلل فان الانسان اذا فعل خلاً وقصد
 ان يخفيه يصر على فعله وهذا يعد من سخافة العقل فالذي
 يعتذر لعدوه عن ذنبه ويسأله العفو لا يعود الى ارتكاب ذلك
 الذنب بل يخشى عدوه منه لعله انه احسن المتاب وبهاية لانه
 ربما يسلك طريقة حميدة مؤسسه على قواعد العقل والحكمة
 ولا يطأ ان قلب الخصم الا اذا قدمه صلحاً فاحترزوا ايها
 الملوك المتعاهدون من ايدومينوس حيث اصح الخلل فلربما
 تذنبون وتاتي عليكم نوبة الاعتذار فبعث عليكم الزلات
 والعثرات فان ايتم الصلح والعدالة فرب الصلح والعدالة ياخذ
 لها بالثار فقد ظن ايدومينوس حين اعتذر ان المولى غضب
 عليه لعدوانه وظلمه والان يعتقد انه غضب عليكم واحبه وكذلك
 انا وتليماك كل منا يتصر للمظلوم وقد اشهدت رب السموات
 والارض على ما اعرضته عليكم من الشروط المبنية على العدل
 فان تلقيتموها بالقبول فبها والافانا بري ثم ما علي اذا لم تصدقوا
 فلما ختم منظور كلامه وعلم انه صار مقروناً بالاجابة رفع
 يده قابضاً بها غصناً من شجر الزيتون علامة على الصلح ليري
 الاهالي وكان الروساء يرونه عن ام فتعجبوا من النور الذي

كان يلعب في عينيه وعليه مهابة وجلالة مع ما اشتمل عليه من
 اللطافة ولين الجانب وبسماح قوله اللطيف استمال القلوب
 والالباب وكان بين هؤلاء الامم المتوحشة كأنه بخوس مدبر
 الاحمان الذي يحكي عنه في جاهلية اليونان ان الوحوش
 المفترسة كانت تألفه عند سماع صوته الرخيم وتلحس قدميه
 دلالة على الطاعة له وكذلك هذه الامم لما سمعت مقال منظور
 طربت وهللت وتهللت ففي اول الامر اصغت الجموع اصغاء
 تاماً ولزمت الصمت وصار البعض ينظر البعض الاخر باهتين
 متحيرين ولا من معارض واحداً منهم شاخصة اليه وبعد تمام
 كلامه كانوا لا يتكلمون املاً بان يستأنف الخطاب ويسمعون
 ايضاً لان جميع ما قاله ارتسم في اذهانهم ووجدوا منه لذة غريبة
 وفوائد جمّة وبعد قليل سمع من الجيوش اصواتاً لطيفة كالنسيم
 يشم منها رائحة بلوغ التصد ونوال الارب وقد لاح على جميع
 الوجوه البشروا الطلاقة حتى ان المندوريين الذين كانوا اشدّ
 الامم غيظاً لانت قلوبهم وكاد السلاح يستقط من ايديهم وفلنطة
 المتوحش المنفرد على حدة المتلي قلبه حقاً قد عجب من لين
 قلبه الذي هو اقصى من الحديد وهكذا الآخرون أولعوا بعقد
 الصلح الذي ارشدهم اليه هذا الصالح ولم يمالك فيلوقطريط من

انفراف دمع السرور مستحسنًا هذا الصلح واما نسطور فقد طرب
كلَّ الطرب وتاه في تيه العجب وعانق منظور دون ان يفوه
بكلمة وصاح الجميع بلسان واحد يا ايها الشيخ الحكيم قد حملتنا
على وضع السلاح ورفع الكفاح فالصلح خير وفيه الاصلاح
والصلاح والنصح مفتاح النجا والنجاح

وقد اراد نسطور بعد ذلك ان يبرهن على موانع الصلح ولكن
خاف الجمع من ان ييدي مشكلة فصاحوا بلسان واحد السلم
السلم والامان الامان وصاروا على قلب واحد فلما راي الحال
لا يقبل خطبة اقنصر وقال أرايت يا منظور كيف يصل فصيح
كلام الانسان الى ما لا يصل اليه حد السيف والسنان فمتى لهج
الرجل الصادق بمنطق الحكمة ولسان مكارم الاخلاق اسكن
هوى النفوس واستمال القلوب واستولى على الطباع فكل ما
كان في نفوسنا من النفور استحال الى محبة وميل الى الرغبة في
الصلح المتين فقد رضينا بما عرضته علينا وعليه يجري دستور
العمل وما فرغ نسطور من كلامه حتى مد سائر الرؤساء ايديهم
علامة على الرضى واستقر الراي على الصلح حينئذ قام منظور
وذهب الى باب المدينة وفتحها واستدعى ايدومينوس ان يخرج بلا
حرس ولا محافضة واشتغل نسطور بمحادثة تليماك فقال له يا ابن

احكم ملوك اليونان اسأل الله ان يجعلك وارثاً اباك في الحكمة
 والتدبير هل عرفت عنه شيئاً فان تذكري اباك كان سبباً في
 تسكين غضبنا وخفض ابصارنا من ذنوب ايدومينوس وكذلك
 فلنطمة مع انه لم يمنع بعولس ابداً اخذته الرأفة بولده ورثي لحاله
 وسالاه ان يحكي لها قصته وما جرى له ولكن في اثناء ذلك حضر
 منظور مع ايدومينوس وشبان كريد الذين كانوا في المحصار
 ولما نظر الجميع ايدومينوس تفتحت جراحهم وكادت نيران الغضب
 تستعر فاخذها منظور بفصح كلامه حين صاح قائلاً اطلب من
 المولى ان ينتقم من الذي يعوق هذا الصلح الميمون ويجعله مذموماً
 مدحوراً عند الله والناس وان يصاب بجميع المصائب والنوائب
 واستعين به تعالى ان يكون هذا الصلح متيناً راسخاً كالجبال محترماً
 معظماً من جميع العباد جيلاً بعد جيل وان يجعل اسماء الواضعين
 توقيعهم عليه منطوقة بالمحبة والوقار ما دام الملوان وان يكون
 قدوة لجميع عقود الصلح المستقبلية التي تنعقد بين الامم والدول
 وان يلهم جميع القبائل الالفة والاتحاد والاقتراء باهل ايطاليا
 وبعد الفراغ من اقنصاب هذا الكلام وتعليل معانيه
 الموافقة لا قنصاء المقام عقد ايدومينوس والملوك الآخرون عقد
 الصلح وتحالفوا على اجراء الشروط التي استقر عليها الراي واعطى

كل من الجانيين الاخرائي عشر شخصاً رهائن وقد احبّ تليماك
 ان يكون واحداً من رهائن ايدومينوس لقطع عرق الضغائن
 وكفالة صكوك الملك ووفائه بالشروط فقبلوه ولم يرضوا ان
 يكون منظور مضبوطاً عندهم بل ان يقيم عند ايدومينوس لاجل
 اتمام الشروط التي صار الاتفاق عليها وذبحوا بين المدينة والمعسكر
 في كل فجّ مئة بقرة صغيرة بيضاء كالثلج وقدرها من الثيران مثلها
 في البياض مذهبة القرون ومزينة بالزهور والغصون فكان
 يسمع صياحها المهل في تلك السهول والجبال كالرعد القاصف
 وكانت هذه الضحايا تذبح بالسكاكين المقدسة والدم يجري منها
 كالغدير وكذلك النبيذ اللذيذ يجري جريان الدم لانهم كانوا
 يتقربون به الى المعبود نظير الذبائح ثم حضر ارباب العرافة
 الذين ذبحوا الذبائح وصاروا يتكهنون من احشائها وهي حامية
 ويخبرون بالغيب وييسرون وينذرون ويحرقون العود الطيب
 والنّد على محراب المعبد فيتصاعد منه دخان كثيف يعبق
 شذاه في الحلاء فتذكوبه نسائم الفلا

وزال من عساكر الجانيين المحقد وشرعوا يتحادثون ويتسامرون
 والذين كانوا مع ايدومينوس في غزوة تروادة عرفوا جماعة
 نسطور فتعانقوا وتلاطفوا وتحادثوا بما جرّهم بعد الافتراق

وصاروا كلهم مؤتلفين ينامون على بساط الرياض وياكلون ويشربون معاً

ثم قال منظور الملوك ولروساء العساكر المحاضرين قد كنتم قبلاً يا عصابة اليونان أمة واحدة وجنساً واحداً وملة واحدة مع اختلاف البلدان وتنوع الاقاليم فالحكمة الالهية التي اوجدت البرية من العدم تحب أن يكون بينهم رابطة تربطهم بالاتفاق والاتحاد وان يكونوا اخواناً فان جميع البشر ابناؤ رجل واحد انتشروا في جميع جهات الارض فاذا كلهم اخوان ومحبة الاخوان واجبة فويل لاهل الحمود الذين يتطلبون الفخار بسفك دماء اخوانهم ودمهم دمهم نعم ان الحرب تلزم في بعض الاحيان ومن سوء حظ النوع البشري انه لا يمكنه تجنبها عند مقتضيات الحال والزمان وهذا ما يعاب به النوع البشري لنقصه وميله الى الفخر الذميم فان الملوك يقولون ان الحرب تُشتمى لكسب الفخار فنقول ردّاً عليهم ان الفخار الممدوح لا يخرج عن المروءة والانسانية فكل من يؤثر فخار نفسه على المروءة يكون محلاً وشيطاناً مزيداً وليس من النوع البشري لان الفخار الصادق في العدل ولين الجانب ولا يمدح صاحب ذلك الفخر الا ليفرح ويعتز به وهو خارج عن دائرة العقل ولكن يغيبونه ويقفونه فطوبى للملك

الذي يحب رعاياه ويحبونه ويعتمد على مجاوريه ويعتمدونه ولا
يشن عليهم غارة بل يحجزهم عن ان يفعل بعضهم مع بعض
تعدياً أو إغارة

فينبغي ايها الملوك والروساء الكبار ان تجتمعوا كل ثلاث سنوات
وتعقدوا مجلساً عمومياً لتدبير مصالح الممالك المهمة وتجديد العهود
وتأكيد المحبة بينكم واحسنوا تنظيم المدن الجبلية القوية الشوكة
في ايطاليا ولا حظوا الراحة الاهلية فهذا الاتحاد يزيد ثروة البلاد
ويقوي شوكتكم فتامنون من ان يفتح بلادكم فاتح اذ لا يضراً الا
الشتاق الداخلي

فاجاب نسطور بقوله قد رأيت اننا اجرينا عقد الصلح طبق
المراد وصرفنا المهمة في كسبه وتحصيله وبهذا تعلم اننا نحب
الابتعاد عن الحرب التي يحمل عليها غرور الفخار والطمع بتوسيع
الممالك باضرار ملوك الجوار ولكن كيف نعمل اذا وجدنا انفسنا
بجوار ملك جبار طاغية لا يحسب حساب القوانين والاحكام ولا
يحترم الاصول المرعية بل يرشب في فعل كل ما يعود عليه بالنفع
ولا يضيع فرصة في الهجوم على بلاد غيره لتوسيع بلاده ولا تظن
يا منطور اني اترض بايدومينوس الذبي وعد باعطاء الراحة
والامنية لا وابيك بل اعني بذلك ادرسة ملك الدونية فاننا

تخشى منه اذ هو عدوٌ مبین لا عهد له ولا ذمام ولا دين يعتقد ان
 كل من على وجه الارض خلُقَ لخدمة فخره وان له الحق ان يدخل
 الناس طرّاً تحت حكمه فلا يبغي الرتبة ليكون لها اُباً بل لتكون
 له عبيداً ممدّة ولا زال الدهر يساعده على انجاز مقاصده والدهر اعنى
 وكنا قد عزمنا بعد نهاية حرب سلطنة ان تتفرغ لحرب ذاك
 العدو الالدي الذي قد استولى على مدن عديدة من مدن احبائنا
 وحلفائنا فان امة القرطونة المعاهدة لنا قد انهزمت من امام
 عساكره مرتين وخسرت الخسائر الجسيمة فهذا الملك متخذ
 جميع الوسائط لاشباع طمعه تارة بالقوة وطوراً بالحيلة فبهذا
 جمع اموالاً جزيلة ونال رغبته في توسيع ملكه وعنده عساكر
 بارعة في التربية والضبط والتنظيم متمرنة على الحرب والشجاعة
 والبقاؤاد والضباط ارباب تجربة واخبار وهو يجري التفتيش
 بنفسه فيعاقب المسيء العقاب الشديد ويجزل عطاء المجتهد
 في خدمته وهو شجاع باسل يقومى الجنود بشجائعه فلو سلك طريق
 العدل لكان ملكاً كاملاً لكن ليس كذلك لانه لا يخشى الله ولا
 لوم نفسه اللوامّة ولا يبالي بالقوة وقریباً يحضر جيشه برّاً وبحراً
 فان امكن اجتماع هؤلاء الامم للمحافظة من هجومه على البلاد
 فذاك والا فقد خاب الامل من احراز الحرية فلا شك ان

مصلحة ايدومينوس كمصلحتنا توجب معارضة هذا الجار الجائر
ومنع ضرره عنا فلنبادر معاً للتدارك وإبعاد المخافة ونجتمع على
هذا السدِّوِّ باطنًا وظاهرًا ٠٠٠ ففي اثناء تكلم نسطور كان كلُّ
يتقدم نحو المدينة قصد الدخول لان ايدومينوس كان قد اعدَّ
وليمة انسٍ ودعا اليها جميع الملوك وكبار الضباط

المقالة الثانية عشرة

وكان الجيش قد خيم في الفضاء والرايات اليونانية
والايطاليانية المختلفة الالوان تخفق فوق تلك الخيام ولما دخل
الملوك المدينة تعجبوا من مصنوعات ومبانيها العجيبة وكيف لم
تفترهه هذا الملك في مثل هذا الوقت عن توسيعها وتحسينها
فاستحسنوا تدبير ايدومينوس وسرعة اشغاله وسرَّوا بدخوله في
معاهدتهم وانضمامه معهم اذ به تقوى شوكتهم على الدونية ٠٠
وكان منطور لا يجهل أنَّ قوَّة ايدومينوس العسكرية دون ما
يظنُّ فيها فانفرد به وقال له قد رأيت ايها الملك ان اهتمامنا
بشانك قد قارن النجاح وقد وقيت مدينتك شرَّ المصائب
التي كانت قد حاقت بها فالان يجب عليك ان تجتهد لتبلغها

اعلى درجات الاعتبار وان تساوي جدك مينوس في الحكمة
وحسن التدبير والاعناء بالرعايا ولا زلتُ اخاطبك بدون
تكليف ولا تعظيم ظناً مني انك تريد ذلك وانك تبغض النفاق
والملق والاطراء بالمدح الباطل فيبينما كان الملوك يمدحون
مدينتك وما انت عليه من حب الفخار في بلادك كنت انا
مشغولاً في التبصر في مداواة ماسلكته من السفاهة وفرحت
بالمدح عليه

فلما سمع ايدومينوس وصفه بالسفاهة تغير وجهه واحمرَّ
خجلاً وكاد يسكت منظور ويريه أنه تأثر فلحق منه منظور
ذلك وقال له قولاً لينا ولكن قول من لا يخشى قد تغيرت من
كلمة السفاهة وظهر لي انك تأثرت نعم لو صدرت من غيري
ما كان له الحق ان ينطق بها في حق جنابك لانه يجب احترام
الملوك وتلطيف الخطاب معهم احترازاً من تعكير مزاجهم ولكني
ظننت انك تحمل مني الخطاب بل ارفق ولا لين لا اطلاعك
على خطائك وغرضي بذلك انك تعتاد على تسمية الشيء باسمه
وتعرف انه اذا نصحت لك غيري لا يستطيع ان يقول لك ما يعلمه ولا
ان يظهر لك الحقيقة فاذا اردت ان لا يغشك احد من الناس ولا
يخفي عنك الحق فاستنج من بعض ما يقال لك بغية الحقيقة

فبهذا تنف على حثيثة بواطن الامور فاننا اتلطف معك في
 الجواب والسؤال على ما يقتضيه الحال ولكن من حسن طوبتك
 ان وجدت رجلاً مثلي خالي الغرض يقوم اعوجاجك ويتكلم
 معك سرّاً بما لا يتندر غيره ان يقوله لك في المنام فانت لا ترى
 من نور الحق الا آله ولا تلخ وجه الصدق الا مستتراً بعتاب
 متهمياً للفرار

فلما سمع ايدومينوس هذه العظة افاق من حدته وخجل من
 منظور فقال قد علمت الان ما يترتب على اعتياد الملق والنفاق
 وانت لك الفضل علي وعلى مملكتي بانقاذك اياها من ارباب
 المعاهدة فمن الان فصاعداً الا اكره سماع قول الحق من فيك
 باي لفظ كان وانما ارجوك الرفق والتلطف بحال ملك قنله
 سم المدلسين ولم يجد في حياته رجلاً كريماً يقول له كلمة حق وكان
 يقول هذا الكلام والدمع يسكب من عينيه ثم عانقه منظور عناق
 الحبيب وقال له يصعب علي ان اقول لك كلاماً قاسياً ولكن
 صرت مجبوراً على قطع الافك بسيف الحق لانه لا يمكن ان اخونك
 فلو كنت انت انا هل كنت تغرني وتخفي نبي نور الحق فاقول لك
 ان ما شئت به الناس الى وقتنا هذا هو من نفسك وانت الجاني
 عليها لانك احببت ذلك ورضيت به ولم تستيقظ من غفلتك

لانك تخشى من ان يكون عندك وزراء ومشيرون ارباب
 نصيح وصداقة يقولون الحق ولا يخافون لومة لائم فهلاً بجثت عن
 رجال خليبين الاغراض قادرين ان يعارضوك في ارائك عند
 الاقتضاء ويستطيعون ان يحذروك وينذروك ولا ياخذون ارادتك
 بالتسليم وهلاً اجتهدت في طلب الحقيقة باستشارة ناس لا يباليون
 ان يصدوك عن مرغوباتك الفاسدة وماذا ما انتهت حيث اجتمع
 عليك المداهنون وطردتهم من مجلسك واخذت الحذر منهم
 فكل هذا جرى منك ولم تفعل شيئاً مما كان يفعله غيرك وهو
 الميل الى الحقيقة وحب الصدق من سديق يكون متصفاً به فخير
 للملوك من سقط على خير فلننظر الان ان كنت ترضى بالصدق
 وتخضع للحق وتعذر للحقيقة لانها تقبل من جاء اليها معتذراً
 فاقول لك ان جميع ما جلب اليك الثناء تسحق عليه
 اللوم لانك في الايام التي كثر فيها اعداؤك وكان يخشى
 منهم على ملكك كنت لا تفكر الا في تحسين مدينتك وتشيد
 ابنية جديدة فيها كما يشهد لي عليك قولك انك انفقت الاموال
 الجزيلة في تزيينها وما خطر ببالك تكثير الاهالي وتحسين حالهم
 ولا غرس الاراضي وحرثها لتزاد قوتك وتنتني مملكتك بل
 التفتت الى المظاهر الفخارية والمبادئ الوخيمة الخلة بالحنائق

فبادر الان الى اصلاح هذا الخلل واصرف النظر عن صرف
 المال على الاشياء الفارغة والأعاد على مملكتك بالتلف واجتهد
 في ائتمان فن الزراعة لتحصل الثروة في بلادك ويسهل على الرعايا
 الزواج ويكثر النسل ويزداد العدد فتقوى المملكة وعلمهم حسن
 التربية وتهذيب الاخلاق وبذلك تحوز الفخر الصادق . فقال
 ايدومينوس كيف اعمل يا منظور هل أظهر لهؤلاء الملوك ضعفي
 وعدم قدرتي على مساعدتهم ومن المعلوم اني اهتمت الزراعة بل
 والتجارة واقصرت على صرف الهمة بتشيد هذه المدينة كما قلت
 فهل يجوز الان ان انجس بنفسي واظهر اني معدم من المال والرجال
 فاذا اوجب الامر اعرض حقيقة حالي ولا ابالي لابنك افدتني
 ان الملك الكامل يؤثر سلامة مملكته على فخره الخاص

قال منظور هذا هو الرأي السديد فالان قد عهدت فيك
 انك ذو قلب سليم وانك اهل لحيازة المنصب الملوكي خلافاً لما
 كنت اراه منك من الفخر والافتخار بزهو مدينتك الباطل ولكن
 لا ينبغي ان تجس بشرفك ولا تظهر ما يزي بعزك وجاهلك لان
 مصلحة المملكة تقتضي اظهار العز لبلوغ المرام فدعني ادبر لك
 هذا الامر فاني احدهم عنك انك قد اتفقت معنا على اعادة عولس
 ملكاً على طياكي ان كان لم يزل حياً او تولية ابنه ان كان سبق

القضاء بوفاته وانك تريد طرد طلاب بنلوبس امه من
 المملكة قهراً او جبراً فاذا قلت هذا هولاء الملوك فهموا حالاً انه يلزم
 لك في هذه الواقعة عساكر كثيرة فيكتفون منك في حربهم مع
 الدونية بفيئة قليلة للاعانة فلما سمع ايدومينوس هذا الكلام ظهر
 عليه انه جاءه الفرج وخفَّ عن عاتيه حمل ثميل وقال لمنطور
 قد صنت عرضي ومجدي بهذا القول المقنع ولم ينشل صيتي ولكن
 كيف يدخل على هولاء اني اريد ارسال جنود الى طياكي لتولية
 عولس او تولية ابنه والابن رهن عندهم فقتال منطور لا يملك هذا
 الانتقاد لاني لا اقول الا الحق فافيدهم ان السفن التي تبعثها
 للتجارة ذاهبة الى بلاد الارناووط بمقصدين الاول لتجلب من
 هناك الغرباء الذين منعهم عن الحضور الى سلانقة زيادة المكوس
 والكمارك التي تؤخذ على البضائع والثاني للبحث عن عولس
 واستطلاع اخباره لان بعضهم قد اخبر انه راه في جزيرة كورفو
 بين ايطاليا وبلاد اليونان فاذا لم تجتمع به هذه السفن تكون
 قد صنعت مع ابنه اعظم معروفٍ باسهار اسمه في بلاده وما جاورها
 فيقع الرعب في قلوب اعدائه ويدري طلاب امه انه حياً يتجهز
 للعدو بمساعدة حكومة معاهدة فلا يستطيع حينئذ اهل طياكي
 ان يخرجوا عن الطاعة وتسلمي والدته بذلك وتنتظر حضوره

وتصرُّ على عدم الزواج وبهذا تستخلف تليامك عوضاً عنك في
الحرب مع الدونية ويستحسن هذا العمل كل انسان وياخذ
الصدق حقه

فسرَّ حينئذٍ ايدومينوس وقال ما اسعد الملك المعان
بنصائحك فالمصاحب العاقل للملك خيرٌ من الجيش المنصور
والذي يتقاد لنصائح العقلاء هو سعيدٌ خلافاً للملك الذي يتجنب
مجالسة العقلاء ونصيحة الفضلاء ويذني ارباب التدليس ويسمع
مقالم كما وقع لي ما اقصه عليك من متجبٍ كاذب ومظهر
الصداقة منافق فعلم منظور وسيلة وافاد الملوك ان ايدومينوس
يتكفل بمصالح تليامك مدة السفر فرضوا بذلك واكتفوا بان يكون
معهم في الحرب هذا الشاب ومعه مائة من الكريدين مثله
فانتخبهم ايدومينوس من ابناء الاعيان النجباء الممتازين بالشجاعة
كما اشار عليه منظور وارسلهم الى هذه الغزوة ٠٠ ثم قال منظور
عليك ان تسعى زمان الصلح في تكثير الاهالي وتعليمهم الفنون
الحربية وترسل الى الحروب الاجنبية اولاد الاكابر والاعيان
الذين هم في درجة الفتوة ليقع التنافس والتسابق بين جميع الامة
ويميلون الى اكتساب الفخر وشرف النفس وحب الغزو والجهاد
والاقدام على الخطوب فسار جيش الملوك المتعاهدين من

سلاتنة ممنونا لايدومينوس ومشكراً من منظور ومسروراً
 بمصاحبة تليماك واما تليماك فقد حزن على افتراقه عن منظور
 وبينما كان الملوك المتعاهدون مشغولين بوداع ايدومينوس
 وتاكيدهم له انهم يحافظون على العهد الى الابد اخذ منظور على
 انفراد وعاقبة ودموعه تذرف من عينيه وقال اني مسرور بالسفر
 الى الحرب لكسب الفخار ومكدر من فراقك الذي ذكرني ما
 مضى حين فرّق بيننا المصريون ثم اجتمعنا والان قد تفرّقنا
 فعزّاه منظور بلطيف الكلام وقال له بون عظيم بين الفراقين
 لان هذا عن طوع واخيار وهو قصير وانت تكون فيه مولى
 للملوك والنصر لك فعليك ايها الولد الخيب ان تحبني محبة
 لا تبلغ هذه الدرجة بالنأثر من فراقي لانيك لا تجدني معك الى
 الابد فيجب عليك ان يكون الباعث لك على تأدية الواجبات
 لي انما هو الحكمة والاستقامة لا حضوري معك ومراقبتي اياك
 فلما قال هذه الكلمات نفثت الحكمة في قلب تليماك واوحت
 اليه حسن الصنيع والهمته التحلي بالحكمة والتدبير الحسن
 والتبصر في العواقب وكسته حلة الثبات واقتحام المصاعب
 وضمت الى ذلك ما لا يجمع الجسارة والشجاعة من الرفق واللين
 والحكم والشفقة . ثم قال له منظور اذهب الى اي خطر كان مني

احناج الامر فان المرء يتدنس عرضه اذا هاله الخوض في المعارك
 ولم يقتسم الاخطار مع اربابها فان هذا يشينه أكثر من الامتناع
 عن السفر لحضور الحرب وينبغي لمن يقود الجيش ان تكون
 شجاعته محققة لينفذ على الجميع امره ونهيه ويحيي قلوب الجنود
 ببسالته واياك تهاب الاخطار بل مت في ميدان الحرب خير
 لك من ان يرميك الناس بالجبن واحذر المداهنين الذين
 يصدونك عن التعرض للخطر حين الاقتضاء فانهم اول من
 يقول في حقك انك ضعيف الفؤاد جبان ويفوقك بسهام
 الملام ولكن لا ينبغي لك ان تخاطر بنفسك وقت الرخاء فان
 الشجاعة ليست محمودة الا اذا كانت موزونة بميزان العقل
 والحزم والا فهي عبارة عن احتقار النفس النفيسة ولا تعود
 تدعى شجاعة بل حدة غضبية لان الرجل الذي لا يملك نفسه
 وقت الاخطار هو انسان غضبي لا شجاع باسل ولا يعد من
 فحول الرجال لانه يخرج عن مركز العقل ويعدم الكرم والفر
 وينسى خدمة الاوطان ومنفعة البلدان وان كان عنده شجاعة
 النفر العسكري فليس عنده فطنة الرئيس الكامل ولا امانة
 الامير القائد بل ليس متصفا بحقيقة شجاعة النفر لان النفر من
 واجباته ان يحافظ في المعركة على استحضر عقله حتى يكون

ملازماً الطاعة فاي محارب تعرّض للمجازفة في الحرب العوان
كدر نظام العساكر واخل بالتعاليم الحربية وكان قدوة
للمخاطرة والمكابرة وعرض الجيش للوقوع في مكاييد الاخطار
فكل من يفضل مطامعة الفاسدة على مقتضيات المصلحة
العامة يستحق الجزاء والعقاب فاحذر يا بني ان تطلب النخار
بدون صبر وترو بل انتظر الفرصة للحصول عليه ومتى دعت
الحاجة لاقتحام الاخطار وجب التبصر والحزم في الشجاعة لبلوغ
المرام ولا تسلك في امورك مسلكاً يجلب اليك غير الغير
ويوجب عداوة الآخرين بل امدحهم بما يستحقون عليه المدح
وليكن مدحك مصحوباً بتمييز كل على قدر حاله بان تذكر
حسنات ذوي الاحسان من قلب متهلل بالفرح وتضرب صمغاً
عن سيئاتهم وترثي لحال فاعلمها ولا تحكم وتغضي بشيء استقلالاً
بجصور هولاء الروساء العظام الذين مارسوا الامور وجربوا
الوقائع وانت خلي من ذلك فاسمع قولهم مع الادب والاحترام
وشاورهم في كبير الامر وحثيره واخضع لارباب المعارف وتعلم
منهم ما لم تعلمه وانسب الى ما تعلمته منهم جميع الامور الصائبة ولا
تسمع ابداً قول من يغويك بالبعد عنهم ليوقع بينكم العداوة
والمنافسة واذا تحدثت معهم فاعتمد عليهم وثق بهم ولا طفهم

بالخطاب لتمكين الحب وإذا رايت أو سمعت أنه حصل تقصير
في حتمك من أحد منهم فعاتبه برفق فان وجدت فيه اهلية لفهم
مقصدك وعاد الى نفسه بالاذعان فحدثه بما يشرح صدره ويعظم
قدره فبهذا تؤمل منه نوال ما تحتاج اليه وإذا رايت أنه لا عقل له
في موافقة رأيك فصبر نفسك على تعسفهِ واحترس ان ترتكب
ما يشينك مثله أو ان تفشي لبعض الممثلين والوشاة شكوى
ما تظنه ظلاماً عن هؤلاء الرؤساء الذين انت مقيم معهم في الحروب
والبؤائع

وأما انا فاقم هنا لمساعدة الملك اذا اجتاح الى مساعدتي
لاجل تميم جبر الخلل وإزالة ما ارتكبه بسعي المنافقين فراعضدهُ
على ترتيب مملكته وتهذيب سكان مدينته . حينئذٍ اظهر تليماك
العجب وازدري بسلوك ايدومينوس فردَّ عليه منطور عابساً
كيف تعجب من اظهار الضعف من الناس الاعتبارين الذين
هم من جنس البشر مع ان ذلك ثابت في الطباع البشرية لا سيما
في اثناء مصايد وإشراك منصوبة لاقتناصهم نعم ان ايدومينوس
تربى في حجر الزينة والسعة وشرب في المهد كاس المداينة
والملاطفة وهؤلاء وساء . ولكن اي حكيم يمكنه صون نفسه عن
سماع النفاق والمدح اذا كان ملكاً مكان ايدومينوس ومعلوم

ايضاً انه ترك نفسه حتى استولى عليه اعداؤه وتولى الامور امراؤه
 ووثق بهم كل الوثوق وقد يقع في الغش عقلاء الملوك وحكام
 المحكام ولو بلغوا ما بلغوا في الاحتراس فان الملك لا يمكنه ان
 يتجرد عن الوزراء الذين يعاونونه لانه لا يتقدر على فعل شيء
 بنفسه فلا بد ان يستعين بغيره وايضاً الملك لا يعرف اكثر من
 غيره من افراد الناس المتعاطفين به واذا اراد ان يكشف حال
 أمنائه من تعدى منهم او ظلم فانهم متى قربوا منه تزيوا بزي آخر
 ولبسوا ثوب الاعجاب وبذلوا جهدهم في المداراة والتدليس فاذا
 اخبرهم وجربهم وظن أنه توصل الى معرفتهم يكون وقع في الوهم
 والغلط واذا اشتبه عليه الحال واراد ان يربي انساناً للحكومة
 ويحسن تربيتهم فقل ان يبلغ الغرض لاصلاح حكومته طبق
 المرغوب بل يتجدد عنده رجال يظهرون بمظهر العناد
 والمعارضات والحسد والغيرة فلا يمكنهم ان يرجعوا الى الحق
 بالدليل ولا يتمكن من تصحيح خطائهم وارشادهم الى سواء السبيل
 فكلما كثرت رعايا الملك احتاج الى كثرة الوزراء والوكلاء
 فكان عرضة للخطأ في انتخابهم فان من يعرض بالامس على
 الملوك ويبالغ في القدح في اعراضهم بعدم الاحسان لو سلم اليه
 زمام الملك في القدر لحكم احكاماً لا تصان من الزلل بل ربما

تكون ادنى من حكم السالفين وربما ارتكب الخطاء الذي ارتكبه
غيره ولامه عليه وضم اليه زيادة اخرى خطائية ابتداءية فالانسان
متى كان خارج دائرة المناصب الملوكية وانضم الى معارفه حسن
الفصاحة وتحدث مع الناس في المحافل غطى ذلك على عيوبه
الطبيعية وتراى له انه يليق له كل منصب والحال انه بعيد عن
كل منصب فاذا دخل في الحكومة كان هذا وان تجربته
واخباره ليظهر ما خفى من عيوبه

فالابهة الملوكية كناية عن نظارة معظمة تشاهد فيها
المنظورات فوق حتماتها والزهو الملوكي عبارة عن مرآة مجسمة
تعكس بها الحقائق المرئية بصور اجسام ما هي عليه فبهذا يتراى
ان اجرام العيوب وحجوه الذنوب تنمو وتزيد في المناصب الجسيمة
التي ادنى الاشياء فيها كبير النتائج فان جميع الناس ملاحظون
رجلاً واحداً وهورب الدولة ترمقه العيون وترشتمه بسهام
الظنون ويقضى عليه في جميع ما يفعله بالاستحسان والاستتباح
وليت شعري هل من يقضي عليه بذلك وعند تجربه لحاله او
ذاق مرارة اشغاله او عرف الموانع والمشكلات فمن يحكم على الملك
ويقضي في شان تدبيره بالاستقامة لا بشخصه امامه كبتية الرجال
بل يصوره في ذهنه على وجه الحال انه بلغ اعلى الدرجات

ووصل الى اوج الكمال مع ان الواقع منها بلغ عدله وحكمته وتديره
لا يخرج عن حد البشرية فيها يكون معياره وقياسه . وكذلك
حسن سلوكه فهو نسي معدود من الانشافات لا اطلاقاً فلا
يوزن الا بميزان البشر

فاطول الملوك مدة واحسنهم سياسة تنصر مدة حكمه عن
بلوغ قصده ولا تكفي لاصلاح ما افسده بغير اختياره في فواتح
حكمه فالمناصب الملوكية مخفوفة بالمكاره الدنيوية فادام الملك
من البشر هو عاجز بالضرورة عن حمل اعباء الملك الثقيلة
فيجب على كل انسان ان يرثي لحال الملوك لانهم يسوسون كثيراً
من الناس الذين لا نهاية لمصالحهم الشاقة على من يريد ان يحسن
الحكم والتدبير لجلب نفعهم واذا نظرنا الواقع نجد الناس يرثون
لحال الملوك لانهم تحت رياسة ملك نظيرهم في البشرية مستول
عليهم من طرف الاله وهو يرثي لحال الملوك لانهم بشر مثل
رعاياهم موصوفين بالعجز والنقص . فاجاب تلميذ بجدته ان هذا
الملك قد اضاع من يده مملكة اجداده جزيرة كريد فهل يحسب
من الملوك العظام فقال منظور لاشك انه اخطأ ولكن اذا
بحثت في بلاد اليونان وغيرها لا تجد ملكاً خالياً من الذنوب
التي لا يقبل فيها الاعتذار أو ليس ان الرجال العظام مزوجة

طبائعهم الفطرية بصفات نقص تجذبهم الى ارتكاب ما لا يليق فاجلهم
 قدرًا من يعترف بالخلل ويصلح ما صدر منه من السقطات
 انظر ان اباك عولس الذي هو ركن لجميع ملوك اليونان يخلو
 من الزلات هذا من قبيل المحال ولولم ترشد سلوكه الحكمة الالهية
 خطوة فخطوة لسقط في اخطرهوة فكم من مرة مسكت الحكمة
 زمامه وارشدته الى طريق الفخار ولولاها لحاد عن المنهج القويم
 ولا بدّ حينئذٍ تراه حاكمًا في طياكي ان تجد منه قصورًا
 وعيوبًا ظاهرة لعين الناقد البصير ومع ذلك جميع اليونان
 واهل آسيا وجزاير البحار استحسنوا ادارته وحكموا انه قطب
 الرحي وعليه المدار على علاته وزلاته ولكن ما شره الكثير
 غطت على مساويه القليلة وان شاء الله تسعد برويته وتستحسن
 مشروته وتديره وتجعله استاذًا لك وقوةً

فاعند يا تلميذك على عدم مراقبة رجال السياسة وكبار الملوك
 فهؤلاء لا يطلب منهم الا ما يتقدرون على حمله بمقتضى ناموس
 الطبيعة البشرية وقانون الغريزة الانسانية فاعتراضك ناشئ
 من قبل الشبيبة المجردة عن التجربة التي تنهك على الاعتراضات
 الادعائية فلا تقتد بالشبان العديمي التجربة بل يجب عليك
 ان تحترم اباك وتعظمه ولولم يبلغ درجه اوج الفضائل واعتبر

ايدومينوس ايضاً ولو كان صاحب زلاتٍ فلا يمنع انهُ وقور مهاب
 متصف بصفاء القلب والاستقامة والمعروف والشجاعة الوافرة
 يبعد عن الغش متى علمهُ ويتبع الصدق وفعل الخير يعترف
 بذنبه وخطائه ولا يعبأ بعلوم اللائمين يتحمل ان يسمع من مثلي
 الكلمات الناسية وفي كل هذا يظهر انهُ شريف النفس كريم الطبع
 فمشاة لا يذمُّ ولو انه ارتكب ذنوباً وهفواتٍ قلباً من يخلو منها
 من الملوك والروساء لكن ندران يفعل ملك من الملوك ما فعلهُ
 اليوم في اصلاح ما وقع منه فانا نفسي لا اقدر الا ان امدحه في
 نفس الوقت الذي ينبغي فيه ان اناقضهُ فاستحسنهُ انت ايضاً
 وصرّح بمدحه وانا قد نصحت لك لنفعلك لاشهار صيته بين
 البرية فاسمع سماع قبول وقم بسلام فقد ان اوان الرحيل فالوداع
 الوداع وانا انتظرك هنا واترقب حضورك واذكر ان من يتقي
 مولاه لا يخاف الشتاء واعلم انك ستلقى اخطاراً عظيمة . ولكن
 الحكمة التي لا تنفك عن ملازمة ذاتك ثقيك من جميع الافات
 في كل آن فشعر تليماك بحضور الحكمة معه كأنها تحادثهُ
 ليأمن على نفسه وكأنهُ متدرعٌ بدرعها ثم قال له منظور لا تنس
 يا بني جميع ما بذلته في تربيتك من الصغر الى الكبر لكي اعلمك
 الحكمة والتدبير كما يليك فلا تفعل الا ما يكون منسوجاً على منواله

واتبع نصيحتي وتمسك باذيال قوانين المحكمة واصول حسن
 الفضيلة وتخلق بالاخلاق التي تلتفتها مني وسر بحمد الله في الطريق
 الميمون وكانت الشمس قد طلعت حينما خرج الملوك من سلاتة
 للاجتماع بجنودهم وكانت الجنود حول المدينة فसारوا تحت
 رايات روسائهم بابهى زينة فكان يرى من كل جانب لمعان
 الاسنة والصفاح وبريق الدروع ما يكاد تألقه يخطف الابصار
 فخرج كل من منظور وايدومينوس لتشبيح الملوك الى خارج
 المدينة واظهر كل لصاحبه علامات المحبة وصحة الصداقة
 وتحققوا جميعاً ان عروة الصلح المنعقد بينهم غير منحلة لما علموه من
 حسن سيرة ايدومينوس وصفاء قلبه فلما ارتحلوا اخذ ايدومينوس
 منظور من يده وذهب به ليفرجه على اخطا طبلده فقال له
 منظور لا بد ان ننظر مقدار الناس في المدينة والضواحي المجاورة
 لتخصيم عدداً وننظر عدد الفلاحين منهم والمزارعين وكية
 محصولات الارض باعتبار سنة واحدة حداً اوسط ومقدار ما
 يتج من الحنطة والعنب والزيت وغير ذلك ونعرف اذا كانت
 الارض تكفي اصحابها وسكانها قوتاً وهل يتحصل منها للتجارة
 الخارجية قدر كافٍ زيادة عن حاجة الداخل وننظر ايضاً كم
 عندك من السفن والملاحين لنعرف قوتك العسكرية فذهب

منطور الى الميناء وزار كل سفينة واستعلم عن القرى والمدن
وعن السفن التي تذهب الى كل مدينة قصد التجارة وعن اصناف
البضائع التي تحمل الى الخارج ولا تجار والاكتساب وعن البضائع
التي تجلب من الخارج بالاشيائ والاسبدال وعن مصاريف
كل سفينة ذهاباً واياباً وعن كيفية الاقتراض المتكرر بين التجار
وعن الشركات المتعقدة بالامانة ليعلم هل هي مؤسّسة على
العدل والعمل بها على الاصول ثم سأل عن اخطار الفرق في
البحر وفات التجار التي توقع في الفليس لان طمع التجار في
الكسب وشهرهم في الارباح يكلنهم ما هو فوق الطاقة

وخطر يبال منطور ان يرتب جزاء شديداً للتفليس لان
المفلسين وان كانوا اصحاب امانة قد يكون سبب تفليسهم غالباً
للمجازفة والمخاطرة دون الكساد فعمل قوانين لاجتناب التفليس
ونقليله بل لازالته مطلقاً لراحة التجارة فرتب مجالس تجارة لمعرفة
راس المال والارباح والمصاريف والاخذ والعطاء والخسارة
ومنع فيها المخاطرة باموال الغير وان التاجر لا يخاطر الا بنصف
ماله وان التجار يعتقدون شركات عمومية لقيام الاشغال التي
لا يقتدر عليها الفرد وجعل قوانين هذه الشركات التي صار
القرار عليها جارية نافذة وقد اعطى رخصة للتجارة مطلقة بعدم

الكارك والمكوس ووعد بالانعامات على من يجلب بضاعة جديدة اولية الى سلطنة فانفتح للتجار اوسع طريق وكثرت الوفود من كل قطر ودار الاخذ والعطاء وصارت اسباب الغنى مطردة وحسن الحال وزادت الامنية

ثم دخل المدينة وزار الخازن والمعامل والمحترفات وامعن النظر في الاسواق العمومية والخصوصية واصر على بيع الامتعة الاجنبية التي اجليت لمحض الزينة ورتب ما يقتضي في المملكة من امور الملابس والمأكول وامتعة البيوت وبين مقدار اتساع البيوت والمنازل وكيفية ما يؤذن به للتجمل على اختلاف مقامات الناس والمنازل ونهى عن التزيين والتخلي بالتقديس وانه لا يجوز استعمالها الا في المعاملات وقال لا يدومينوس انا لا اعرف الا طريقة واحدة تعلم رعيك الفناعة وعدم الاسراف وهي ان نقتنع ونقتصد في جميع امورك ليقندي بك الجميع نعم انك تحتاج الى الامتياز في مظهرك الخارج ليهابك الناس فيكفي وجود حرسك وما يتبعك من كبار الامراء فهم علامات الامتياز والابهة نقتنع من الملابس بلباس الصوف الجيد المصبوغ بالاحمر الارجواني واما اكابر الحكومة الذين يتبعونك فيلبسون مثلك الصوف والفرق اختلاف اللون مع زيادة شريطة من القصب الخفيف

على حواشي ملبوسك في هذا يرتفع الاشكال فلا حاجة الى ذهب
وفضة وجواهر كريمة لبيان المراتب ورتت مقامات الاهالي
على اختلاف طوائفهم حسب انسابهم واحسابهم لتظهر به ادرجاتهم
في الرفعة والضعفة . فالدرجة الاولى لمن له شرف سابق وفخار
قديم ويتلوهم الذين شرفوا بمعارفهم وخدماتهم السياسية بشرط
ان لا ينسوا انفسهم انه نالوا المنح الشريفة والترقيات باقرب وقت
وان لا نشوق منهم الا من كان متصفًا بالتواضع بين الاقران
بحالة عز وورخائه فالشرف الذي لا يحرك الفيرة ولا يثير الحسد
هو الشرف الموروث خلفًا عن سلف وامام احسن السلوك
من الرعية فيعطى اكاليل وتيجانًا ووسامات وعلامة على الاشتمال
نظير افعاله الحسنة وهذا يكون مبدأ استقبال مجدد وشرف لذراري
هؤلاء المخلفين بالاخلاق الحسنة

فارباب الدرجة الاولى الذين هم بعد جنابك يلبسون
الايض بحاشية من قصب في اطراف ملبوساتهم ويتخمنون بخوانم
الذهب وفي اعناقهم صورة من ذهب فيها تمثال صورتك العلية
والدرجة الثانية يلبسون الازرق بحاشية من فضة وخاتمًا فقط
والثالثة الاخضر ووسامًا من الفضة والرابعة الاصفر الذهبي
والخامسة الاحمر الوردية والسادسة السنجابي والسابعة الاصفر

المائل الى البياض فهذا ملابس الدرجات السبع المختلفة للذين هم احرار وامان في الرق والعبودية فله اللون الرمادي وبهذه تتميز الدرجات بدون كلفة ولا مصروف ثم تبطل من مدينتك الصنائع المستعملة للزينة والفنون المضرة والمعرفة التي تعد من السفه وتدخل انتخابها في حارسه الصنائع النافعة او في التجارة والفلاحة لتكثير المنافع ولا ينبغي ان تغير ادنى تغيير في الاكسية بل تبقى على صورتها المعمودة ولا يؤذن للنساء اللواتي تحق لهن الزينة ان يتغالين فيها

ثم لازال منطور بحث الاهلين على خلع الزينة وبرهم انهم مضرة بالاخلاق والآداب حتى انهم من المملكة اثرها وشرع يرتب الاطعمة بالنسبة للاهالي الاحرار والارقاء على مقتضى الاوقات فقال للملك أليس من العار ان وجوه الناس واهل التربية المحسنة يجعلون معظم الهممة في تناول الخمر المطيبة بالتوابل والاصناف التي تفتت الهمم وتميت القلوب الزكية وتضر على التماهى ببنية الاجساد القوية حتى تنفسي بمستعملها الى الهلاك وكان ينبغي ان يجعلوا سعادتهم وخيرهم في الاقتصاد في المعاش والاجتهاد في تحصيل العز والجاه فبالثناعة يصير القوت المنصف بالبساطة لذيد الطعم مألوف للقلب وبه تصير بنية

البدن سالمة قويّة ويفيد التمتع باللذات الصحيحة وانفتاح الشهوة
 فيلزم ان تقتصر على اكل اللحوم الطيبة ونضجها بدون توايل ولا
 تنأق في اصناف واشكال تخلُّ بآلة الهضم فاللحم المزوج بالتوايل
 يهيج الشهوة فيتناول منه الاكل زيادة عن اللزوم وذاك السبب
 القاتل . . ففهم الملك انه مخطي في ترخيصه لاهل المدينة في ما
 يرغبون فيه على الاطلاق حيث لم يجبرهم على التمسك بقوانين
 مبنوس المفيدة التناعة والزهد واقر بخطائه لمنطور فقال منظور
 ولو اخذت بالعمل على موجب هذه الاحكام لا يفيدك ان لم
 تبدأ بنفسك حتى يقنّدي بك الناس فرتب ايدومينوس مائدته
 حالاً طبق ما اشار اليه منظور وتبعه الناس حيث قنع به الملك
 وارتضاه فاصلح كل انسان ما كان ابتلي به من التأنق في الماكل
 وبطل تركيب الاطعمة المتكاثرة

ثم بطل منظور آلات الملاهي والالعاب والعوائد المخلة
 بالاخلاق الحسنة والآداب ونهى عن الاغاني الغرامية وشدد
 الجزاء عليها ولم يبع من فن الموسيقى والآت الانغام وضروب
 الالحان ومقامات الاغاني الا ما كان يتغنى به في مدح الالهية
 وخص ذلك في المواسم والاعياد الدينية لمديح المولى وذكر الصالحاء
 وارباب الفضائل ولم يرخص بالبنائيات الجسيمة الحسنة الا لاجل

المعابد الدينية وتحسينها بالاعمدة والافاريز والاووين وصنع
مثالاً للبنايات السكنية بسيطاً لازينة فيه سهل البناء متوسط
الارتفاع ظريف المنظر فيه المنافع والمرافق اللازمة لكفاية العائلة
الكثيرة الاهل والغرف الملائمة لصحة سكانه ونظافة الاهوية
وجمل لكل بيت متسع منظره وسقيفة صغيرة وعدة اروق بقدر
الحاجة ونهى عن تكتير المساكن غير اللازمة وعن زخرفتها ورتب
لمن يخالف ذلك عقوبات مختلفة وكان هذا الجزء اظرف واجمل
من الجزء الذي كان قد تم بناؤه حسب اغراض الرعاية مع
الاتساع والزيعة وحصل كل ذلك باقرب وقت لكثرة البنائين
الذين حضروا من سواحل اليونان وبلاد الارناووط وغيرها
وصار التراضي معهم انهم بعد انتهاء البنين يستوطنون حول
مدينة سلطنة ويتعيشون من الاراضي التي يعرونها بالزراعة
والحرثة وقد رتب منظور ايضاً فن النقاشة ونحت الاحجار
وقال لا يسوغ اهالة وانما يشتغل به انفار قليلون يكون لهم سلامة
الدوق وحسن الادارة ولا ينافيهم من الاشغال الا ما كان
الغرض منه حفظ مآثر مشاهير الرجال وتذكر آثارهم الجميلة
ورخص ان يرتب في البلاد بنايات رحبة وميادين فسيحة معدة
لسباق الخيل والعربات ولمصارعة المصارعين وسائر الحركات

البدنية والغى تجارة كل ما هو للزينة من اقمشة واولان فضية
 وذهبية وتجارة الاشربة المخدرة والعطريات الذكية الرائحة المتلفة
 فهذه الترتيبات والاقتصادات صار اهل سلطنة اغنياء بعد
 الفقر والمسكنة

ثم زار الترسانات والمجائنات لينظر هل المهمات الحربية
 كافية فبعد الفحص وجد انها غير كافية كما ينبغي للملك الحازم
 فجمع الفعلة وجلب الحديد والنحاس وبنى المعامل واشتغل
 الصناع حتى صار يسمع اصوات المطارق على السنادين كاصوات
 الرعود وامثالاً الجوّ بالدخان واللبب المتصاعدة كأنّ جبال
 اثنا البركانية هاجت بقذف المواد المعدنية وكان يظنّ الانسان
 انه في جزيرة صقلية ذات البراكين التي يقول اهل الخرافات
 اليونانية انّ فيها مصانع الصواعق النارية التي اعدّها المشتري
 لنفسه وعنونها باسم الحروب

ثم خرج منظور من المدينة مع الملك وسارا نحو البرية فرأى
 ارضاً واسعة خصبة لكنها غير مزروعة واخرى سهلة مزروعة
 لكنها غير متقنة كما يجب لفقر الفلاحين فقال للملك ان هذه
 الاراضي لا تطلب منك الا زيادة السكان وتحسين حالهم
 فتاخذ جميع الصناع الذين صناعتهم تفسد الاخلاق وتشغلهم

في حرب السهول واحياء الموات نعم ان هولاء الصناع كانت
 صنعتهم تستدعي الراحة والجلوس في مكان واحد وليسوا
 بمعتادين على الزراعة والكد فيكابدون الانعاب فادع القبائل
 المجاورة لمساعدتهم على الاشغال الشاقة ويجهتدون في احياء
 الموات وياخذون جزاء معيناً من محصول ما يزرعونه ولا مانع
 فيما بعد من ان يملكوا حصة من هذه الارض وينظموا في سلك
 الاهالي فتكثر الرعية وتزيد القوة والذين يخرجون من صناع
 المدينة ويسكنون هذا الخلاء على كل حال يعتادون على
 الاشغال ويربوا اولادهم في حجب المشقات وكذلك البناؤون
 الذين حضروا من البلدان الاجنبية قد اتفقوا ان يعمروا قطعة
 من الاراضي الزراعية بعد الفراغ من الشغل فانظمهم في سلك
 رعاياك فيرضون بهذا الشرف ويدخلون تحت حماية حكومتك
 العادلة وهولاء يحبون الكد والشغل لما عندهم من القوة والعادة
 ولعل الصناع الاخرين الذين خرجوا من المدينة وسكنوا
 الريف يختلطون بهم وبعد مدة من الزمان تصير هذه البرية
 معمورة بعائلات وعشائر اقوياء ذوي همة ورغبة في الحرث
 والفرس وتصطلح احوال الاهالي والبلاد

فلا يملك امر عمران البلاد وزيادة الاهالي بشرط ان

تسهل لهم امر الزواج للتوالد والتكاثر وامرؤ هين وذلك ان
جميع افراد الرجال يرغبون في الزواج فلا يمنعهم من الاقدام عليه
الا الفقر فاذا لم تثقل عليهم الضرائب عاشوا بلا تعب مع نساءهم
واولادهم من غلات المزارع لان الارض ليست قليلة الخير يعيش
منها كل من يعتني بخدمتها وكلما كثر نسل الفلاحين تكاثرت
المحصولات ما لم يعاملهم رئيس الحكومة بما يورث الفقر وذلك لان
اولادهم يساعدهم بحسب الطاقة فاصغر الاولاد مثلاً يرعى
الغنم والخصان ومن فوقه في السن يرعى المواشي الكبيرة كالأبقار
واما الكبار من الاولاد والاختوة فانهم يزرعون ويحرقون مع ابي
العائلة واسمهم التي هي رئيسة العائلة تجهز بسيط الطعام لزوجها
واولادها فيحضررون مساء الكبار والصغار وقد ذاقوا التعب
والنصب من اشغال النهار فتهتم بجلب الماشية من بقر وغنم
وتوقد النار فيجذبون اللدء والراحة وياكلون ثم يغني من
يحسن الغناء حتى يغلب عليهم النعاس وقد نسوا ما حصل لهم
من التعب والنصب فينامون على بساط الراحة الى الصباح
ويقومون الى اشغالهم بكل نشاط وهكذا على ممر الايام
فقال ايدومينوس كيف اعامل هؤلاء الامم اذا اهلوا الزراعة
والحرثة فاجابة منظور عاملهم تقيض المراد وذلك ان الملوك

الطامعين يبدلون الجهد في اخذ الاموال الكثيرة من اصحاب
الكد والاكتساب المثرين ويتساهلون مع الذين افقرهم القصور
والكسل فاعكس هذا الامر وضع ضرائب وتغريمات وعقوبات
على من اهمل ارضه بعدم الزراعة والحراثة واجعل مكافآت
وانعامات للذين يكثرون الزرع والحرق ويعتنون بذلك
وحينئذ يجتهد الناس في الحرق والزرع ونصير الفلاحة شرفاً
ومجداً فيظهر المحراث في ميدان الفخريد العساكر الظافرة التي
شقت الارض اخاديد وتصبح الارض الخلائق ميدان نضرة
وخضرة تكثرفيه السنبال الذهبية اللون وتبدل في رياض دوالي
الاعناب وتكثر المراعي في الرياض والوديان على حدود الجداول
والغدران فتزعم الغنم في المراعي وترد المناهل ولا تخشى من
وحش الفلا والذئب النائل

فقال الملك اذا صارت الامة على هذه الحال متمتعة بالسلم والراحة
أما يخشى عليها من الافساد فتقوم على الملك ونشر السلاح
بوجهه وتخرج عن طاعته وتنسى ما منحها اياه فقال له منظور لا
تخف هذا امر هين وبطالة بالشواهد والادلة فكم تعلل به من
الملوك المبطلين الذين يحملون رعاياهم فوق الطاقة وعلاج
ذلك سهل يؤخذ من متابعة الاحكام التي رتبناها للمزارعة فانها

قد جعلت اشغالهم تستغرق اوقاتهم ولا تفرغ الا بفراغ حياتهم ومع
 كثرة ثروتهم لا يبقى عندهم الا ما يكفي حوائجهم الضرورية وايضاً
 لو فرضنا ان الثروة صحيحة فانها تتناقص بسهولة الزواج وزيادة
 العائلة اذ كل عائلة يكثر عددها وليس لها الا ارض ضيقة فلا بد
 ان تدمن الشغل فيها بلا فتور ولذلك لا يصير فساد لان الفساد
 يكثر بالبطالة والكسل . . ولكي تدوم الرعية على حالة الرضى
 والقناعة والاقتصاد يلزم ان ترتب لكل عائلة قسماً من الارض
 تملكه ملكاً مطلقاً وقد فهمت قبلاً اننا قسمنا الاهالي الى سبع
 درجات فينبغي ان ترخص لكل عائلة من كل درجة ان تملك
 قطعة من الارض منفصلة تكفي لحالة افرادها وتضع قانوناً واضح
 الاحكام يجري العمل بموجبه بكل دقة واحتراس ولا يقتدر احد
 من الاعيان والاكابر ان يجور على اراضي الفقراء واذا كثرت الناس
 على تداول الايام وضاعت الارض بهم فارسل منهم الى متجعات
 قاصية وجهات خالية وحينئذ تعظم قوة المملكة ويتسع الوطن
 وينبغي لك ايها الملك ان تحذر من كثرة المشروبات في بلادك
 لانها تلقي في التهلكة فاذا اكثر غرس الكرم فلا بد من نزع ما
 يزيد عن الحاجة منه فان الخمر المخبأ والخمر البلاء
 والحوادث فينبغي ان تكون في المملكة مصونة غير متبدلة لا يقدر

على تعاطيها الرعاع والسفلة ولا تستعمل إلا بمنزلة صنف من اصناف الادوية الطبية او بمنزلة الاشربة النادرة الوجود فلا تستعمل الا في الهياكل والمعابد لحاجة الاحبار والكهان او في المواسم والاعياد وان لا يسكر شاربها ولا يعربد ويكون لها قانون مربوط وعمول فيه

ويجب عليك ان تملك بقوانين مينوس وتجري منها ما يتعلق بتربية النملان وتأديبهم فترتب مكاتب اهلية لتعليم الفوائد الالهية حتى يتعلم الجميع الخوف من الاله ويتقش في قلوبهم ان راس الحكمة مخافة الله ويتعلمون فيها حب الوطن والتمسك بالاحكام والشرائع ويحفظون القوانين والاصول التي عليها مدار فخر الملك والرعية وبها حفظ الشرف والاعراض عن الشهوات الجسدية . . . ونصيب قضاة عدولاً وحكاماً لمناظرة العائلات وملاحظة الاختلاق واجراء الاحكام بل عليك ان تبشر ذلك بنفسك وتلاحظ كل الملاحظة وترعاهم عينك ليلاً ونهاراً فبهذا انتدرك الوقوع في الخلل وتمنعهم من ارتكاب المحرم والجرائم ورتب المذنب القصاص الشديد والجزاء على من تعدى الحدود وهذا ضرب من الحلم والشفقة اذ فيه حلم وشفقة على الباقيين فاذا سفك الحاكم قليلاً من الدماء بموجب الاحكام الشرعية

وقاد البعض لحسم الفتن فانه يحقن دماء كثيرين من الرعية
 اذ يعتبرون بما يشاهدونه في حق الجانين والمركبين الكبائر
 وبذلك نصير ذاهبية ووقار ولا نعد من الظالمين وما يُعد من
 الاصول الرديئة التي يتمسك بها الملوك ويعتقدون ان فيها امنية
 ارواحهم وحفظ نفوسهم هو ظلم العباد والتضيق عليهم فتجبنونهم
 عن العلوم والمعارف ولا يرشدونهم الى الفضائل ولا يستميلونهم
 اليهم بل يلتقون في قلوبهم الخوف حتى يصلوا الى درجتي القنوط
 والياس فبهذا نصير الرعية عاجزة عن الارتياح مائلة الى
 التخلص من هذا الوبال ترغب الخروج من الطاعة والدخول
 في العصيان على الملك فهل هذه طريقة حسنة وهل تصل الملوك
 بهذه الطريقة الى مراتب المجد والشرف لا قائل بذلك بل هو
 عين السفه ولا ينبئك مثلي خيرا اذا اردت عمار ملكك

فاعلم ايها الملك ان المالك الذي يكون فيها حكم الملك
 مطلقا في الرعية نافذ الارادة هي اقل الممالك قوة وسطوة وذلك
 ان الملك الذي يكتف ايدي الرعية ويسلبها ويملكها بالتصرف
 ويجرمها الاسعاد ويأبى الا نفوذ احكامه تتلاشى مملكته وتنقطع عزائم
 اهلها فتتناقص الحراثة والزراعة وتقل السكان وتصحل التجارة
 فيضعف شيئا فشيئا وتزول قوته وبأسه وتنفذ حكومته بنفاد

المال والرجال ويستولي على المملكة الدمار . فايُّ ملك لا
يجد في أيام مجده وعلو شأنه رجلاً صادقاً شجاعاً يقول له الحق
ويلهمه الصدق ولا يجد أيضاً في شدته وعنايه رجلاً فيه أهلية
بان يعتذر له عند ادائه وينصره بصدقهِ ووفائهِ

فبعد هذا الخطب والمواضا قد تحقق الملك صحة كلام
الحكيم وتلقاه بالتبول وبادر حالاً الى توزيع الاراضي المهملة على
ارباب الصنائع خير النافعة وابقى قسماً منها للبنائين ولائحاب
الاشغال ليستأموها بعد فراغ العمل واجرى فيما بعد جميع ما
كان قد نوى عليه مما اشار اليه منطور الحكيم

المقالة الثالثة عشر

لما جرى ايدومينوس التنظيمات والترتيبات الحسنة في
ملكته طبق ما قاله له منطور اشتهرت بالعدالة والاحكام
الاضولية وسراً بذلك فانجذبت اليها الخلائق من كل جهة
للدخول تحت حكمه والانتظام في سلك رعاياه فعمرت وصارت
الفلوات التي كانت مستورة بالشوك والماقول حسنة المحال
بالحرث والاغراس نُعطي المحصولات الكثيره وازدادت الخيرات

في جميع الأرجاء وسامت المواشي في المروج والرياض وعلا
 الخوار والثغاء والرغاء حتى ملأ الأفاق وكان منظور قد بحث
 عن جلب الماشية وتربيتها فوجد أن أمة البنيطة القرية من
 سلطنة ذات سائمة ونعم كثير وإنه لا مانع من معاوضة ما في
 سلطنة من المحصولات الزائدة بما هو عند البنيطة من الماشية
 فكان كذلك وجرت المعاوضة وكان حول المدينة والقرى كثير
 من الفتيان والشبان والكهول لم يتزوجوا خوفاً من المسغبة والفقر
 فلما وجدوا هذا الملك صار كآبٍ رؤوف للرعيدة أمنوا للمخخصة
 والخصاصة وقالوا لا بد من تكثير النسل وتعمير البلاد ودخلوا
 سوق الزواج فراج اعظم رواج فكنت لا نسمع إلا التهلل
 والاعاني واصوات المزمار في الميادين العمومية وتحت ظل الأشجار
 مع رقص الراقصات وكل ذلك في مركز الهدوء والانشراح من
 اللعب اللطيف المباح .

فحجب الشيوخ من هذه الاعراس والاعباب التي لم يشاهدوا
 مثلها في حياتهم فطمح عليهم السرور وذرفت عيونهم دموع الفرح
 وتضرعوا الى الله تعالى قائلين بارك لنا هذا الملك السعيد
 واجزه عنا خيراً واجعل أيامه كلها مسرات وأما البنون والبنات
 فكانوا يغنون بمدح هذا الملك وجميع القلوب والالسن تنهج بذكر

اسمه والدعاء له حينئذ اعترف ايدومينوس الى منظور بأنه احس
 بقلبه انه لا احلى ولا اهناء على القواد من ان يدرك الملك في
 نفسه انه محب من رعاياه وانهم في راحة وهناء وقال كنت
 اظن ان اهابة الملوك منحصر في مادة التخويف والفاء الرعب في
 القلوب وكنت احسب ان جميع الرعايا خلقت لمرضاة الملوك
 وان لهم حق التصرف فيهم كالعبيد وان راحة الرعية من فضل
 الملك لا واجبة وما كنت اسمعه من التواريخ ان البعض من
 الملوك كان محبا من رعاياه ومسرورا كنت اعدّه من الابطال
 والخرافات فالآن قد ظهر لي صدقه ووجد برهان على صحته فصار
 يسوغ لي ان احكي لك ايها الحكيم سيره فساد قلبي بسم المداهنة
 من عهد الصغر ما عاد علي مدة حياتي بالوبال وحسب هذه
 الحكاية ما فيها من الموعظ والعبر لمن اعنبر

انه في زمن صباي كان لي صاحب اكبر مني بيسير يدعى
 ابروطسلاس وكنت افضل على جميع اصحابي لحدته وجسارته
 وكان وفق مراعي بماريني في اللهو واللعب ويشترك معي باغتنام
 اللذات الدنيوية ويحسن جميع ما تسول في نفسي من الدنيايا وكان
 يجذرنني من صاحب لي آخر يدعى فيلوفليس كنت احبه كذلك
 لانه كان يخشى المولى متصفا بالصفات الحميدة مبتعدا عن

الامور الخسيسة يتكلم بلا تكليف ويطلعني على عيوبى بكلام لطيف يوافقني على فعل الحسنات ويخالفني بما اريد فعله من السيئات تصريحاً وتلميحاً ففي مبدأ الامر كانت ترزيني صداقته بهذا المعنى لاني تحققت انه لا غش فيه وقد افهمته من نية صادقة اني اسمع كلامه سماع قبول واعتمده قولاً وفعلاً حنظلاً لنفسي من اهل المواساة وكان يرغبني في التمسك باصول مبنوس المبنية على العدائه ولم يبلغ في الحكمة والتدبير مبلغاً يامنطور ولكن كانت مبادئه في حسن الادارة والتدبير حسنة وقد عرفت نفعها الآن وكان ابروطسلاس على غير عظمة منه فسلك معي سبيل الخداع والتحيل حتي جعل نفسي تشأز من فيلوقليس وتنفر منه وكان رجلاً متأنياً في اموره فترك عدوه يتقرب اليّ بانواع الحيل واقتصر على ان يقول لي الصدق متى كنت ارجب سماعه

فلا زال ابروطسلاس يفهمني ان فيلوقليس رجل متكبر يعترض جميع افعالي واقوالي ولا يسألني شيئاً من العطايا تكبراً منه وانه اعظم من كل عظيم ينصح لي بدون تكليف على ما اقع فيه من الخلل والسخافة ويغتابي عليه عند الناس وانه يكرهني ويخس بقدري في اعين حزيه ليجوز رونقاً عند اصحابه لعله يفتح

بذلك طريقاً لنفسه في الاستيلاء على المملكة ويوقعني في التهلكة

هذا ما سعى به اليّ هذا النمام

وكنت لا اتصور في بدء الامر ان فيلوقليس يريد ان يترعني

من منصب الملك لان صاحب الفضيلة الصحيحة والاخلاق

الرضية والنفس الشريفة لا بدّ ان يتصف دائماً بصفاء الباطن

واخلاص الفؤاد ولا يزول عن حميد اخلاقه فلا حاجة الى

التحذّر منه ولكن تشديد فيلوقليس عليّ مع ضعفي وميله الى

سلوك طريق الاستئمان كانا يدفعاني في انجر منه وتحولات

خصمه ودسائسه وابتداعه انواع المسرات كما احبّ كانت تسرّ

خاطري وتزجّج عن قلبي الهموم وبذلك صرت اشعر بصعوبة

اخلاق فيلوقليس ولا احتمل تشديده عليّ في الامور فلما رأي

ابروطسلاس اني لم اصدق جميع ما افتراه في حقّ خصمه عسر

عليه ذلك فصمّ ان لا يخاطبني ابداً في شأنه بكلمة قيحة وانما

ينبت ذلك بحجة واضحة ولا تمام غشه اشار عليّ بان ابعث

فيلوقليس قائداً ورئيساً على السفن الحربية المسافرة لغزوة

سفن جزيره كرباثيا ولكي يحملني على سرعة اتمام ذلك قال لي

انت تعلم جيداً بانني لست ذاشبهة في مدحي هذا الشخص بانه

ذو فطنة زكية في امر الحروب وانه شجاع باسل في المعارك فهو

اجلٌ من يقوم بخدمتك في هذا المعنى ولا يخفك اني افضل
 خدماتك الملوكة على ما بيني وبينه من الخصومة فحصل عندي
 من الفرح ما لا مزيد عليه اذ وجدت ان ابروطسلاس اتجه الى
 الانصاف وصار اهلاً لما آمنت عليه فعانتته من الفرح وشكرته
 وحمدت الله تعالى على اسعادي بائتمادي على رجل قليل النظر
 ينلب نفسه وهواه ويجري التدبير الحسن كما يتضيه صالح
 الحكومة ويوافق العدل

ولكن من سوء حظ الملك يعمون دائماً في وهاد الغرور
 والضلال فهذا الرجل كان يعرفني اكثر مما اعرف نفسي اذ كان
 يعرف ان الملك لا يخلو من الاشتباه واخذ الحذر لكثرة التجربة
 والاستقصاء من المستخدمين ووجود المناقطين المخاطين به فعلم
 انه متى غاب فيلوقليس لا يصعب عليه ان يدفع بيني وبينه
 فأعند خيانتته وتسبب في اهلاكه . فلما عزم فيلوقليس على
 السفر قال لي لاتنس ايها الملك انه من الان فصاعداً لا يمكنني
 ان اذب عن نفسي وارفع عنها العدوان وانا اعلم جيداً انك
 لا تسمع في حتي فيما بعد الا كلام خصمي التمام مع اني اخدمك
 مخاطر ان نفسي ولا يكون جزائي منك اذا انضب والاشتمام
 قتلت له قداسات الظن في ابروطسلاس فانه بري بما نسبته

اليه من النبية والنميمة لانه دائماً يثني عليك ويعتبرك ومعاذ الله
ان اغتابك واعتبر قول احد فيك فاذهب مطمئن البال صدق
كما هي عادتك في خدمتك وكن ملازماً الصدق والاستقامة
فسار وخلاني وقد خلت الحكومة من اصدق الاصدقاء

وكنت ارجو يا منطور في ان يكون عندي عدة ذوات
مثله استشيرهم في عظام الامور واخذ رأيهم اذ لا عار علي بذلك
ولا يخل بشرفي وانتباري بل فيه الصالح للملكي وهو خير لي من
التفويض الى شخص واحد ليس عنده صلاح ولا اصلاح بل
يفعل كيف يشاء ويتصرف بما اراد وكن قد تحققت ان نصائح
فيلوقليس كانت تبعدي عن الامور الخسنة وطالما جنبني الوقوع
في اخطار لو اتبعت فيها رأي ابروطسلاس هلكت وكن تصور
جيداً ان فيلوقليس متصف بحاسن الاوصاف ولا انصور مثل
ذلك في ابروطسلاس ومع هذا قد اجت له ان يكون رايه قطعياً
في الاحكام ونفوذه قوياً في امور اكرهها وذلك اني سمعت من
وجودي بين ذاتين متخالفين رأياً وفعلاً لا يمكن التوفيق بينهما
ولا يخفى ما في هذا من المشقة على نفسي فلراحة نفسي وخلاصها
من ربة السامة سمرت فيلوقليس وبقي خصمه فهذا ما بعثني
على ابعادي هذا النصح الصادق وكن لا استطيع افشاءه خجلاً

ولا زال يحوك في فؤادي حتى اظهره الحال

فهجم فيلوقليس على سفن الاعداء وانتصر عليهم نصره
عظيمة واخذ في العود لتدارك الدسائس القبيحة بحتة ولكن
ابروطسلاس اذ كان لم يجد بعد فرصة الى السعاية به كتب له من
طرفي او امر يخبره اني ارجب في ان يدخل الجند ايضا الى جزيرة
كرباثيا ويستولي عليها ويضمها الى حكومي وكان قد افادني
هذا المعنى قبل الكتابة وحسن لي انه يسهل لنا فتح هذه الجزيرة
والحاقها بمملكتنا ولكنه تصنع وتكلف عندي وقال انه يلزم
الاسراع بارسال لوازم ضرورية الى فيلوقليس غير موجودة عنده
وكتب له او امر يتبع منها عاقبة الاستيلاء على هذه الجزيرة ليقوم
في الملامة ولم يكتف بذلك بل تخيل على اضرار خصمه بانه اتحد
بخدم لاخلاق له كان من المفترين عندي جعله كالجاسوس
بخبره بكل ما يفهمه مني ويطلع عليه في ديواني وكالاها اظهر انه
يكره الاخر وان ايس بينهما اجتماع ابدا

وهذا الخادم يدعى طموقراط فجاء ذات يوم وقال انه يروم
ان يطلعني على سر مكتوم قد استكشفه ولا ينبغي كتابته مني فيعد
خيانة . فقال ان فيلوقليس مراده يتولى ملكا على جزيرة كرباثيا
واستعان على غرضه بعساكر وهذا مكتوب منه الى بعض اصحابه

الاعزاء يؤكّد ذلك فلا يكون عندك ريب أيها الملك . . فقرأت
المكتوب وتاملته فاستبان لي انه بخط فيلوقليس لانها قلدا خطّه
تقليداً تاماً فدُهشت دُهشة عظيمة وصرت ارددُ قراءة المكتوب
ولا اصدق انه صادر عن فيلوقليس لان افعاله السابقة تدلُّ
على عدم طمعه وعدم خيائته فأرى انه مزور فتخبرْتُ ماذا اصنع
في مكتوب حاضر نصب عيني وهو بخط هذا الشخص

فلما رأيته طيموقراط متردد أتعق في التحيل ودنا مني وهو
يرجف وقال أنسمح لي ان اتجاسر واخطرك بكلمة لعلك لم
تلاحظها من متن المكتوب وهي ان فيلوقليس اشار الى صاحبه
الذي كتب اليه ان يخبر ابروطسلاس ويعتمد عليه تدل على ان
ابروطسلاس داخل أيضاً مع خصمه في هذه القضية السرية وانها
اصطلحا واتفقا وتحالفا على مخالفتك ولا يخفى عليك ايها الملك
ان ابروطسلاس هو الذي حثك على سرعة ارسال فيلوقليس
الى غزوة الكبرائيين ثم انقطع كلامه معك في حقه من ذلك
اليوم وبعد ما كان يقدر فيه صاري بالغ في الشناء عليه ومن مدة
كانا يجتمعان ويتقابلان معاً الطف المتقابلات فلا اشك ان
ابروطسلاس اتفق مع فيلوقليس ان يتقسم معه مملكة كرباثيا
بعد فتوحها ولا يخفك انه شارح في العمل على خلاف الاصول

والقوانين فلو كان بينهما عداوة هل كان ابروطسلاس يساعد اغراض فيلوقليس بهذا القصد لا قائل بذلك ولا بد أن يكون بينهما اتحاد حباً بالارتقاء الى درجة عالية وستنكشف لك الحقيقة وربما كان الغرض ايضاً سقوط كرسي المملكة واستنزال الملك من الملك والاستيلاء على مركزه فقد اطلعتك على هذا السر مع علي اني لا آمن حقدها علي ما لم تلتفت الى نصائحي السابقة وتنزع ايديهما من الحكم حتى لا يكون بينك وبينهما اجتماع فانا اخبرتك الحقيقة قبل وقوع القيل والقال فلما سمعت ذلك تأثرت من هذه العبارات كل التأثر وجعلت اجول الفكر في معانيها فتمحقت خيانة فيلوقليس وغيرت اعتقادي فيه وتحذرت من ابروطسلاس وثبت عندي انه صديقه وخبيله ولا زال طيموقراط يكرر العبارة وانا منتظر ان فيلوقليس يتم فتح الجزيرة فقال طيموقراط بانتظارك هذا يفوت تدارك الحل وينال مراده بالاستيلاء على الجزيرة بنفسه وينادي فيها باسمه فكنت كثيراً ما اشنع على المواساة والمدارة واكره التدليس والتحير فمين اعتمد عليه فلما اطلعت على خيانة فيلوقليس قلت لم يعد علي وجه الارض من يصلح لي ان اثق به فصممت على ان افتك بفيلوقليس الخائن فتكاً ذريعاً ولكن خشيت من ابروطسلاس وصرت

متحيراً ماذا اصنع لأبطش به واتمنى ان لا يظهر لي انه مذنب
ولكن كنت اخاف من ان اوثمنه بعد ما سمعت في حقه ما سمعت
حينئذ اخبرت ابروطسلاس اني متبته لفعل فيلوقليس
فاظهر العجب والاستغراب لاتمام الحيلة وعرض لي ان سلوكة
حسن ومستقيم واخذ يبالغ في مدحه ويعدد ماله من الحسنات
قدامي حتى ثبت عندي انها متواذان متفقان واما طيموقراط فلا
زال يبين لي ان بينهما اتفاقاً ويقيم البراهين على ذلك ليغربي على
قتل فيلوقليس قبل فوات الوقت فانظر يا منطور حال الملوك
فاتهم ملعبة الملاعين

فتفكرت ودبرتُ امراً عظيماً من امور السياسة من غير ان
اخبر ابروطسلاس وارسلت طيموقراط سراً الى العساكر البحرية
لقتل فيلوقليس فتمادى ابروطسلاس في ابهام الامر وتجاهل كأنه
ما دري شيئاً وغشني غشاً عظيماً حتى ظهر لي انه احمق متغفل
فلما وصل طيموقراط وجد فيلوقليس في حيرة عظيمة يذل
جهده في تثبيت عساكره وليس عنده شيء من الذخائر والمهمات
لان ابروطسلاس خاف ان المكتوب لا يكون سبباً في اهلاكه
فاحاطط بامر اخريعهوقه عن الانتصار وهو عدم ارسال الذخائر
لتفترهته وياؤب بالخيبة ويغضب الملك عليه واما هذا

القائد الصادق فقد عضد هذه الحرب بشهامته وسلك مسلك
 الحزم والتدبير واستمال قلوب العساكر فجازفوا وخاطروا بانفسهم
 طوعاً واخياراً ليلبغوا قائدهم العاقل ورئيسهم الشجاع الباسل
 قصده وكان طيهومقراط يخشى من ان يغتاله بين عساكره ولكن
 الطامع الاحق كالاعمى لا يبصر ما امامه فاستسهل هذا الخب
 ولم يفكر في التهور ارضاءً لخطاير وطسلاس اذ كان قد اتفق
 معه انه متى تم ذلك يحكم ان معاً حكماً مطلقاً فاستوثق برئيسين
 من روساء العساكر مقرّبين من فيلوقليس وله فيهما كل الامنية
 ووعدهما من طرفي بانعامات جزيلة ثم قال لفيلوقليس انه حضر
 باوامر سرّية وتعليمات شفاهية وانه يريد بيديها بحضور هذين
 الرئيسين فاخلى فيلوقليس به وبهما فطعن طيهومقراط بخنجر
 قصد اهلاكه فاخطأ في الطعن اذ مال فيلوقليس واسرع الى
 نزع الخنجر من يده وحمى نفسه من الثلاثة بقوة ساعده وصاح مستغيثاً
 بمن كان حائراً امام الباب وكان مغلقاً فكسره الحجاب ونيرهم
 ودخلوا اخذوهم ليفتكوا بهم تطيعاً بالسيوف فمنعهم فيلوقليس
 واخذ طيهومقراط وحده وانفرد به ولاطفه بالكلام وسأله عن
 سبب هذا الارتكاب فحشي واظهر الاوامر الناطقة بقتله من طرف
 ذاتي الملوكية ولما كان ارباب التدليس والتزوير غالباً جناء

أخسأء لافءرة لم على كءم الاسرار اقءصر طيموقراط على ءخلص
نفسه من القئل وافشى خيانة ابروطسلاس واطلع فيلوقليس
على ءقيقة المءال

فارتعدء مفاصل هذا القائد الباسل من سوء طوئات
ارباب الخبء والغءر وقصد قصءاً امءوحاً من اجل المقاصء
فاعلن امام العساكر ان طيموقراط برى واططاء الامان واعاءه
الى جزيرة كريدوسلم قيادة العساكر الى بوليمينية الذي كنت
عينته في اوامري بءلاً عنه ثم وعظ العساكر وءهم على امءثال
اوامري وطاعة القائد ونزل ليلاً في قارب وسار ءتى وصل الى
جزيرة شاموس ولم يزل هناك اليف الفقر والراحة والعزلة
عن الناس بصنع الصور والءماثل ويبيعها لءءصيل القوء
الكفاف

فعند ذلك قطع منطور كلام ايءومينوس وساله هل
مكءء مءة طويلة ءتى ظهر لك الحق وكيف اءءءء الىه
فقال قء وقءء العءاة بين هءين الخبشئين لانهم لم يلبئنا منءءين
الأمءة يسين وءيئءء تين لي تزويرها فقال منطور وهل
ءخلصء منها بعء ذلك فقال الملك أه يا منطور ايجهل مءلك
ضعف الملوك وءيرءهم أما ءعلم انهم مءى سلموا انفسهم لأناس

لا خلاق لهم اصحاب مكرو حيل لا يعود لهم قدرة على التخلص منهم
وان كانوا يريدون الخلاص وان عادة الملوك ان ينعموا على
من هذه صفاتهم ويرفعونهم الى اعلى مقام فاني كنت اكره
ابروطسلاس وقد فوّضت اليه امر الحكومة طوعاً واخياراً ولم
اقدر على خلعه لتعيله في ارضاء ما تشتهي نفسي وكان لي عذرٌ
ايضاً اعذر به لنفسي وهو ضعفي وعدم تمييزي الغث من السمين
وكلاً انتخبت اناساً من المظنون فيهم انهم اصحاب سياسة حسنة
واخلاق رضية خاب انتخابي وظهر لي العكس فاعتقدت انه لا
يوجد احدٌ في الدنيا فيه الصلاح وان الصلاح عبارة عن اوهام
وخيالات فقلت ما الفائدة من الخروج من يد انسان شرير
الى يد اخر اشرف منه

واما العساكر البحرية التي تولّى قيادتها بوليمينية فعادت الى كريد
وصرفنا النظر عن فتوح كرباثيا وتكدر ابروطسلاس من
خلاص فيلوقليس . فقال منظور كيف رضيت بعد هذه الخيانة
ان تفوض اليه مصالح المملكة فقال ايدومينوس كنت عدواً
للمباشرة كارهاً مناظرة الاشغال فعرفت اني لو باشرتها لانقلبت
الحقائق وتغيرت الاحوال وكان يلزم لي رجل جديد يتعلم مني
الاصول وانا لاقدره لي على ذلك فغضضت البصر واغضضت العين

حتى لا ارى غشَّ هذا الخادع وافدتُ عدة اناس كنت اُستمد
 عليهم اني لا اجعل خيانة ابروطسلاس في الاحكام وبهذا تصورت
 اني لا اغش الا بنصف الغش لا كالاول وكنت افهمه حيناً بعد
 حين ان نفسي سئمت افعاله القبيحة وطالما ناقضته في الاحكام
 وشنعت عليه وتهددته بالعزل ووبخته على رؤوس الاشهاد
 وحكمت بدون اخذ رايه ولكن كان يعهد من اخلاقي الميل الى
 الكبر والكسل فكان لا يبالي بغضبي ويرجع الى عمله مصمماً على
 عناده فتارة يسلك طريق الخشونة واخرى يتجمل بالموالسة لا
 سيما اذا رآني مغبوناً فانه يجتهد بالبحث عما يسرني حتى الين له ثم
 يجنل فيوقعني في بعض مشكلات ليجد فرصة للزوم بهجلاً وجعله
 كاتم اسراري هوّن عليه وقوعي في حباله وخوف الناس منه
 فجفاني الغريب والحكيم وتباعد عني شخص الصدق ودنا مني
 جيش الغش والخداع وهذا كان جزائي نظير اضاعتي فيلوقليس
 لتنفيذ اغراض ابروطسلاس ومن ذلك الوقت ضعفتُ عن
 استتلاب الصدق وظهرت عليّ علامة الحزن وقنطت نفسي
 وجنيت واستيلاء ابروطسلاس على قلبي قد تمكنا مني على تداول
 الايام وحطاً بقدري وهكذا كانت احوالي حين تعين سفري
 الى تروادة

فلما سافرت ابقيت ابروطسلاس في كريد وكيلاً عني في
 ادارة المملكة يتصرف كيفاشاء فادار الاشغال سالكاً مسلك
 الكبرياء والجور وكل يشكو من ظله ولا يعلمني بذلك علماً من
 الجميع باني لا احب الوقوف على الحقيقة واني رخصت له ان
 يحكم بما يحب ويختار وقد اكرهني ان اطرد من خدمتي رجلاً
 شجاعاً يسمى مريونا كان قد تبعني في غزوة تروادة وجال في
 السجال اعظم مجال فكثرت ميلي اليه فغار منه وحتد عليه حسب
 عادته فاعلم يامنطور ان كل ما حصل لي هو من قبل ذلك الوكيل
 فليس قتل ولدي وحده كان الموجب لقيام اهل كريد وخروجهم
 عن طاعتي وطردهم اياي من البلاد بطريق العنف والقساوة
 بل غضب المولى عليّ جزاء تهاوني بالامور وبغض الاهالي لي
 كان نظير تفويضي المصالح الى هذا الردي العنيد لاني لما رقت
 دم ولدي وفاء لنذري كان الكريديون في غاية الضنك من
 احكامه وكانوا مملوئين من الغضب والخوف وعدم الصبر فقتل
 الولد ايقظ فتنة كانت نائمة وظهر تعصبات كانت مستترة كامنة
 في الصدور

ولما كان طيموقراط من تبعني في غزوة تروادة كان يكتب
 سرا الى ابروطسلاس يفيدهُ كلما يطلع عليه فكنت اشعر

بنفسي انني اسير لهذين الشخصين وحينما وصلت الى كريد وخرج
 الاكثرون عن طاعتي كان اول من فرّ ابروطسلاس الخبيث
 وطيموقراط اللعين ولاشكّ انهما قصدا تركي عرضةً للبلايا
 لولا اني اكرهت على المهاجرة بعدها بيسير زمن ولا بخفاك ايها
 الحكماء ان ارباب الوقاحة والتكبر اجلّ الناس زمن عزهم
 واذلم زمن نحسهم . فقال منظور بعد ان عرفت هذين الخبيثين
 كيف ابقيتها الى الان في الخدمة فاني اراها معك في السفر
 والاقامة فاجابه الملك اما تعرف ان جميع التجارب بالنسبة الى
 الملوك المعتادين على الجبن والكسل لا تجدي نفعاً فقد مضت
 على السنون العديدة وانا مقيد باغلال هذين الرجلين يغرياني
 على ارتكاب ما لا يليق فني مدة وجودي هنا اوقعاني في ورطة
 الاسراف والتبذير كما رايت وفي ربة هذه الحرب التي انتقدتني
 منها فسأل منظور الملك عن سلوك ابروطسلاس بعد هذا
 التغيير فقال له قد بالغ كل المبالغة في التحيل والخداع حين
 حضورك ومكثك هنا وبذل جهده من غير ان يظهر في الميدان
 والتي في قلبي الخوف والشك اذ كان يوصل اليّ كثيراً من اهل
 الفصاحة والبلاغة قصد الايقاظ والتحذير فيقولون لي كن من
 هذين الاجنبيين على حذر ولا تثق بهما لانه يخشى منها ان يكونا

مضميرين لهذه المملكة ضميراً خفياً يوقعها في الاخطار واما
ابروطسلاس فكان لا يصرح بشيء بل يلوح ان الاصلاح الذي
افهمتهني عنه مضر وإنه من باب مجاوزة الحدود في الادارة ويشير
اليّ اني اذا جعلت الاهالي في حالة الراحة والثروة يتركون
الاشغال الشاقة ويتكبرون وربما يخرجون عن طاعتي فلا احسن
لهم من الفقر والمذلة لينكبوا على الطاعة واسباب المعيشة
وطالما كان يناقضني في رأيي ويقول ان سلوكي هذا
مقصور على مساعدة الرعية وإنه يوصل الى انحطاط عظمة المملكة
فاجبته اني اعرف ان اضبط الرعية بدون رأيك واحملها على
محبتني وطاعتي ومحبة الوطن وأمسك زمامها بعقاب المذنبين
فلما قلت له هذا يامنطور فهم اني مصمم على اجراء هذه الاصول
فذهب مذهباً آخر وابتدأ يسلك في الادارة حسب رغبتي وافادني
اني اقنعته وعلمته ما لم يكن يعلمه وشكر فضلي ولا زال الى الان
مجدداً في قيام ما انا شارع فيه طبق ارادتك وهو يثني عليك كل الشاء
وطبوقراط قد ابتعد عن ابروطسلاس وتحولت المحبة التي كانت
بينهما الى عداوة . فتبسم منظور وقال للملك كيف تركت نفسك
محكوماً مظلوماً عدة سنين وانت تعرف ما وقع منها من الخيانة
والمكر وتقابل ذلك بالسكوت مع ادمانها على ذلك فقال الملك

انت تعرف أيها الحكيم تسلط المداهنين الموالسين على قلب
ملك ضعيف مبلى بال تارك الاشغال وقد اخبرتك اني
فوضت الى مثل هذين الشخصين جميع الاحكام وارحت من
الاثقال وقلت لك ان ابروطسلاس قد فهم ملاحظاتك الجليلة
وإدار المصلحة العامة عليها

فقال منظور قد اتضح لي أيها الملك ان الملوك لا يعتبرون
اهل الاستقامة والصلاح وانهم يفضلون اهل الشر والفساد على
اهل الخير والرشد وانك من صف الملوك المتمسكين بهذا
المذهب الباطل فقد قلت قبلاً أنك شرعت تستيقظ وتلتفت
الى احوال ابروطسلاس وانك لا تغض الطرف عن افعاله
حتى لا يسلك كالاول واراك الان قد فوضت اليه كل
المصالح مع انه رجل لا يستحق ان يعيش فضلاً عن الانتباه الى
اطواره فاعلم أيها الملك ان ارباب الخبث والقباحة ليسوا دائماً
غير مستعدين لفعل الخير وصنع المعروف بل يصنعون الخير ولا
يبالون به وانما فعله يصدر منهم بشرط ان يكون عائد اليهم
بالمنفعة الخصوصية واما فعل الشر فهو طبيعي لم لا يتكفون اليه
لانهم مجردون عن حسن الشائيل وليس عندهم شيء من الصفات
الحميدة التي تأبى ارتكاب المحارم ففعل الخير منهم ناتج من

فساد الاخلاق ليظهر وا مظهر الاخيار فهو ايضاً من قبيل الفس
والنفاق . فان كان قصدك فعل الخير حتيقةً فلا تركز بفعله
الى ابروطسلاس لانه يفعلهُ حفظاً لنا موسيه فاذا رأى منك
رائحة التهاون فاقرب ما عنده الرجوع الى مذهبه القديم فهل
يمكنك ان تعيش معه سعيداً موفقاً مادام يضلّك ويغويك
ويقتدر على ردّك الى عيوبك السابقة . وكيف تلاحظك عين
السعادة وانت متغاضٍ عن فيلوقليس صاحبك القديم مع علمك
انه لم يزل حياً في جزيره شاموس في حالة الفقر والمسكنة . فما
اضيع صفقة الملك الذي يعرف اهل الهدى والضلال ويتعلق
بازيال اهل الغي وما اقرب ، نسيان الملوك خدمة الخادم الصادق
البعيد عن العين

المقالة الرابعة عشرة

ثم بعد ذلك ابتداءً منطور يثبت للملك وجوب طرد
ابروطسلاس وطيموقراط وجلب فيلوقليس واعادته الى مقامه .
فلم يجد الملك مانعاً من رجوعه الا خوفه من تشديده عليه لاجراء
الامور العادلة فقال لمنطور اعترف لك الصريح اني اخشى من
اعادتي فيلوقليس مع اني اودّه واعلم انه معدودٌ من الاخيار

عند جميع الناس لاني كنت قد اعندت في زمن صباي على المدح
 والمبادرة الى اتباع او امري ونحو ذلك مما لا اجد في هذا الشخص لاني
 حينما كنت افعل شيئاً نير مستحسن ارى عليه اثار النقطيب والكتابة
 فكانه ينكر ذلك ويشنع عليّ ضمناً فاذا اخطينا معاً تظهر احواله
 مع الاحترام والتوقير في غاية اليبوسة . . فقال منظور ارى انك
 من الملوك الذين افسد هم الملك والرياء الذين يجدون الخلوص
 وصفاء النية يبوسة ويظنون ان من لا يوفي الدناءة حتمها لا
 يعد من الرجال لانه لا يمدحهم على ما يستحقون عليه الذم فلو
 فرضنا ان خلق فيلوقليس يابس ويتطب وجهه عند رؤية ما
 يكرهه اما هو احسن من اخلاق وزرائك المنافقين الذين يظهرون
 ضد ما يضمرون فمن اين تجد انساناً لا عيب فيه . فاذا وجدت
 انساناً يقول الصدق ويعرف الصواب لا ينبغي ان تخشى منه
 بل اخش من اهل الغدر والخداع فاقول انه يلزم لاشغالك
 رجل مستقيم لا يحب الا الحق وبجلك بعد الحق في صدقك جبراً
 عنك . ويقلب على طباتك وهذا الرجل هو المحب الخالص
 فيلوقليس واعلم ان الملك لا يكون سعيداً الا اذا رزق برجل
 كريم النفس متصف بالصدق وقول الحق كهذا فوجوده من
 سعد الملك وفقده من اعظم المصائب على المملكة

فيجب عليك ان تعرف مثالب الاخيار ولكن لا تنجبنهم
وتأبى استخدامهم بل يجب عليك تقويم اودهم وتجريد هم عن
الهفوات وان لا تسلم لهم الامور تسليم اعمى بلا ملاحظة ولا تدقيق
فاسمع منهم صحيح الكلام واترك فاسده حتى يظهر للجميع انك تميز
الغث من السمين واحذر ان تدمن اغماض الطرف عن المصالح
الخيرية كما هي عادتك الى الآن فان عادة الملوك المسيئين مثلك
ان يقتصروا على احقار الرجال الذين لا خلاق لهم ولكن
يعتمدون عليهم في ادارة المصالح المهمة ويميلون الى معرفة الاخيار
ولكن لا يكرمونهم الا بالمدح والثناء دون منحة ولا مقام

فلما تدبر الملك هذا الكلام قال اني خجل من تاخير خلاص
هذا الرجل المظلوم لاستخدامه كما اني خجل من الابطاء بعقاب
من شئني وحملني على ظله . فحمل منظور الملك على نفي
ابروطسلاس حالاً فاجابه بالقبول وارسل في تلك الساعة
حاجباً من حجابيه يدعى هجاسيية قائلاً له خذ حالاً ابروطسلاس
وطيموقراط الى جزيرة شاموس واتركهما في السجن هناك منفيين
واحضر معك فيلوقليس المحجوز هناك فتعجب هذا الحاجب من
امر الملك المستغرب ولم يملك نفسه من اظهار الفرح حتى ذرفت
عيناه الدمع وقال للملك الان تفرح بك الرعايا لانك ازلت

عنهما الترح فان هذين الرجلين سببُ شقائك وشفاءُ أمّتك
فهما منذ عشرين سنةً يسيئان الا الاخيار ويخسان باهل
الاعتبار ولم يقتدر احدٌ على التشكي خوفاً من ظلمها وشرّها ثم
اطلع هجاسية الملك على عدة خيانات لم يسمع بمثلها من احد
من الناس ومن جملة ما اطلعه عليه تحزّب سرّي على قتل
منطور فقفّ شعر الملك لما سمع هذه القضية ثمّ بادر المندوب
الى اجراء اوامر الملك وقصد اخذ ابروطسلاس بصورة غير
مرضية فلما دخل المنزل وجده قصرًا يشبه قصر الملك زينةً
ومنظرًا وبناءً وحين دخوله كان هذا الوزير مقبلاً في رواق
عظيم مرخم بالمرمر مضطجعا على فراش من السندس الاحمر المطرز
بالقصب المذهب وكان في هذا الاضطجاع معجباً بنفسه مظهرًا
التعب والنصب من اشغال النهار وحوله الامراء والاعيان
جلوساً على بسط ثمين غايه في الجودة ووجوههم مقابلة لوجهه
وابصارهم لا تنظر الا اليه وقبل ان يفتح فاه بعبارة اويشير الى
معنى يصيح من في مجلسه بالاستحسان واحد الرؤساء يحكي له ما
ينسطف من مستظرف الحكايات والنوادر ويقص عليه ما صنعه
هذا الوزير لمنفعة الملك والبلاد ويبالغ في مدحه مبالغه تفوق
الحمد واخر من الاكابر يقول له انه ولد في قران المشتري مع

اسطع النجوم الزهر. واحد الشعراء ينشده بدائع الاشعار وينسبه
 الى انه ارتفع ندي الادب وصار من امراء الانشاء وان فكره
 بخترع بنات الافكار وانه من الشعراء المفلحين وثم شاعر آخر
 يتغالى ويبالغ بالاطراء وينشده قصائده المدحجية ويطلق عليه
 فيها انه واضع العلوم والفنون ويجعله ابا الرعية ويده عنان
 الهناء والسعادة وهذا الوزير مسرور بسماع مدح نفسه ولكن
 يرى ان ذلك بالنسبة الى ما هو اهل له دون الطفيف فكان
 يعهد من نفسه انه يستحق اضعاف ذلك وان له الفضل في سماع
 هذه القصائد التي لا تنفي حق مدحيه وكان عنده متملق اخر جسور
 فدنا من اذنيه واسره بكلمة يستغري بها في حق منظور استهزاء
 بترتيبه الشارع به فتبسم من هزلياته السرية وضحك الحاضرون
 قبل معرفة ما قيل ثم عاد ابروطسلاس بعد التبسم الى هيئة
 الوقار والكبرياء فلزم كل الصمت وكان في مجلسه جماعة من
 وجوه الناس لهم حاجة اليه يتوقعون منه الالتفات لعله يشملهم
 بنظره وهم خاشعون صاغرون فكان كل من في المجلس يظهر لهذا
 الوزير غاية المحبة والوداد ويستحسن ما يصدر منه مع ان جميعهم
 اعدى عدو مبين والحق مدحيه في ضمائرهم
 فكان دخول رسول الملك فجأة وهم على هذه الحالة وكل

يعظم هذا الوزير ويحمله فاخذ منه السيف واعلن له من طرف
 الملك انه ذاهب به الى جزيرة شاموس فحبل ووجل وفارقت
 الوفاة وسقط تعظمه سقوط صخر منفصل من ذروة جبل
 شامخ واخذته الرعدة والخفقان ووقع على قدمي المأمور وهو
 ولان حيران ينوح نوح الثكلى وينادي مناغة الاطفال وكان
 قبيل لحظة يستنكف من النظر اليه والذين كانوا في مجلسه
 يعطرونه بشذا المدبح ويذكون فخاره بنفحات الطيب لما راوا
 ذلك اتقلبوا من الشاء الى الهباء ومن المدح الى القدح فقاده
 المأمور ولم يرخص له ان يودع اهله ولا يدخل محله لياخذ
 بعض اوراق سرية تضربه بل ضبط جميع اوراقه ودفنته وارسلها
 الى الملك وكان ايضا طيموقراط قد وقع في قبضته فتعجب من
 خيبة ظنوه لانه كان يظن انه مادام مخاصماً ابروطسلاس لا يقع
 معه في نكبة فسافروا في سفينة معدة لهم حتى وصلوا الى جزيرة
 شاموس فابقتها المأمور فيها منفيين في مكان واحد فصار كل
 منها يوبخ الآخر ويعدد له ما فعل من القبائح التي اوجبت
 عزلها ونفيها مع الاهانة وتاكدها عند عدم الرجوع الى سلطنة
 وانها عوقبا بالجللاء عن الوطن والاهل والولد مدة حياتهما ولا
 يقال انهما عوقبا بفارقة الاصحاب والاحباب لانها لا يجبهما احد

وعاشا بالذل والمسكنة بعد العزّ والنعم
ثمّ سأل هجاسية عن مسكن فيلوقليس لياخذهُ معه فقبل
لهُ مقيم في كهف في جبل يبعد عن البلد مسافة ساعة وكل
انسان يمدحهُ على ما عنده من الانسانية والمروّة والمعروف
والصبر على المكاره والجلد على الشغل الذي كان يعيش منه
فذهب المامور الى الكهف فوجده فارغاً لا باب له اذ لم يكن
لفيلوقليس ما يحوج الى غلق باب لفقره لانه كان مقتصرأ على
حصير فقط لاجل فراشه يقتات مدة الصيف من الاثمار الرطبة
ومدة الشتاء من الاثمار اليابسة كالتين ونحوه ويشرب من ماء
عين في القرب من مسكنه وعنده بعض كتب لتسلية والأت
للنحت والتصوير ثمّ تأمل في الكهف فرأى تمثلاً على صورة
المشتري مستنير الوجه مهاباً حتى اذا رآه احد من الحكماء او
الاحبار يعرف انه هو الفياض الاول الذي عليه التدبير المعقول
في جاهليّة اليونان ثمّ رأى صورة المريخ مرسومة يترآى منها
التخويف والتهديد وهو الكوكب القاهر فياض الحروب وتمثال
كوكب عطارد المفرّج الكروب وهو صورة الحكمة المدوّنة
العلوم والفنون النافعة يظهر عليه اللطف والحرية والعدل
طويل القامة مظهر النشاط كأنه يريد الحركة ثمّ خرج من

الكهف فلع شجرة كبيرة وتحتها فيلوقليس جالساً على رياض
العشب وبيده كتاب يقرأ فيه فمال نحوه فلعحه فيلوقليس فداخله
التحير وقال في نفسه هل هذا الشخص هجاسية او خياله قد خرج
بعد موته من برزخ الاموات وبقي متردداً الى ان وصل اليه فعرفه
وعانته وسلم عليه سلام حبيب بعد فرقة ووحشة وقال له ايها
الحبيب ما سبب حضورك وهل هو بغضب من الملك كما حصل
لي . فاجابه لابل هو من قبيل الرضى ثم حكى له حكاية
ابروطسلاس وطيموقراط وما حصل على ايدومينوس بسببها
بعد رجوعه الى كريد وهرويه الى سواحل ايطاليا وتأسيس
مدينة جديدة فيها وحضور منظور وتلباك اليها وافاده ان
منطور نصح الملك وانه رب حكمة وديانة وبين له نفي الخائنين
وانه احضرها معه وختم الكلام بقوله ان معي اوامر من الملك
باحضارك الى سلطنة لانه عرف براءتك وانا بك ادارة مصالحه
وانعم عليك بما انت اهله

فاجابه فيلوقليس انظر هذا الكهف تجده لا يصلح الا خباء
وحش ومع ذلك قد ذقت فيه في مدة عشرين سنة حلاوة
الراحة اكثر مما ذقت في قصر كريد المذهب الذي هو مقر
البطر لاني تباعدت عن تدليس المدلسين ونفاق المنافقين

فلا حاجة لي باجتماع الناس والثالف معهم بعد ان اعتادت
يدي على الاشغال التي أستحصل بها ما يسد الرمق ويستتر العورة
فانا اتمتع هنا بالحرية التامة والراحة الكاملة التي هي اجل المقاصد
وعندي من كتب الحكمة ما يسليني في هذه الخلوة فيايتها الاخ
العزيز لا تحسدني على راحتي ولا تمنني لي زوال هذه النعمة فان
ابروطسلاس اراد ان يخون ملكة فخان نفسه واضاعني وعوض
الشر والمضر صنع معي خيراً عظيماً لانه انقذني من اسر المصالح
السياسية ورق الخدمة والعبودية فله الفضل عليّ بذلك . فقد
ايها الصاحب الى الملك الانخم وساعده على حمل الاثقال القليلة
المجدوى اذ فتحت عينه الغامضة عن الحق زمناً طويلاً بواسطة
الرجل الذي تسميه منطور واما انا فلا اترك برّ السلامة الذي
وصلت اليه بعد غرقي في لجم المهالك فدعني يا اخي في الفقر
والمترية فانها احب اليّ من الرفعة وعلو المرتبة . وكان محاسيبة
اثناء ذلك يديم النظر اليه ويتعجب من حاله التي استحالته الى
احسن حال وبلغت من الصحة والعافية درجة الكمال اذ كان
قد رآه سابقاً في كريد وهو منوط بادارة المصالح المهمة نحيف
البدن ضاوياً قليل القوة لكثرت اجتهاده في اصلاح الامور وتأثره
من عدم الاستقامة باجراء المصالح ذات البالي

فلعن منه ذلك فيلوقليس وقال له متبسماً اظنك تعجب من
 كوفي تغيرت من حال الى حال فاعلم انه ما اعطاني هذه النضرة
 غير الموحدة فيها اكتسبت الصحة والعافية فقد هاداني اعدائي
 اعظم هدية اترضى ان اضيع ذلك فلا تكن اقصى قلباً من
 ابروطسلاس لان من كان مثلك لا يتمني لي زوال الراحة والهناء
 فقل له هجاسية اما تشتهي ان ترى الاحباب والاصحاب المتظرين
 عودك بفروغ صبر فكيف تأبى العود وانت تخاف الله وكيف
 تقول ان خدمة الملك كلا شيء مع انها من الواجب المفروض
 عليك من المولى لتؤدي جميع ما يريد من فعل الخير للبرايا
 وكيف تقدم سعدك على سعد الوطن وهذا من الخصال الذميمة
 فاذا تماديت على الامتناع يُظن انك بغيض للملك واما كونه
 فعل بك الشر فعن غير معرفة وغرّة من ادعى فيك سوء العمل
 فان الملك لم يكن مرئياً اهلاك فيلوقليس الحقيقي المستقيم بل
 اهلاك رجل آخر يعني رجلاً هو انت متصفاً بصفات ضد صفاتك
 ولكن الان عرفك حق المعرفة وصار لا يخطئ فيك ولا يشبه
 فقد احس بعود محبته القديمة وانها تولدت في قلبه بعد الفناء
 فهو يتظر حضورك ليرفع شأنك فهل بلغ قلبك من القساوة
 والجفاء ان لا تعطف على ملك احبك قلبه ومال اليك وان

نهجر الخلان والاصحاب الذين قلوبهم تحن الى لقاءك
 فلما سمع فيلوقليس هذا السلام صعب الامر عليه ولزم
 السكوت وكأنه لم يدخل شيء في عقله من وعظ المأمور ثم اخذ
 بالانعطاف الى الرجوع اذ استخبر من اهل الكهانة والعرافة
 وظهر له من طيران الطيور بالزجر والعيافة وغير ذلك ان لابد
 له من المسير مع المأمور فلم يتوقف بل تجهز للارتحال وقال مودعاً
 الكهف الذي استوطنته اني اتأسف على هجرك ايها الكهف اللطيف
 الذي تمتعت فيك بالراحة والوحدة واني على ما جاورك من
 الماء الزلال وكان يجهر بصوته ويكرره حتى بلغ في الخلاء مسافة
 بعيدة ثم سار مع المأمور الى المدينة قصد السفر وظن ان
 ابروطسلاس اذا رآه ينجل منه ولكن كان الامر خلاف المظنون
 لان ارباب الاخلاق الفاسدة يهون عليهم كل شيء اذ لا حياة
 عندهم ولا نجل فاخفى خشية ان يراه فيزدادها وغماً ولكن
 كان ابروطسلاس يتوقب مقابلة لعله يرفي لحاله ويشفع له الى
 الملك في العود الى سلطنة فاجتمع به ووعد بصفاء نية لانه يجتهد
 بذلك وان كان يعرف ان عوده يضر واطهر له الرفقة والشفقة
 ووعظ لعله يرضي مولاه ويخلق بالاخلاق الحسنة وان يصبر
 على الشدة ولا يعكسر من فكيات الزمان ولما كان فيلوقليس

عالمًا ان امر الملك صدر بضبط اموال ابروطسلاس وضماها الى بيت مال الحكومة وعده بشيئين ووفي له بها بعد ذلك انه يشمل اهله واولاده المتبئين في سلطنة بانظاره ويردع عنهم المغيضين لابنهم وان يبعث له بعض دراهم الى الجزير لينفقها على نفسه فيخفف عنه التعب وكان كذلك

ثم هبت الرياح المساعدة الاسفار فبادر هجاسية الى السفر واقبل مع فيلوقليس فلما راها ابروطسلاس قد ازمعا الرحيل ونزلا السفينة شجعت عيناه نحو الشاطئ ولما تحركت السفينة حدق اليها وهي تشق الماء اخاديد وتباعد عن البر وبعد قليل اخفت عن عينيه فتلون وتغير واشتد به الغيظ وتكرر حتى كاد يجن وصار يدعو على نفسه بالويل والثبور ويتنف شعره ويتمرغ على الرمال ويتمنى الموت ولا يجده وهكذا كانت حالته مدة حياته

فباستمرار الريح المطيبة دخلت السفينة الى سلطنة سالمة ودبرى الملك بوصول فيلوقليس مع المامور الى الميناء فحضر بنفسه وسعة منظر لاستقباله فلما وقع بصر الملك عليه عانقه عناق ودله قدمه واعتذر له عما جرى وكان واظهر الندم واقام له لقبول عنده اقوى حجة وبرهان واقرار الملك بخطائه لم يزي

بحقه عند الناس ولا عدوه من باب الضعف والعجز بل من
 حسن الشائل وكرم النفس فطلت دموع السرور من عيون
 الجميع حين شاهدوا هذا الرجل وأملوا حسن المستقبل
 واصطلاح الاحوال ولا زال الملك يلاطف هذا القادم والناس
 تهنيئه وتمدحه وهو يلقى ملاطفة الملك بالادب والاحترام ويرجو
 العامة الكف عن مدحه لانه ياباه ثم سار مع الملك الى الديوان
 واختلف مع منظور كانها شقيقتان ارتضعا لبان الاخوة وسكننا
 العمر معا وهذه منحة من الباري ان ارباب الفضيلة متى اجتمعوا
 في محل واحد تالفت قلوبهم على التودد والفضل

ثم التمس فيلوقليس من الملك ان يعيش في سلطنة منعزلاً
 كما عاش في شاموس فسكن في الخلاء وحده وصار الملك
 ومنطور يذهب ان كل يوم الى زيارته في محله فيتذاكرون معا في
 تمكين القوانين والاحكام واستحسان صورة لاسعاد الرعية وراحتها
 وكان مدار المداولة في تربية الصبيان وطريقة العيشة في زمن
 السلم . فقال منظور ان ما يخص اولاد الملكة الذين تتوقف
 عليهم الراحة والسعادة من الحق هو للملك والجمهور لا
 لابائهم فقط فالاولاد في الملكة هم ابناء الحكومة والوطن فخير
 للوطن الامل والرجاء فامر تربيتهم موكل الى الحكومة والملكة

وإذا أهملوا حتى فسد أمرهم فلا سبيل إلى إصلاحهم بعد الفوات
 وإما إبعادهم عن المناصب والوظائف إذا فسد حالهم لعدم
 تربيتهم فهذا أمر مهين ولكن تدارك الشر قبل الوقوع والتبصر
 في إبعادهم قبل وقوعه خير وأولى وأمر معلوم أن الملك أبو الرعية
 عمومًا وأبو الغنيان خصوصًا لأنهم زهرة الرعية فتعهدهم بالإصلاح
 واجب ولا شك أنه متى ازهر الشجر وبدا صلاحه وتجهز للثمر
 فيجني ويقطف للمنافع فلا ينبغي للملك أن يستنكف من أن
 يلاحظ بنفسه أو بوكيله من يباشر تربية الأطفال والغلمان
 لتكون طبق ترتيب الحكومة المقرر بمقتضى أصول مبنوس التي
 توجب تربية الأطفال على وجه حسن فيث في أفكارهم
 انسهاال الآلام وإقحام الأخطار عند الاقتضاء وإن السعادة
 في اجتناب التنعم وإن العار التبع والدفن والخسة قرينة الظلم
 والكذب وإن كفران النعم والجبن وصفات النقص في الأقوال
 والأفعال هي أكبر الموبقات فلا بد من اجتنابها والتخلص منها
 ويعلمون أنشاد مدح فحول الرجال والابطال الذين ذبوا عن
 الوطن والدين ولا بد أيضًا من تدريبهم على سماع الأصوات
 الحسنة والانغام التي تجذب القلوب إلى اللطف المدح وتلطيف
 الآلام وتوجد فيهم سلامة الطبع والرفقة وتبعدهم عن الخشونة

الطبيعية وينبغي ان يعتادوا على محبة الاخوان وان يحفظوا انفسهم
من الحنث في الاقسام ويصدقوا مع المحالفين والمعاهدين وان
يرجعوا على انفسهم عند الارتكاب باللوم والتوبيخ والتخويف من
عذاب الآخرة فاذا تعلموا هذه العلوم كلها في زمن الحداثة وتمكنت
منهم فلا تضع فيهم التربية

ثم قال ويجب ايضا ان يرتب مكاتب عمومية رياضية
تعودهم على حركات الابدان لابعاد الارتخاء والبطالة وغير
ذلك مما يفسد الطباع التوليدية والجبالات الغريزية وينبغي
ايجاد ترتيب الالعب المتنوعة وانشاء ميادين يتنزه فيها الناس
ويتفرجون على المخترعات الحسنة المبتدعة ليستعش جميع الاهالي
وتجدد فيهم الهمة والنشاط وتولد لذة المسرة ويرتب لهم ايضا
قصب السبق والجوائز لمن يفوق الاقران في حلبة الميدان حتى
تحصل المنافسة والمساابقة والغيرة والهمة ونهى منظور عن زحمة
العلمان قبل زمن الرشد ويختار الاباء من النساء صحيحات
الابدان والعقول من تحمل عند الابناء محل القبول حتى تحصل
المحبة القلبية بين الزوجين ونهى عن ان تفضل اغراض القرابة
على المصلحة الزوجية

ولما انتهى منظور من هذا الكلام اخذ فيلوقليس بخطب في

فن الحرب لانه كان مولعا فيها فقال لمنطور اذا اشتغل الغلمان
 في هذه الرياضات والملاعب وتركوا بلا قتال ولا نضال أما
 بخشي عليهم نسيان فن الحرب وجهل الحركات العسكرية في
 زمن المخطوب لانهم خليين من الاقدام والاحجام في حومة الميدان
 وهذا يضعف الامة بتوالي الايام فاجابه منطور مصائب الحرب
 تدمر الحكومة وتنفذ ما عندها من الاموال والرجال واما طريقة
 تعويد الاهالي على الشجاعة فانها في زمن السلم لا تكون مضاعة
 فقد فهمت صورة رياضة الابدان وكيفية احراز قصب السبق
 والجوائز وعلمت اداب الفخر والفضيلة التي يتعلمها الاطفال
 باناشا مدح الرجال الابطال فهذا كله مما يعود اليهم بالقوة
 والشجاعة وثم شي اخر وهوانه متى حصل حرب مع امة معاهدة
 للحكومة يجب على الملك ان يرسل زبدة الشبان وخلاصة
 الشجعان الذين فيهم الملكة العسكرية وفضيلة فن الحرب
 ليكتسب شهرة عند الملوك المعاهدين وتصبح معاهدته محبوبة
 وكل من احبائه ومعاهديه بخشي عليه الضياع ويودان يفديه
 بالمال والرجال ويدافع عنه كل الدفاع فهذا يصير عنده
 شجعان وابطال حرب من ابناء الوطن دون ان يعمل حربا في
 بلاده وينبغي ان لا يهمل حسن المعاملة والاعتبار لجنوده ولو

كانت السلم مستمرة في مملكته

فبعد ان خطب منظور هذا الخطاب تعجب فيلوقليس من وعظه وامسك عن الاجابة وصار ينظر تارة اليه وتارة الى الملك فسر حين راي الملك يصغي الى قوله ويتلقى كلامه بالقبول وان كلامه جدير بالحفظ والانتماش في لوح النقود لان التجليات الالهية بالحكمة الربانية على قلب منظور ظهرت على لسانه فنظمت في سلطنة من الاحكام الجلييلة واصول الفضيلة ما يبلغ الحكومة في حسن التدبير والسياسة شأ والمعالي وكذلك ارادت ان نعظ تليماك عند حضوره من الحرب موعظة محسوسة بهذا التحسين ونفهمه ان الحكومة الحسنة التدبير بحسن التفكير هي التي يكون عليها مدار سعادة الامة وملكها يحوز المفاخر العلية

المقالة الخامسة عشر

لما ارتحل تليماك من سلطنة بعد نصائح منظور اجتهد في اكتساب محبة رؤساء الجيوش وشيوخ العساكر والقواد المحجربين في الوقائع فاستمال اليه الجميع لاسيما نسطور فانه صار عنده كالولد بالنسبة الى الوالد يعلمه ويفيده كل ما يلتمسه منه من

الفوائد وكان يحكي له جميع ما جرى له في عهد الشباب وينص
 عليه ما عاينه مدة عمره من النوادر والعجائب لان حافظة هذا
 البطل الذي بلغ من العمر مدة طويلة كانت تغني عن تاريخ
 الازمنة القديمة . واما فيلوفطاطيس فلم يكن في بداءة الامر ميل الى
 تلباك نظير نسطور لانه كان يحقد على عولس من مدة اعوام
 وهذا كان سبب النفور من ابنه وكان يغار منه اذا توسم فيه انه
 يبلغ مبلغ فحول الرجال ولكن ما جيل عليه تلباك من التواضع
 وحسن الخلق استمال اليه خصم ابيه واستولى على قلبه فاخذ
 على انفراد وقال له انت صرت الآن عندي بمنزلة احد اولادي
 فاخبرك بحديثي انه من حينئذ مرنا بمدينة تروادة الى الان لم
 يصف قلبي لابيک طرفه عين لعداوة حصلت بيني وبينه
 ولكن لما رايتك في هذه النواحي حليف فراق شعرت من نفسي
 انها لا تستطيع الا حبك وطالما وبختها على هذا الخطا فابت الا
 ذلك لما فيك من اللطف والتواضع وسهولة الاخلاق ثم شرع
 يحكي له ما اوجب اضرار نيران البغض في قلبه من جهة ابيه فقال
 لا بد انك تعذرني متى سمعت قصتي فلا يخفك اني كنت
 اقضي اثر هرقلوس الاكبر من مكان الى آخر لانه كان من اعظم
 فحول الرجال واقوى ارباب الشجاعة والابطال لانه كان قد

قطع الوحوش الكواسر والغيلان من الدنيا وجميع ما حصل لي
 وله من المصائب نشأ من شهوة دنية وهي داء العشق والغرام
 فان هرقولس وان كان قد غلب جميع الحيوانات الهائلة لم يستطع
 ان يغلب نفسه الميالة الى العشق والغرام بل ضل في وادي
 البصابة وتاه في مفاوز الوجد وظهرت عليه آثار الخزي والتجمل
 واستبدل الحماسة بالغزل ونسي فخاره ومجده وذهب الى اومغالة
 ملكة لوديا ليغازها وكان الباعث له سلطان العشق وطالما اقر
 لي ان هذه المثلبة تدنس فضائله وتحو فخاره من صحائف اعماله
 الشجاعة ولكنه ما استقر على حال فان الطبع غلاب وهوى
 النفس جلاب بل عاد الى العشق وصادته حبايل الغرام بعد
 ان كان ينفر منها فعشق جنيته بنت ملك كاليدون وتزوج بها
 وما كان اسعده لو بقي ثابتا في هواه على حالة واحدة فان هذه
 الزوجة ابى تحفة وابهر هدية ولكن عشق بعد ذلك بركة بنت
 اوروطوس ملك اوخاليا ذات اللطافة والظرافة وشغف بحبها
 وعدل عن زوجته واهلها فاحترق قلب جنيته واشتد بها
 الحسد والغيرة فتذكرت التميمص الذي تركه لها التسنطورس
 نسوس حين قتله زوجها وكان افهمها حينما اعطاها اياه انه اذا
 اهل العاشق عشيقته والبسنة اياه بهيج عشقه وحبه ويرجع اليها

وكان هذا التمييز مشرباً بدم القنسطورس المذكور المزوج بسم
 السهام التي اصيب بها من يد هرقولس فقتله ولا يخفك يا تليماك
 ان هذه السهام كانت مسقية من دم تنين مشهور عنه انه كان
 له مائة رأس وبعضهم يجعلها نحو الخمسين وانه قتل هرقولس
 عند نهر لرنة في مملكة ارغوس في جزيرة المورة فسمت السهام من
 دمائه فلما رماه هرقولس بها تمرغ في قميصه واعطاه لجينيرة قصد
 الانتقام واخبرها انه للحمية كما تقدم

فارسلت جينيرة هذا التمييز الى هرقولس لعلها انه للحب
 فلبسه فاحسّ حالاً بنار لعت في بدنه ودبت في مخ عظامه
 ولم يدرك السر المكنوم فصاح صياحاً شديداً اصدت له الجبال
 والوديان وهاج البحر وماج وتلاطمت الامواج بالامواج وكان
 الذي احضر له هذا التمييز من طرف جينيرة خادمه لوقاس
 وهو لا يدري بخاصيته فلما دنا من هرقولس وهو على ظهر جبل
 شامخ مشرف على البحر اخذه من يده حال غيظه وقذفه من اعلى
 الجبل الى امواج البحر فاستحال لوقاس حالاً الى حجر لكنه على
 صورة البشر وهو باق الى الان تحت جبل او يطاق على شكل
 الادمي تضربه الامواج من كل جانب وبخشي الربانيون من
 خطره فبعد ما وقع للوقاس ما وقع خشيت من هرقولس واخفيت

في كهف عميق لانتخلص من الهلاك فشاهدته على بعد وهو يطلع
 اشجار السنديان القديمة العهد باحدى يديه وبجاول بيده
 الاخرى نزع القميص المسموم عن بدنه فلا يقدر لانه التصق
 بجلده فصار كالمزقة يتمزق الجلد واللحم معه فيسيل الدم كالينابيع
 ولكن شجاعته لازالت غالبة على الآمه وقد ظهرت فضيلته حين
 صاح علي قائلاً ياايها الخل الوفي ان ما ارسله الله الي من
 العذاب قد اوجبت على نفسي لاني عصيته وقد من علي بحسنه
 من المحسنات وهي نروحتي جينيرة التي عاملتها بالخيانة مقابلة
 ما عندها من العفة والصيانة وبعد ما غلبت ما لا يحصى من
 الاعداء تركت نفسي سدى وملت عن طرق الهدى وعشت
 اجنبية وتركنت الحليلة التي احرزتها بعقد الزواج فلهذا آل امري
 الى الهلاك فانا راض بموتني الذي فيه رضى المولى ولكن ايها
 العزيز لماذا تهرب مني وتأبى سني نعم ان شدة الآلام اوقعتني
 فيما الوم عليه النفس لاني عاملت خادمي لوقاس بالتساوة مع انك لا
 ذنب لك لانه لا يعلم ان القميص مسموم ولا تظن اني انسى وداك
 ومعروفك فاقتلك شر قتلة لا وحتك لا يصدر مني ذلك فانا
 باق على حبك ان مت او حييت فانت تحضر احضاري وخروج
 روحي الذي صار قريباً وانت تجمع رماد الرمة قال كل ذلك

ولم اكن بمراى منه بل اسمع كلامه كلمة كلمة ثم قال بحدث نفسه
 اين انت مني اليوم يا عزيزي فانك مطلوب بي لا غير
 فلما سمعت ذلك سعت اليه مهرولاً فمد الي ذراعيه
 للعناق ثم رجع عن ذلك مخافة ان يسري الي ما فيه من الاحتراق
 فقال والسفاه قد آل بي الامر ان احرم من كل شيء حتى من
 عناق الاحباب قبل الفراق وصار يجمع ما قلعه من الشجر
 والحطب وعمل منه تنوراً اعلى من ذروة الجبل ووثب عليه
 مسرعاً بسكون وثبات وفرش جلد اسد غابة نيمة الذي كان
 ياتزريه متى ذهب من احد طرفي الخافقين الى الطرف الاخر
 لحرب الوحوش الكاسرة وتخليص العالم من افتراسها ثم اتكى على
 رمحهِ وعلامات الرضى تلوح منه وامرني ان اوقد النار في التنور
 فارتعشت يداي وداخلي الوجل ولم استطع الا الاجابة خشية
 ثوران غضبه فلما راى اشتعال النار في جزل الغضا هشّ وبش
 وقال الان قد عرفت انك صديق حميم وشقيق شقيق لانك
 اثرت راحة نفسي على ابقاء روعي معذبة مدى الحياة فاسأل الله
 ان يحسن اليك كما احسنت الي والان اوصي لك باعز ما عندي
 من حطام الدنيا الفانية وهو سهامى المسقية من دم تين ذي
 مائة راس وهو تين لينة فهذه السهام جرحها عضال لا يجمع

فيه دواء وتتصربها دائماً على الاعداء . . . واعلم اني على حبك
اموت واقبر فان كنت من اهل المودة والشفقة فافرق بحالي
واقبل مني وصية واحدة وعدني انك تفي بما اعاهدك عليه من
السرو هو انك لا تكشف الى مخلوق من عباد الله سر هذه الموتة
الشنيعة والفهر الذي اضم فيه رماد جثتي في هذه البقعة وحلفت
له بالايان والاقسام ودموعي تستفي التنور مما يسجم منها فلاحث
على وجهه حين الوعد علائم الفرح والسرور ثم صعد على
حين غفلة وقذف بنفسه في التنور فاكتنفه اللهب من كل
جانب فمكثت لحظات وانا الخ من خلال اللهب نضرة وجهه
الاصلية لم تتغير ولا تكدر بل كان كانه في وليمة بين انتخابه
واحبابه فاحرقت النار مادة جسده وسرت روحه الى برنرخ
الارواح

ثم اخذت السهام التي اراد ان انتصر بها فحصل لي بسببها
مالا مزيد عليه من الآلام وحكاية ذلك انه بعد برهة وجيزة
تصدى الملوك المتعاهدون والامراء اليونان للانتقام من باريس
بن بريام ملك تروادة نظير كونه عشق هيلانة بنت ملك اسبرطة
نروجة مينيلاس المسيني وسلبها منه قمرًا واقتضى لذلك حرب
طويلة عادة على اليونان بالمصائب وقبل الشروع فيها عملوا

الاستيغارات وسالوا من كهانة هيكل الشمس عن هذه الغزوة
واستفادوا انها لانتهم الا بسهام هرقلوس وان هذه السهام هي التي
تدمر مدينة تروادة

وكان والدك عولس اعظم جميع الملوك تدبيراً ومعرفة
فتكفل امام هؤلاء الملوك ان يحضرنى معهم في هذه الحرب
وكان يعتقد ان السهام ستندي اذ كان هرقلوس انقطع عن
الدنيا خبره وظهرت الوحوش والغيلان بعد ان كانت قد
اخفت وتحير اليونان في امره فبعضهم يقول مات ميتة نير جليلة
واخرون يظنون انه سار الى القطبة الشمالية لمطاردة الامم
واما عولس فقد قال بموته من يقين كانه عالم به واراد ان
يسالني حتى اقر له بذلك لانتقاده اني كنت عليه الحفيظ
الامين فحضر عندي في الوقت الذي كنت فيه مصاباً بموت اعز
الناس الي وهو هرقلوس وكنت لاحب ان ارى احداً من الناس
ولا ان انتقل من الجبل الذي مات فيه هذا الصاحب فوصل الي
والدك واخذ يجذب قلبي باللطيف ويغريني بالبراهين والحجة
القوية على ان قلبه على هذا البطل اسيف واظهرانه حزين مثلي
عليه وشاركني بالبكاء والتعجب فاستولى بهذه الافعال على قلبي
فأمتته واستمدت عليه ثم اخذ يعطف قلبي على ملوك اليونان

وقال انهم يحاربون لمصلحة عنومية يونانية وان مقصدهم مدوح
 ولا تهم هذه الغزوة الابي وكان لا يقدر ان يتحقق مني موت
 هرقولس ولكن كان لا يشك في موته فصار يلج علي ان اطلعه
 على محل عظامه التي استحال الى رماد وكنت اخشى من الحنث
 فاجبرني ان ارتكب التورية حتى لا احنث ففعلت ذلك ولكن
 عوقبت نظير هذه التورية لاني ضربت برجلي على ثرى ضربيه
 وسياتي لك ما نالني من العقاب وما ذقت من العذاب الاليم
 نظير هذا التأويل ثم ذهبت وانضمت الى معسكر الملوك
 المتعاهدين ففرحوا بي كأنهم قابلوا هرقولس ولما دخلت جزيرة
 لمنوس وانا مسافر اطلعت جميع اليونان على سهامي وخواصها
 وسرت اباي فيها وتجهزت لصيد بقرة وحشية كانت تعدوني
 خلال اشجار الغابات وسدّت السهم لأصيبها فوق علي رجلي
 جرحني جرحاً لم ازل احسّ باليه الى الان فذقت من العذاب
 الاليم تظير ما ذاقه هرقولس فملأت الجزيرة من الصباح انا
 الليل واطراف النهار وكان يخرج من الجرح دمّ اسود منتن
 فكان يفسد به الهواء ويتشر منه الوباء حتى فشا في عساكر
 اليونان وسرت العدوى فنفر العسكر مني وجفوني حين راوني
 على هذه الصورة الهائلة

وكان عولس هو الجامل لي على الدخول في عقد هذه
 المعاهدة والاشتراك مع هؤلاء الملوك وكان اول من بعد عني
 وجفائي حتى تكدرت بيننا كاس الوداد وعذمت وفاءه نظير
 بقية الاخوان فصبرت نفسي وقلت لعله اثر المصلحة العمومية
 التي فيها فخر اليونان على المحبة الخصوصية ومكارم الاخلاق فما
 عاد امكن القيام في الجزيرة لان رائحة جرحي كدرت الجميع
 وافسدت لحوم ما يقرب ويذبح من القربان فساروا وخلوني
 كما اشار عليهم والدك فتكدرت منه وقلت هذا من باب الخيانة
 وقلة المروءة والانسانية والحال اني كنت اعنى لا ابصر الحقيقة ولا
 فهمت ان ذلك كان غضبا علي من المولى نظير الحث بالاقسام
 فاقمت في الجزيرة اكثر مدة حصار ترودة وحيدا لامعين لي
 وقطعت الامل وصرت اليك السقام لاسمع الاصوت امواج
 البحر تنهزب الصخور فلمحت في وسط هذه الجزيرين كهفا فارغاني
 وسط صخرة عالية وفيها عين ماء نابعة فذهبت اليه بعد ان
 جمعت بعض اوراق شجر لانام عليها ولم يبق عندي من المتاع
 سوى قصعة خشبية وبعد اطار واسال كنت اعصب بها جرحي
 لحجز الدماء وهكذا كنت اقضي الزمان بتفويق السهام لاصابة
 الطيور التي تحوم فوق هذا الجبل فاذا اصيبت بعضا منها زحفت

على الارض متألماً لا قبض عليه واقتات به

نعم ان اليونان ابقوا لي بعض قوت لكتفه يسير وكنت
اقتبس النار من الاحجار والصح بها ما يسد رمقي وكانت هذه
العيشة عندي خير من التانس بارباب المجود المجردين عن
كرم النفس ولولا الآمي وتذكري قصتي المحزنة لكانت من اجل
النعم فكنت اقول في نفسي كيف هولاء الناس يحملوني على
هجر وطني ويتركوني بمثل هذه الجزيرة كيف يرحلون عني واتا
في غفلة الرقاد لانهم لما رحلوا كنت راقداً فلما استيقظت وجدت
نفسى كالضال الهائم فتصور يا تليماك كيف كان استعجابي
ودهشتي حين صحت وامعنت النظر ورأيت سفن اليونان
تشق لمحج البحر فجاد حينئذ انسان عيني بالدموع وغاض ماء
عيني من العود الى وطني ولم يكن لي اليق في الجزيرة سوى
الاستقام

ولم يكن لهذه الجزيرة ميناء ولا يرد اليها احد طوعاً او اكرهاً
نكبة الزمان واكرهته العواصف على الاتجاء اليها وكل من
حضر لا يرضى ان ياخذني معه خوفاً من غضب المولى وربما يخشى
ان ذلك لا يرضى ملوك اليونان فمكنت نحو عشر سنوات افاصي
ما افاصي حتى قطعت املى ورضيت بما انا عليه فبينما خرجت

ذات يوم لاجث عن نباتات طيبة لنفع جرحي اذ لمحت وانا راجع
الى الكهف شاباً ذا لطافة وملاحة فتصور لي انه اخيلوس لانه
متصف بتقاطيعه وشكله ولكن لما منعت النظر وجدته غيره
لان هذا شابٌ وذاك شيخٌ مسنٌ فلما رأني اجبو على الارض
وازحفرق لحالي وسطف نحوي فقلت قبل الوصول ما جاء
بك الى هنا ايها الانسان فارد جواباً ولا ابدى خطاباً فقلت لا
تطل علي السكوت فانه لا صبر لي على عدم سماع كلامك فقال
لي انا يوناني الجنس فصحت قائلاً ما احلى الكلام بعد طول
الصمت ثم قلت له يا بني اية مصيبة قذفتك الى هنا لشفاء اسقامي
واطفاء نيران الملتبهة فاجابني انا من جزيرة اسقوروس والان
راجع اليها وعلى ما يقال اني ولد اخيلوس واسمي نيوبطليموس
وانت تفهم الباقي وسكت مختصراً الكلام

فقلت له انت ولد رجل من اصدقائي وقد طالعت عشرين
مع ابيك الهام في امتربي في ديوان لوقومودة ملك اسقوروس كيف
جئت الى هنا فاجابني انه جاء من حصار تروادة فقلت له الم
تكن هناك في الغزوة الاولى فقال وهل كنت فيها فقلت اراك
لا تعرف فيلوقطاطيس من الامراء المتحالفة ولا عندك خبر بما
جرى له فانا هو فاني تعيس وعبرة لاولي الابصار فهل يجهل

اليونان اني مقبمٌ هنا قاسي العذاب فقد خلوني على هذا الحالة
وساروا ثم حكيت له كيف خلاني اليونان في تلك الجزير
وحيداً ابكي على مصابي بالدموع الغزيرة

فلما سمع نيوبطليموس شكواي اراد ان يحكي لي اقصته
فقال اعلم انه بعد موت اخيلوس رب الشجاعة فقلت سامحي
يا ولدي اذا قطعت كلامك لارشد هذه البطاح بدموع عيني
واكثر البكاء عليه فطالما صنع معي المعروف فقال لي سلتني
بقطع الكلام والبكاء على والدي فانك اعظم صديق له ثم عاد
الي حكايته فقال بعد موت اخيلوس جاءني عولس وفينيش
يستصحباني في الغزوة وقال لا يمكن تدمير تروادة ان لم تكن
حاضراً فذهبت معهما باخيارى لان حزني على موت والدي
ورغبتني في ورائته فخروا حملاي على ان اتم في هذه الغزوة ما لم يتممه
لسوء حظهم فحضرت الى المعسكر واجتمع حولي جميع الجند وكل
يحلف انه شاهد بحضوري اخيلوس ولكن لسوء حظي لست انا
وهو على حدٍ سوى في الوقائع والطوال لاني شاب خالي التجربة
والاخبار فكنت اظن اني انال المتصود من هؤلاء الذين
يغالون في مدحي فطلبت منهم قبل الشروع في الكفاح ما تركه
والدي من السلاح فاجابوا جواباً قاسياً اننا لا نمنعك من ارث

ابيك الا من السلاح فاننا اعددناه لعولس فتكدرت من ذلك
 وبكيت غيظاً ولا زال عولس ساكناً يرى انه احق مني بارث
 السلاح ثم قال لي يا ايها الشاب الصغير انت لم تكن معنا كل
 المدة في معاناة الحصار فلا تستحق ميراث هذه الاسلحة واراك الان
 نتكلم كلام المتكبر فلا تمدّها يدّاً ولا تلمسها ابداً فلما جرّدتني عن
 ميراثي تركت المعسكر وانا راجع الان الى جزيرة اسقوروس غضباً
 وهذه قصتي فقلت كيف صنع حينئذ اجاش ولم لم يعنك ويدفع
 عنك الظلم وهو من وطنك فقال لقد مات وبقي عولس وحده
 على وجه الارض فقلت لعن الله هذه الحرب قد حصدت اعمار
 الاخيار وابقت ارباب الشر والفساد فان عولس يبقى حياً وبما
 طريست الذي هو اضحوكة الجيش وتغني الاخيار واهل التقى
 ففي اثناء غضبي وتكلمي بحقّ والدك كان نيوبوليموس يخادعني
 ويخيلني في الامور ثم قال قد فارقت الجيش الذي انهزم فيه
 الخبير وانتصر الشر وقصدت ان اعيش مرتاح الفؤاد في جزيرة
 اسقوروس منعزلاً عن الامراء اليونانيين فالوداع الوداع فقلت
 له ناشدتك الله يا بني لا تتركني وحيداً احليف ما تراه من الاسقام
 والافواج ولو كانت مصاحبتي ثقيلة عليك فعار لك تركي
 هنا وانت من الكرام فاطرحني في مؤخر سفيتك حيث لا اضر

عايك فانك كريم النفس وابن كريم فأنشطني من هذه الجزيرة
 وسرني الى وطنك وادخل بنا جزيرة اشير بوز التي ليست بعيدة
 من جبل اويطا ومن تراشينة ومن سواحل نهر اسبرخيوس
 لعلني اسير الى والدي من هناك واخشي ان يكون قدماء لانني
 كنت قد سألته ان يرسل اليّ سفينة خصوصية وما ارسل فاما
 ان يكون قدماء او الذين اوصيتهم ما اخبروه بذلك فالآن
 اتضرع اليك ان توصلني اليه وانت تعلم ان الدنيا نعيم وشقاء
 فلما قلت له هذا وعدني انه يصحبني معه فصحت من الفرح
 ما ابرك والطف هذا الشاب فيا لها الرفيق التمس منك العذر
 في توديع هذا الكهف المحزن الذي قاسيت فيه ما قاسيت من
 الآلام فبعد ان تكلمت بهذا وارتدت ان اقرأ السلام على الجزيرة
 واخذت قوسي وسهامي قصد التجهيز للارتحال مع هذا الصاحب
 التمس مني الاذن بلثم هذه الاسلحة الهرفولوسية ذات اليمن والتقدیس
 فقلت له يا بني انت صنعت معي معروفاً وارتدت ان ترجعني الى
 وطني ونجمع شملنا باهلي فلذلك التمس هذه الاسلحة المباركة وافخر
 على جميع اليونان باطلاعك عليها حينئذ دخل الغار قصد
 التفرج عليها وتقبيلها وكنت اذ ذاك قد اعتراني ألم شديد فتغيرت
 احوالي وصرت لا اشعر بما كنت افعل ثم سقطت على الارض

صريعاً من شدة الالم فعرفت عرقاً عظيماً صحت به وخرج من
 الجرح دم أسود متن خفف الاذى من رجلي وفي اثناء هذه الغفلة
 سهل على نيو بطليموس ان ياخذ اسلحتي ويخرج من الكهف بطريقة
 حسنة فلما افقت عرفت انه اضمر في نفسه ما اضمر فقلت له اراك
 تريد اخذي بغتةً فماذا جرى فقال يلزم ان تسير معي الى غزوة
 تروادة ففهمت مراده وقلت له يا بني رد علي هذه القوس ولا
 تكن خائناً فلم يفه بكلمة بل صار يطيل النظر اليّ وهو صامت
 فناديت بصوت يملأ الوديان يا ايها الشواطي والسواحل
 والوحوش الكواسر اليك ابث الشكوى فانت الشهود على
 بكائي ونحبي فهل يسوغ ان يظلمني وانا على هذه الحالة ابن
 اخيلوس الهام ويسلبي سلاح هرقلوس ويذهب بي الى معسكر
 اليونان ويريد الانتصار على جريح ميت لا على رجل صحيح ليتنه
 اغار علي في زمن العافية وبالثأ اظهر غدره حال صحتي فلو
 كان كذلك لكانت سهامي كافية لنصرتي ثم قلت يا بني رد
 علي ما اسلمته مني وكن ابن ابيك بالله عليك كن متصفاً بالحلم
 والانصاف قد حيرتني فلا ادري ماذا اقول . انظر فاني عري
 البدن فقير الحال منبوذ هنا لا قوت لي فلامحالة اني اموت هنا
 وحيداً فقد قوسي وسهامي واصير عرضةً لفتك وحش الفلا

وانت يا ابني لا يظلم منك انك غادرٌ خبيث بل لا بدَّ انك مغرٍ
براي الغير على هذا الفعل الذمير فردَّ عليَّ قوسي وسلاحي
واذهب من هنا بسلام

فبكي حينئذٍ وهمس قائلاً ليتني ما خرجت من جزيرة
استقوروس ونحن في هذا اذ لمحت شيئاً بعيداً عني فقلت اظنُّ هذا
عولس فاجاب حالاً نعم انا هو فلما سمعت منه ذلك ارتعبت
وظننت انها انفتحت لي ابواب جهنم ورايت فيها اهل العذاب
وسحت يا جزيرى لمنوس ويا شمس الضحى لي عليكما هذه الشهادة
ستطلب منكما عند التماض فاجابني عولس بالهدوء والثبات
وكان وصل اليَّ هذا شيٌّ ارادهُ المولى واجراهُ على يدي وغير
ما قدِّر لا يكون فقلت اتجسر ان تنسب الى المولى زورك وبهتانك
دع العذر من الغدر وانظر الى هذا الشاب الذي هو مفطورٌ
على عدم الغش والخيانة وقد اجبرته على فعل ما يرضيك وما
خطر ببالك وافسدت جنانه فقال عولس لم نخضر للغش والخيانة
ولا لاضرارك بل لخلاصك من الهلاك واظهر شرفك وفخرك لانه
بك تدمر مدينة تروادة ثم نعود الى وطنك فانت يا فيلو قوطاطيس
عدو نفسك وليس عولس عدواً لها ولم يقصدها بسوءٌ

حينئذٍ اسمعت اباك من الكلام القبيح مالا مزيد عليه وقلت

لَهُ خَلَنِي هُنَا مَطْرُوحًا فِي زَوَايَا الْإِهْمَالِ لَا بِي شَيْءٍ تَرِيدُ بِقَائِي
فَاذْهَبْ سَنِي وَدَنِّي فِي مَتْرَبِي وَالْأَمِي وَلَا تَأْخُذْنِي ائْتِصَابًا لِأَنِّي
صُرْتُ عَدِيمُ الْمُنْفَعَةِ وَلِمَاذَا لَا تَعْتَقِدُ الْآنَ كَالسَّابِقِ أَنِّي عَاجِزٌ مِنَ
السَّفَرِ وَأَنْ مَفْزَعُ جَرْحِي تَفْسِدُ الْمَعْسَكَرَ وَتَضُرُّ بِقَرِيبِ الْقُرْبَانِ
وَتَجْلِبُ الْوَبَاءُ فَيَا عَوْلَسُ أَنْتَ السَّنْبُ فِي مَا أَصَابَنِي مِنَ التَّنَكُّبَاتِ
وَارِدَتْ أَنْ أَدْعُو عَلَيْهِ ثُمَّ عَدَلْتُ أَذْ قُلْتُ أَنَّ الدَّعَاءَ عَلَى الْغَيْرِ
غَيْرُ مَحْبَابٍ وَيَنْقَلِبُ عَلَى الدَّاعِي شَرًّا وَوَبَالًا وَقُلْتُ أَيُّهَا الْوَطَنُ
الْعَزِيزُ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْعُودِ إِلَيْكَ وَهَلْ أَرَأَيْتَ أَبَدَ الْآبِدِينَ
أَسْأَلُكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي فَأَنْتَ الْحَكَمُ الْعَدْلُ أَنْ تُخَيِّرَنِي وَتُجَازِيَنِي
عَوْلَسُ بِمَا يَسْتَحِقُّ مِنَ الْعَذَابِ فَلَمَّا فَرَسْتُ مِنْ ذَلِكَ أَشْتَفِي غَلِيلَ
قَلْبِي وَسَكَنْتُ الْآمِي . وَفِي مَدَّةِ هَذَا التَّكَلُّمِ كَانَ أَبُوكَ سَاكِنًا
سَاكِنًا يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ إِلَى بَعِينِ الرَّافَةِ لَا يَغْنَاظُ وَلَا يَفْضُبُ بَلْ
يَتَحَمَّلُ كَلَامِي وَيَعْذِرُنِي وَقَدْ شَبِهْنِي فِي هَذِهِ الْحَالَةِ الَّتِي طَاشَ فِيهَا
عَقْلِي بِرَأْسِ طُودٍ تَنْسِفُهُ الرِّيَاحُ وَهُوَ يَهْزَأُ بِهَا عَلِيمًا مِنْهُ بَانَ زَمَنُ
الْغَضَبِ لَا بَدْءَ يَنْقُضِي . فَلَمَّا كَلَّمْتُ هَمَّتِي وَذَهَبَتْ حِدَةُ الْغَضَبِ
عَنِّي قَالَ أَيُّ شَيْءٍ جَرَى لِعَمَلِكَ وَتَجَاعَلْتُمْ فَانْهَالَمَ يَذُوقُ طَعْمَ
التَّعَبِ وَقَدْ جَاءَ أَوَانُ اسْتِخْدَامِهَا وَالِانْتِفَاعِ بِهَا الْمَصْلَحَةِ الْوَطَانِ
فَأَنْ سِرْتُ فَمَرْحَبًا بِكَ وَالْأَوَدَّ عَنْكَ وَودَّ بِنَاكَ وَعَلِمْنَا بِأَنَّكَ

لست اهلاً لانتقاد اليونان من الذل والهوان فاقم هنا ونحن
 نأخذ هذا السلاح منك ونتصر به على اعدائنا ويقتي الفخر لنا
 مدى الزمان ثم قال لنيوبطليموس ارحل بنا فلا فائدة من
 الكلام مع هذا البطل الباسل لان الشفقة على رجل واحد لا
 توجب ترك مصلحة عامة فسلامة عموم اليونان اولي عن خلاصه
 حينئذ التهب غضبي وحت يا ايها الكهف فيك اعيش
 وفيك اقبر حيث لا طعام ولا شئ استطعام من لي بسهام او
 سنان لطعن نفسي وازهاق رجلي ليتها تشب بي مخالف جوارح
 الطير فلست استطيع الآن سبدها بقوس ويا ايها القوس
 السعيدة المباركة طالما انتصرتك هرقولس وبارك عليك
 وانت يا هرقولس الساكن في بطن الرمس اذا كنت حياً في
 برزخك هلاً تغضب مما احس به عنصرك النوري فليست القوس
 اليوم في يد محبك بل هي في يد عولس الخائن ويا ايها الطيور
 الضارية والوحوش الكاسرة بادري الى افتراسي اذ لا قوس بيدي
 ولا سهام امانع بهما عن نفسي

فلما بذل والدك مجهوده بجميع الوسائل ولم يجده ذلك نفعا
 اشار الى نيوبطليموس ان يرده اليّ فقلت لهذا انت ابن اخيلوس حقاً
 دني اطعن عدوي فارشت السهم وارتدت ان اطعن اباك

فمنعني نيو بطليموس وإفادني أن الوهم قد غير حالتي وطمس
 الحزن على بصيرتي فلا أبصر الأشياء كما يجب وأما أبوك فلم
 يتحرك من أراشة سهمي ولا تأثر من سبي وشتي فأوجد في قلبي له
 شفقة ورحمة لشجاعته وشهامته وداخلني الخجل والندم لاني أردت
 أن اطعن هذا الشهم بسلاحي وأنا في حالة الغضب لاسبأانه هو
 الذي ردّ سلاحي عليّ وهذا معروف منه وإنما كان نضبي لم
 يصل الى درجة الانقطاع فشقّ عليّ أن يكون الفضل لخصمي
 بردّ سلاحي وهذا عندي من العيب ثم قال لي نيو بطليموس
 أعلم أن هيلانوس الكاهن ابن بريام خرج من مدينة تروادة
 بالتيسير الإلهي ليفيدنا بالاعلان والاعلام فنطق بلسان الكهانة
 وقال أن مدينة تروادة لا ينحط قدرها ولا تسقط دولتها الا
 بحضور بطل هام مثقّل بالاوجاع والاستقام حفيظ على سهام
 هرقلس التي يكون بها الفتوح وهذا المريض لا يشفى الاّ أمام
 هذه المدينة بمعالجة اطباء أبناء اصقلايوس فيعود كما كان
 وتؤخذ بعد شفائه هذه القلعة الحصينة

فلما سمعت ذلك احسست بأن قلبي تقسم واضطرب
 فترددت في امري وكنت اتفكر في صفاء قلب نيو بطليموس
 وخلوص نيته وفي معرفته بردّ قوسي بطيب خاطر واهم بالانقياد

والمطاوعة ولكن متى تذكرت افعال عولس ارجع عن ذلك
 فينما انا في الحين والتردد اذ سمعت صوتاً لا كاصوات البشر
 ولحت هرقولس من خلال السحاب كالضياء واشعة فخاره كالنور
 وتصورت صفاته بما فيها من الشدة والشجاعة كأنه غب انتصاره
 على الوحوش والغيلان يقول بافصح لسان انا هرقولس الذي
 تسمع صوته قد خرجت من البرزخ وجئت لافيدك ما اراده
 الاله في هذه الحالة لا يخفك اني بحسن انماي قد احزرت البقاء
 والتخليد في دار النعيم وقد اقتضت الحكمة ان تذهب مع ابن
 اخيلوس لتقتنيا اثري في سن الفخار فهناك تبرا من جرحك فقد
 تمّ البلاء وهناك تطعن برمي باريس الذي هو اصل كل
 النوائب وبعد فتح مدينة تروادة ترسل على ضربحي في جبل
 او يطا كل ما تكتسبه من الغنائم لان النصره كانت بسهامي
 ثمّ خاطب ابن اخيلوس بهذا الخطاب يا ايها النجل المنسوب الى
 اخيلوس اعلم انك لا تتنصر بدور فيلو قراطيس كما انه لا
 ينصر بدونك فاذهبا كليتي غاب يسعيان الى غنيمة وانا ارسل
 اسقلايوس الى تروادة لعلاج فيلو قراطيس فيشفى جرحه ثمّ
 وعظنا بقوله يا معشر اليونان حافظوا على دينكم وتمسكوا به فما
 عدا الدين يفنى وهو باق بقاء الزمان

فلما سمعت ذلك منه صحت يا ايها الشمس المنيرة قد اطعتك
 في المسير وانا مرتحل بعد وداع هذه الصخور والاكام فودعت
 الكهف وما حوله من الهضاب والبطاح وسرنا حتى وصلنا الى
 حصار ترودة فعالجني هناك طبيباً بطب اصغلا بوس فمجل
 المولى بالشفاء وسامح سما مضى وسرت في الحالة التي تراني عليها
 الان وبحضوري كان الفرج على يدي اذ فتكت بباريس وتركته
 صريعاً مجندلاً وبعد الفتك به دمرنا ترودة وجعلناها رماداً
 وبخفاك بقية الامر فكان لم يزل شيء في نفسي من والدك الحكيم
 يحوك في صدري ويزداد كلما تذكرت تلك الآلام ولكن لما
 رايتك على صورته وشكله المعهود لم امتنع من محبتك والميل
 اليك ومالت النفس الى محبة ابيك تبعاً لمحبتك

المقالة السادسة عشرة

كان فيلوقطاطيس يقصُّ هذه الرواية وتليهاك شخص
 اليه مصغياً يراعي أساليب الكلام ويعجب من حوادث الابطال
 كهرقولس وعولس ونيوبوليموس وكان يظهر عليه في اثناء
 الرواية كأنه يتفرس مضارب الامثال ويتصور وقائع الحوادث

وكان احياناً يقطع كلام فيلوقطاطيس ويظهر الاستحسان او
الاستقباح وتارة يظهر انه يتصور اشياء دقيقة وانه يتدبر معانيها
ولما حكى فيلوقطاطيس حيرة نيوبطلموس وانداهشة ووصفه بانه
لا يعرف الله لاحت على وجه تلياك عين تلك الصفات حتى
أن من رآه أن الحكاية خالته نفس نيوبطلموس

وكانت عساكر المتعاهدين في اثناء هذه الحكاية تسير
على اتم نظام قاصدة قتال ادرسته ملكة الدونية وكان بين
البعض من الروساء والنواد بعض عوارض وضغائن فازالها
تلياك واوجد بينهم الوفاق فاحبه الجميع ومالوا اليه كل الميل
ولكن كان تلياك مع ما هو عليه من حسن الطبع وصفاء السيرة
وكرم النفس لا يخلو من العيوب الصبيعية التي رثته عليها امه
قهره عن منظور كالانفة والكرياء اذ كان يرى في نفسه انه من
جنس اخر عن بقية الناس استحباب الامارة والمراتب وان غيره
خلق لخدمته وكان يحب نسبة كل شيء اليه كانه مدبر الاشياء
بعنايته فكان من يراه على هذه الصفة يعتقد انه لا يجب غير نفسه
وكان ذلك ناشئاً من حدته وانعطافه الى اتباع هواه ومن
ملاطفة امه له من زمن المهد وهذه العادة من المصائب التي
يبتلي بها من ينشأ في حجر الرفعة والمراتب السامية

فايام الشدة التي مرت عليه من عهد الصبا لم تلتطف
 اخلاقه ولا اضعفت كبرياءه حتى انه لما كان مهجوراً أكسيف
 البال عرضةً للمصائب كان لم يزل يتعالى ويتعاضم كأنه نسمة
 لم يخلق مثلها فصار كالنحلة السحوق النامية اذاتها لا ينفع الاجتهاد
 في خفضها لقوة انباتها . ولكن مدة ما كان مع منظور لم تظهر عليه
 هذه المثالب بل كانت تتلاشى شيئاً فشيئاً ومتى انفصل عنه
 كان كالفرس الجموح يصهل في الفلا ويعدو في الانجاد والوهاد
 ولا يعرف الا صوت فارسه ويده في زمامه وهكذا كان تليماك
 ذا حدة قوية لا يمسك زمامها الا منظور بارشاده وكانت النظرة
 من منظور كافية في ضبطه وامساكه . فكان لذلك لا يستطيع
 ان يتحمل وقاحة اللقدا مونيير ولا سوء خلق فلانته ملكهم
 وهولاء كانوا مولفين من اللقطة الذين ولدتهم امهاتهم من
 الزنى مدة حصار تروادة كما سبقت الاشارة في غير هذا الموضع
 وكان فلانته ينتهر الفرصة لخالفه تليماك ويحتهد في مناقضته
 ويغتابه ويهزأ به ويصفه بخافة العقل والطياشة والتكسر
 النساءى ويحاول ان يوقع العداوة بينه وبين جميع الملوك
 والامراء ويجعله مكروهاً عندهم . وكان مما وقع ان تليماك
 أسر جماعة من الدونية في الحرب وقادهم الى المعسكر ولما حضر

فلانة ادعى انه هو الذي اسرهم بقوته وشجاعته وان تليماك ما
 حضر الى الحرب الا بعد انهزام الدونية فقاد الاسرى الى المعسكر
 لانقاذهم من القتل فقال تليماك ان ما ادعاه فلانة امر منكر وانه
 هو الذي اوقف فلانة عن الانهزام اذ كان جنده قد انكسر
 وعلمه تنكر فرد القوم عنه واتصر على الدونية ولولا ذلك لكانت
 الهزيمة على فلانة وقومه فالتأم مجلس عام من الملوك المتعاهدين
 لاقامة هذه الدعوى بين الاثنين وفصلها فتخلق تليماك في المجلس
 وغضب غضباً شديداً وتهدد فلانة في وسط المجلس ولولا
 دخول ارباب المجلس بينهما لافضى الامر الى القتال

وكان لفلانة اخ يدعى هيباس موصوفاً بالشجاعة والبرالة
 شهيراً بالحيلة في الحرب طويل القامة عظيم الجثة مهاباً عند
 الجميع فلما رأى ما صدر من تليماك في المجلس بحق اخيه ذهب
 حالاً واخذ الاسرى ليرسلهم الى ترانته ولم ينظر فصل الدعوى
 فناجى بعض الناس تليماك بهذا الامر فاعتناظ غيظاً شديداً
 وخرج يتطلب خصمه قابضاً بيده الرمح ليطعنه حيثما وجده فلما راه
 اشتد به الغضب وخرج عن الاطوار البشرية وصار كأنه ليس هو
 الشاب العاقل الذي هذبت الحكمة اخلاقه وصاح على هيباس
 قف عندك ايها الجبان الى اين تذهب بالاسرى وتسلبني ما

اغتنمته وأنا حاضرٌ هنا فلا بدَّ أن اذيقك كأس المات ثم طعنه
 بالرح بلا تسديد ولا قياس مسافة فاخطأ الرمح فانتضى السيف
 ليعدمه الحياة فالتقاه هيباس بقوة وشجاعته ومسك السيف
 من يده فتمكسر السيف من شدة عزمهما فتقابضا وتضاماً وصارا
 كوحشين كاسرين وكلٌ منهما يريد تمزيق الآخر فاحمرت أعينهما
 من الغضب وصارا يقومان ويقعدان حتى تخذش جسداهما
 وجرى الدم منهما والتجما كأنهما جسدٌ واحد ولكن كانت هيئتهما
 مختلفة في عين الرائي لان هيباس كان أكبر سنّاً وأشدَّ عصباً من
 تليماك فرجح عليه حتى ضاق ذرعاً وزهقت نفسه واهتزَّت ساقاه
 فلما رآه هيباس على هذه الحالة وإنه فقد الموازنة ضاعف جهده
 وقوته ليقبله ويجعل عاليه سافله ويظهر عليه وكان ابن عولاس
 قد اشرف على السقوط والانخفاض ليدوق جزاء المجازفة والجسارة
 وحدة الغضب المفضية الى الهلاك الا ان الحكمة لا زالت تعينه
 وتراعيه وهو على بعدٍ ولم تدعُه يصل الى هذه الحالة المخيفة الا
 للاخبار والاتعاظ والاعتياد على ممارسة الاخطار ولذلك
 انتهت النصرة الى تليماك

وذلك ان الحكمة المتشكلة بهيئة منظور بقيت في قصر
 سلطنة وبعثت بقوس قزح الذي هو ساعي الكواكب الساطعة

فطار في الجو بلطف جناحه الملوّن وشقّ الفضاء الواسع
 سائراً فوق شاطئ البحار الى قرب معسكر الامم المتعاهدة والتي
 عصا التسيار هناك فرأى من بعيد العراك والقتال بين
 المتناضلين فشقّ عليه حال تليماك مع خصمه فقرب منه متدرجاً
 في سحابة لطيفة مكوّنة من الابخرة الدقيقة الشفافة والبسة المغفر
 الذي ارسلته معه الحكمة امانة فلما شعر هيباس من نفسه بالقوة
 على تمام النصرة كان تليماك قد احسّ ان المغفر شدّ ازره وادرك
 من نفسه قوة العزم والانتعاش وصار يتقوّى تدريجاً حتى تكامل
 عزمه واشتدّ جسمه واما هيباس فكان عكس ذلك لانه شعر
 ان قوته اخذت تضعف وجسمه يخط فتكدر باله وتغيرت حاله
 فزاحه حينئذ تليماك وصارعه فاماله شراً ميّلة ولم يبق له وقتاً
 للائتمثال فالتأه على الارض طربحاً وعلا على ظهره وبهت
 وذلك انه لما حضرت القوة الى تليماك حضر معها في آن واحد
 العقل والحكمة فبهذا حتمن دم هيباس واستبقى عليه ولم يعزم على
 قتله فبجرد وقوع هيباس تحت تليماك ادرك هذا خطأ نفسه اذ
 ناضل اخا احد الملوك المتعاهدين وهو قد حضر معهم ليكون
 لهم معيناً ومساعداً فتذكر نصائح منطور السابقة فحجل
 من نفسه وعلم عدم لياقة هذا الفعل وعند ذلك حضر فلانة

متميزاً من الغيظ ونهض لا غائة أخيه ويده الرمح وهم أن يطعن
 تليماك ولكن خاف منه أن يقتل هيباس المجنل على الثرى وكان
 قد سكن غضب تليماك فقام من فوق خصمه وصاح حسبي
 يا هيباس ان ايقظتك حتى لا تحترني من الآن فصاعداً الصغر
 سني وقد استبقيت عليك ووهبتك نفسك وشهدت لك بالشجاعة
 واذا قد اعاني المولى عليك فارض بحكمه وقضائه ولا تفكر من
 الآن فصاعداً ان يقاتل بعضنا بعضاً

حينئذ قام هيباس مغبراً دامي الجراح كئيباً لابساً
 سربال الخزي والغضب واما اخوه فلانته فكان واقفاً موقف
 الخجل يكاد يشرق بريقه فنهض الملوك المتعاهدون سريعاً وفرقوا
 بين الخصمين وابعدوها خوفاً من وقعة فظيعة وذهب هيباس
 خجلاً لا يستطيع ان يرفع راسه في احد فتعجبت العساكر من ان
 تليماك شاباً لين العظام يقلب هيباس القوي الجبار ولكن كان
 تليماك غير فرح بهذا الانتصار وعرف ان اقدامه على ذلك من
 باب الغرور والكبرياء فذهب الى خيمته نادماً على ما فعله واقام
 فيها يومين منعزلاً عن الناس يلوم نفسه ويوبخها ويقول كيف
 يمكنني ان ارى منظور بعد هذا اليوم وهل استحق ان ادعى ابن
 عوليس الحكيم وهل حضرت الى هنا لاكتسب عداوة هؤلاء

الملوك اولاساعدهم على حرب الدونية وبقي مدة هذه العزلة يتاسف ويتندم على ما صدر منه ثم قدم عليه كل من نسطور وفيلوقطاطيس اسوأ مقدم وقصدا ان يديا له ان ما فعله كان مجرداً عن اللياقة ولكن نسطور العاقل الفاضل ادرك من حال هذا الشاب الاسف والندم والحزن على ما فرط منه فضرب عن خطابه بهذا الشأن صفحاً واخفى الغضب واظهر الرضى والسماح ولاطف تليماك بالكلام ليهون عليه الخطب

وكان الملوك مدة هذا الجدل قد اوقفوا الحرب اذ لا يمكن المسير الى العدو الا بعد ايتماع الصلح بين تليماك والاخوين وكانوا متخوفين من هجوم عساكر تراتنة على من كان من العساكر صحبة تليماك اخذين الحذر من ذلك ليلاً ونهاراً وكانوا لا يستطيعون تسيير العساكر خوفاً من الاقتتال والعراك اثناء الطريق وكان كل من نسطور وفيلوقطاطيس يتردد من خيمة تليماك الى خيمة فلانثة لوعظ هذا المصم على الغدر والانتقام وبخاطبائه بشأن العفو والسماح حتى عجزا عن ذلك وكان جميع المعسكر على غاية من الخوف والحزن من وقوع هذه البلية

وفي اثناء هذا الاختلال سمع الجيش اصواتاً مزعجة ثم تبين انها اصوات مشي عربات وقفعة سلاح وصهيل خيل وعجيج

اناس بالبكاء والنواح ونظروا غباراً يتصاعد الى السماء ومثار
 النفع احاط بجميع المعسكر ودخاناً كثيفاً متصاعداً كدَّ الهواء
 ثم اعتبه ذوي شديديستكره العقل فحصل الخوف في جميع القلوب
 وتجدد في المعسكر حالة مقلقة . وسبب ذلك ان ادرسته كان
 يقظاً لا تكل همتة وفطناً لا تخبو فكرته فهجم على عسكر الملوك
 المتعاهدين على حين غفلة وكان قد اخفى سيره عنهم فمشى عليهم
 مسرعاً وكان يعلم حال مسيرهم خطأ وترحالاً فقطع في مسير
 يومين مسافة لا يصدق عليها العقل لانه قطع جبلاً وعراً ضيق
 المسالك محافظاً على عباته وطرقاته من الملوك المتعاهدين
 ظناً منهم انهم متى حافظوا على هذه العقاب والمسالك امنوا من
 هجومه وانهم بهجمون عليه من وراء هذا الجبل بعد ان تاني
 العساكر التي هم بانتظارها واما ادرسته فكان ييذل الدرهم
 والدينار لمعرفة سرا اعدائه فعرف ما عزموا عليه لان نستور
 وفيلوقطاطيس مع وفرة عقلمها وفضلها كانا غير معتادين على كتم
 الاسرار واخفاء ما في فكرها من المشروعات كما ينبغي لاسيما
 نستور فانه لكبر سنه كان قد اخذ بالانخطاط وصار يحكي ما
 يتخبر به ويمدح عليه واما فيلوقطاطيس فكان بالطبع قليل الكلام
 الا انه كان اقل شيء يثير غضبه فيقول ما لا يحب ان يقوله حال

الرضى فيسبح بالسر ويظهر ما استتر في ضميره ولا يحسب عاقبة ذلك فارباب المكر والخداع عرفوا مفتاح ضميره وانه بمجرد ما يغضب يردد ويهزق وينفث ما سيفعله فينفلت منه ويجول في ميدان الاعلام والاعلان حتى لا يبقى في صدره على شيء

وكان ادرسته قد رشا اناساً خائنين لكي يطلعونه على ما يصم عليه هذان الملكان من الاجراءات والحركات فكانوا يغتمون الفرصة لاستكشاف ما في ضميرها اذ كانوا يمدحون نسطور ويدكرونها ما وقع له من الانتصارات وينصبون الاشراك لفيلوقطاطيس بذكر ما يجزع منه ويقل صبره فيجند منه ويفشي ما عنده من الاسرار

واما تليماك فكان اعقل منهما في حفظ السر والاحتراس من الناس لانه كان قد اعتاد على ذلك مما جرى له من النوائب لاسيما انه كان من صغرسه متربياً على كتم الاسرار فكان يحكي جميع ما يصلح ان يحكى بدون ان يترتب على كلامه عاقبة رديئة وكما كان يحسن الكلام كان بالطبع يحسن السكوت عما يخص الاشياء القابلة للشك والتردد مما يفضي الى ايقاع الشبهة

وكان تليماك قد فهم ان قرار المجلس لا زال يفشي في عموم المعسكر فنبه نسطور وفيلوقطاطيس على ذلك وانه يجب الكتمان

فلم يستيقظا ولا التفنا الى نصيحته لانهما كانا قد شابا على هذه
 الحالة فلم تؤثر فيها النصيحة وكان في المعسكر رجل منافق من
 جزيرة دولورية يدعى اوروماكوس ولكن كانت طباعته محبوبة
 اذ كان متملقا متداخلا يحسن موافقة الامزجة والطبائع مع جميع
 الملوك وكان صاحب تخیلات مخترعة وتخیلات مبتدعة وتدابير
 متنوعة يجد دائما الطرق والوسائل لارضاء مطامع الملوك وسرور
 رؤساء الافاضل فاذا قال اسهب ووافق الغرض واذا سئل عن
 رايه فهم المقصود من السؤال وادرك ما يتطلبه السائل واعجب
 واغرب في الاجابة وكان ذا مجنون وهزليات وضحك على سخفاء
 العقول يصطنع المعروف مع من يخافه ويحسن له المثل وكان
 يلبس لكل حالة لبوسها فبهذا كان يعيش مع الملوك والامراء
 ولوانه غير مستقيم الحال بخلاف ذوي النيات الخالصة والطويات
 المخلصة فانهم غالبا لا يكونون مقبولين عندهم وكان اوروماكوس
 متقنا فن العسكرية ومقتدرا على ادارة المصالح الملوكية وكان
 قد رباّه نسطور واعتمد عليه في الاشغال العمومية والخصوصية
 فاعناد على استخراج ما في ضميره بالمدح والتلق لان نسطور كان
 يفرج بالمدح واما فيلوقطاطيس فكان لا يعتمد على اوروماكوس
 ولا ياتنه بل كان لما يناقضة بجند ويغضب ويفشي ما في ضميره

ففيهم المقصود منه وفي لادرسة بما ارتشى فيه من الدراهم
وكان لادرسة المذكور في المعسكر عدة جواسيس مظهرين
الفرار يجولون من جهة الى اخرى حتى لا تظهر خيانتهم فكان
اور وماكوس بيعت بما يطلع عليه من الاسرار مع واحد منهم
شفاهاً حتى اذا وقع احدهم في يد احده من المعسكر لا يشبه فيه
بكتابة ولا تعرف خيانة اور وماكوس ولذلك كان ملك الدونية
يعرف كل ما يحصل في مجلس الملوك المتعاهدين وكان تليماك يديم
البحث عن اسباب عدم النجاح وبنه نسطور وفيلوقطاطيس
على كتم الاسرار ولم يحصل على فائدة بل كان كل منهما اعى لا يبصر
مضرة هذه البلوى

وكان قد وقع الاتفاق بينهم ان لا يتقل الجند من مكانه
حتى يحضر الجيش المنتظر قدومه وارسلوا ليلاً مائة سفينة الى مرسى
معين لاستقباله واحضاره لان قدومه كان محقق عندهم وكانت
معابر الجبل القريبة منهم محروسة وهم في امان من الدخول منها
وكانت العساكر ضاربة الخيام على جانب نهر غالس القريب
من البحر مقبلة في سهل فسيح كثير المرعى والفاكهة وعساكر
ادرسة وراء هذا الجبل الوعر وكل يعتقد ان لا قدرة له على
اجتياز هذا الطود الوعر ولكن علم ملك الدونية ضعف

اعدائه وانتظارهم الامداد ووقوع الفشل في المعسكر بسبب
 الخصام بين تليماك وفلاتنة سهل عليه سلوك هذا الجبل بدون
 ان يعلم احده فجدَّ المسير ليلاً ونهاراً ووصل الى شاطئ البحر
 وغلب كل الموانع بجساريته ثم استولى بغتة على الماية السفينة ونقل
 عساكره فيها الى فم نهر غالس وصعد حالاً على امتداد النهر
 وتبع السواحل حتى وصل تجاه عساكر المتعاهدين فظنت
 مقدمتهم ان هذه هي الامدادات والاعانات المنتظرة فصاحت
 فرحاً واما ادرسته فقبل ان يعلم المتعاهدون خبره حمل وغار
 بغتة على عساكر الاعداء وكان مخلاً نظامهم واتفق هجومه على
 الجهة التي كانت فيها عساكر فلاتنة وكانوا قليلي الخبرة في ممارسة
 الحروب لا سيما انهم عزل فاندھشوا وتحيروا وبينما كانوا
 يبحثون عن سلاحهم اضرم ادرسته النار في مهمات الاعداء فتصاعد
 اللهب والدخان حتى بلغ السحاب وسرت النار بواسطة الهواء
 فافنت جميع مهمات اللقدامونية

ولما كان فلاتنة اقرب الى الخطر من غيره لم يجد دواء غير
 الفرار وتأكد انه ان لم يفر مع جنده احترقوا جميعاً بالنار ولكن
 لما ادرك ان فراره امام العدو بالاخلاق يخشى منه عليه شرع
 يخرج شبانه ليخلصوا من الحريق ولم يكن احد منهم شاكي السلاح

ولكن ضايقتهم ادرسته وانخنهم بالجراح اذ سلط عليهم من الجهة
الواحدة رماة النبال ومن الجهة الاخرى رماة الاحجار بالمقاليح
فصارت النبال والاحجار نازلة عليهم نزول المطر وبعد ذلك
انتضى ادرسته سيفه البتار امام فرقة من شجعان قومه على ضياء
النار مقتفياً آثار الفارين من عساكر فلانته فاسر منهم من
نجا من الحريق وقتل وذبح وخاض في دماء اعدائه اذ كان متلبساً
بالغضب فكان فعله فعل الوحوش الكاسرة فانكسرت عساكر
فلانته شر كسرة وذهبت منهم الشجاعة وصار اكثرهم رماً بالية
ولم يزل فلانته حافظاً شجاعته وقوته فرفع عينيه نحو السماء
واستدعى من مولاہ ابدال الغضب بالرضى وكان ادرسته قد
طعن هيباس برمحہ في احشائه فسقط على الارض طريحاً يتمرغ
بالتراب ويتضرع بدمائه وكان سقوطه جانب اخيه فلانته
فوجده على هذه الحالة وقد عجز عن اغاثته وشغل بما حوله من
اعدائه المجتهدين في اهلاكيه ومغفره كان قد تخرق من السهام
وكثرت في بدنه الجراح وقصرت يده عن جمع الباقين من
عسكره ولم يكن احد مطلعاً على احواله الا المولى سبجانه وتعالى
وهو يرجو من كرمه الرحمة والرافة

المقالة السابعة عشرة

فالحق سبحانه وتعالى أراد أن يعرف الناس سرّ حكمته
ويريهم حالة المتعاهدين في درجة الانهزام وحالة ادرسته في
درجة الظفر فكانه يقول عبرة لاولي الابصار الكل مني والي
وانما الحالة الراهنة حالة غرور لايعول عليها فان ادرسته الخائن
لكفره لا يتم له النصر العزيز ونصرته الظاهرة ليست عائدة عليه
بالعز بل الحكمة فيها جزاء الملوك المتعاهدين اذا افشل السر
الذي هو شعبة من الدين فكان ذلك تكفيراً السيئاتم وبه
تنتهي الحال الى حسن حالهم وفوزهم بالنصر وتظهر الحكمة
شرف تليماك

وقد وصل خبر هذه الهزيمة الى كل من نسطور وفيلوقطاطيس
وعرفا ان فلاتنة لا يستطيع مقاومة الاعداء وحده فجمعها
حالا رؤساء الجنود وامرا بالخروج من الخيام للتخلص من
الحريق واخذوا يبحثان عن طريقة لانتقاذ مهجمهم من النار وكان
تليماك اذذاك في حالة الحزن والقلق فلما سمع ذلك نسي همومه
وحزنه ولبس المغفر وتقلد ما كانت قد اهدته اليه الحكمة
المتشكلة بشكل منطور من الاسلحة التي كان اخذها منطور من

صانع بمدينة سلطنة كان الصانع قد اصطنعها في الظاهر لكنها كانت في الحقيقة من مصانع بركان مدبر الصنائع الحديدية وكان معبلة في جبل النار المسمى بركان اتنا في جزيرة صقلية فكانت اسلحة مشهورة باليمن والنصر مصقولة كالمرآة لامعة كالشمس في رائحة النهار وكانت صورة الحكمة مصورة عليها في جانب صورة البحر المحيط على هيئة تفهم انها يتنازعان الفخار في شان بناء مدينة جديدة على وجه الارض يروم كل منهما تسميتها باسمه ليكون مؤيداً على صاحبه فشرع كل من الحكمة والبحر ييدي ما عنده من العجائب الغرائب فاخذ البحر صدفه عظيمة وضرب بها السواحل والبرور فانفلقت فخرج منها فرس البحر العجيب الخلقه لكنه شمس جموح تقدح عيناه شرراً ويخرج من فيه رغو وزبد ويلعب بمعرفته فيتموج عرفة ويميد وتمتد فوائمه اللينة مطاوعة حركاته القوية فلا يمشي مشياً وانما ينط ويثب بقوة وصلابة ويسرع النهوض ولا يؤثر حافره فيما يجول عليه وانما يصهل صهيل الخيول البرية وهذه هي الاعجوبة التي تخلصت من البحر واظهر بها الفضيلة على الحكمة

واما صورة الحكمة فانها بادية الصلاح مصورة على الاسلحة انها تعطي المدينة الجديدة غصناً من الزيتون ثماره يانعة من

الزيتونة المباركة التي غرستها يدها فتمت وإثرت وهذا الرسم
 كناية عن اجتماع الصلح المقبول مع الخير والبركة فكان اختراع
 الزيتون أولى وأفضل من توليد حصان البحر الذي هو صورة
 الحرب فانتصرت الحكمة في ميدان الفخار على البحر اذ اهدت الى
 الجميع الهدايا البسيطة النافعة واستحقت بذلك ان تسمى المدينة
 باسمها فسميت اثينا لان معنى اثينا باليونانية مدينة الحكمة والحكام
 وكانت صور الفنون المستظرفة مصورة حول صورة الحكمة
 على شكل اطفال صغار لم اجنحة يحومون حولها كأنهم يلجأون
 اليها خوفاً من الحرب التي تستلزم التدمير وفي هذا الرسم مصوّر
 ايضاً ان الحكمة تنافست مع ارباب الفنون فظهرت براعتها في
 الفوائد والمنافع لاني المصنوعات المزخرفة واغناظت على من
 قدم لها منها وفي الرسوم صورة الحكمة في حرب عمالقة اليونان
 تعطي جبارتهم الذين تحملهم على الحرب شدة الجور والطغيان
 النصائح والوصايا بعظات صليحية الهية تحير العقول ومصورة
 ايضاً على الاسلحة برسم رح ومغفر على سواحل زانطة وسميوس
 ماسكة عولس بيدها ليتتصر ومنعشة قلوب العساكر اليونانية
 الفارّة ومشددة قوس رؤساء الغزوة التروادية وقد احيت
 قوة الباسل هقطور كما انها ادخلت عولس في الدولاب المنحوس

الذي هو السبب في تدمير تروادة في ليلة واحدة وانقراض
مملكة بريام

وعلى الدرفة التي يتتصر بها تلباك صورة البركة
على شكل السنبلة في مغارس صقلية الكثيرة الخير وحوها الخلق
من جميع الاطراف يحثون عن الصيد والقتل واجناء الثمرات
اليانعة من الاشجار النابتة بنفسها وتعلم هولاء الناس فن الفلاحة
والغرس وسقي الارض لتبدولم السنابل الذهبية اللون وعلى
الدرفة صورة الذين يحدون النباتات الزراعية الناتجة من
كد الحرائين مكافأة لهم ويترآى ما هو مصور حول الدرفة
ان الحديد المصطنع آلات حربية في البلاد الاخرى لا يصطنع
في صقلية الا للحراثة او لما يفيد المملكة من العمران وعلى هذه
الدرفة صور عذارى ابكار متوجات بتيجان من الازهار راقصات
على بساط الرياض حول الحدائق والبساتين وحوهن مفيض
التدبير على الآلات والامحان يغنيهن بمزماره وهن محفوفات
بالطيباء والغزلان تدنومن الجميع دوالي الاعناب التي تجنى
بالبنان ويعتصر منها الرحيق الترقف وتجد في جميع جهات
الرسم رسم امة كثيرة الاهل منتظمة في سلك الاجتماع ومشائخها
يذهبون الى المعابد ليتصدقوا فيها ببا كورة الحصائد والشبان

تلتقيهم نساؤهم وهم راجعون من اشغالهم مساءً ومعهم الاولاد
الصغار يفرحون بهم ويلعبونهم في اثناء الطريق ورسم رعاة
يغنون واخرون يرقصون على صوت المزمار فهذا كله
صورة الصلح الدائم والخير والهناء يذكر الانسان عهد زمن السرور
المسمى بزمن الذهب في تاريخ جاهلية اليونان فخلع تليماك الدرقه
المعتادة من غير ان يشعر به احدٌ ولبس هذه الاسلحة المباركة
والدرقه التي ارسلتها له الحكمة مع ساعها قوس قزح وسار
حالا الى المعسكر وصاح صيحة هائلة يستدعي حضور جميع
رؤساء الجيوش فاحياهم بصوته الجمهوري وكانت الدهشة
قد تمكنت منهم وداخلهم الرعب والذعر وصارت عينا تليماك
تقدحان الشرر ولكن لازل متطلفاً خالص الحرية ملازماً الامر
والنهي كانه شيخ كبير رئيس عائلة واخذ ينظم فتياناً باسرع ما
يكون وقد احس كل من نسطور وفيلوقطاطيس ان تليماك
استولى عليهما فاتقادا اليه نظير سائر الروساء والقواد حتى ان
الغيرة التي هي شي طبيعي في الناس ذهبت من اقلوب الجميع
وامثلوا راية من دون ابداء ملاحظة ولا اعتراض فهض تليماك
حالا وصعد الى راس اكبة واستطلع صفوف الاعداء ونزل
اسرع من البرق وامر بالهجوم عليهم لانه رأى ان جندهم في اخلال

منهمكين على احراق المعسكر وصارفين النظر عن قدوم الجند
عليهم فطاف تليماك بالعساكر سريعاً حول الاعداء وتبعه رؤساء
الرجال المجربين وهجم على الدونية من وراء جيشهم من حيث
لا يشربون فاشعروا حتى احناطوهم من كل جانب فوقوا
بين يدي تليماك فابلاهم بالذل والهوان ونثرهم نثر اوراق الشجر
في آخر الخريف اذا نسفتها الرياح العواصف وسقام كاس
الهلاك وطعن ايفيقلاس اصغرا اولاد ادرسته في حشاه فالتماه
على الارض طربحاً والموت يغشاه وكان هذا الشاب نظير تليماك
جميل الشكل لطيف الصورة قوياً شديداً هاماً شجاعاً معتدل
القامة عزيزاً عند اهله ثم جندل اوفوريون اشهر رجال الدونية
ثم قتل بالسيف اقليومنوس المتزوج حديثاً وكان قد وعد
العروس بانه يجنيها بغنيمة سنوية من سلب من يقتله من المتعاهدين
واما ادرسته ففار دمه واخملت حركته لتقيد اغر اولاده
وتضعضت رؤساء عساكره وباء بالخيبة بعد النصر واتبعه
فلائقة بعد ما كان قد اشرف على الهلاك اذ سمع صوت تليماك
وهو قادم عليه ليغيثه من احوال الحرب وردت روحه اليه
وارقدت عساكر الدونية عنه خوفاً من تليماك الذي كان يمشي
عن ادرسته في ميدان المعركة ليقتله ويبرح الناس من شره

ولكن طالع ابن عولس لم يساعدهُ الان على تمام الانتصار بل قد
اتاح له ان يتحمل اكثر من ذلك ليتعلم تدبير الاحكام ويعتاد
على حسن الادارة فابقي ادرسته الى يوم آخر ليحوز النصر بوجه
اوضح فلذلك جادت السماء بسحاب متراكم انتشر في الجو فجأة
حتى ملأ الفلا وتبعه رعدٌ قاصف ووميض برق كاد يخطف
الابصار واظلمت الدنيا وكثر الضباب وانهل المطر في الحال
فكان ذلك سبباً لانفصال الجيشين فاغنم ادرسته الفرصة التي
سخرها المولى لاجله ولم يعترف بقدرته فاستحق بكفران النعم تاخير
الاجل ليعذب اشد العذاب فبادر هذا الكافر الى ارجاع جيشه
الى محل المعسكر الذي احترق بعض احتراق ودبر ذلك احسن
تدبير حتى ان رجعتهُ دلت على انه جيد القرينة حاضر العقل
هام شجاع وكانت عساكر المتعاهدين قد قويت قلوبهم بوجود
تلياك فهموا ان يقتفوا اثره ليهلكوه فمنعتهم العواصف ونجا منهم
فعادوا الى المعسكر لاصلاح ما وقع من الخلل فلما دخلوه وجدوا
فيه من الامور الفظيعة ما يتج عادة من الحرب اذ شاهدوا
كثيراً من الجرحى لا يقدر على الخروج الى خارج المعسكر
وانهم يقاسون ما لا مزيد عليه من الآلام فتمزق قلب تلياك لما
راهم على هذه الحالة وصاح صياح الاسيف يشكو مصائب الحرب

والنكبات التي تعقبها ثم شرع يبحث عما يلطفها ويخففها فكان
يذهب الى خيام العساكر لعيادة وعلاج الجرحى ويعطيهم
الادوية النافعة ويصبرهم ويسليهم بامثلة الحكمة الساطعة
وكان معه من الذين صحبوه في هذه السفرة من الكريدين
شيخان وقوران اسم احدهما طر ومافيل واسم الآخر نوصوفوج
وكان الاول منهما في حرب ترودة مع ايدومينوس فاكسب
علم الطب من ابناؤه اصقلايوس وكان بارعا في مداواة الجروح
فكان يدرّس على الجرحى العميق دواء سائلا طيب الرائحة يأكل
اللحم المتنن فيشفى الجرحى بدون عملية جراحية بآلة من الآلات
واما نوصوفوج فانه لم يجتمع بهؤلاء الاطباء بل كان عنده كتاب
من كتبهم اخذه من فاربيون وهو كتاب نفيس مشتمل على
الفوائد الطبية كان قد اعطاه اصقلايوس لابنائيه فكان يستنبط
الطب من هذا الكتاب ويطبب المرضى وهو رجل من ارباب
التقى والصلاح فكان يرسل تلاميذ هذين الطبيبين الى مداواة
المرضى والجرحى فيعطيان الدواء للداء حكم اللازم ويذلان
الجهد في تعجيل الشفاء وكان يتفقد احوالهم ويجتهد في ايجاد
الراحة والنظافة لمنع الاهوية الرديئة ويحثهم على الحمية في زمن
الثق خوفا من النكس فصار جميع العساكر يقدمون له الشكر

والثناء ويحمدون المولى الذي سخر لم تلباك لمعالجة جرحاهم
وتلطيف بلواه

فخرج تلباك ذات ليلة حسب عادته ليطالع على احوال
العساكر خوفاً من ادرسته فسمع مدح الجميع فيه مدحاً مجرداً
عن الشبهة والملاق خالياً من التصنع والنفاق صادراً عن صميم
الفؤاد المبني على الود الصحيح لا كمدح الملوك الخارجي فلما سمع
منهم مدح نفسه في غيبته حلَّ عنده محل القبول وشعر بسرور
باطني انشرح به صدره وسرَّت به سريرته فكانت هذه منحة الهية
جزاء ما اتصف به من الفضيلة ولكن كان يتذكر ما فرط منه
من الذنوب فيما سلف فتزدهم عليه بلايل الافكار ويفر منه
السرور ويفتكر في ميله الطبيعي الى العلو والتكبر وعدم مبالاة
بالناس وحيه للجسارة وان هذه العيوب معه غريزية وما عداها
خارجي فينسب الى نفسه جميع المثالب الطبيعية ويعزو الى
الحكمة حسن الفضائل والمناقب معتقداً انها من فيض احسان
المنعم فصاح قائلاً يا ايها الحكمة التي سخرت منظور لتاديبني
وتحسين اخلاقي انت تفصلت علي بكمال العقل والفرجة لكي
اندم على ما وقع مني من الهفوات القبيحة واعود على نفسي باللوم
والعذر من الوقوع في مثل ذلك مرة ثانية ومسكت عنان لذاتي

الباطلة ومنعت عني مكايدها واذاقتني حلاوة اغاثة المهور وولدة
صنع المعروف وجعلتني محبوباً لامقوتاً

فتعجب كل من نسطور وفيلوقطاطيس من تغير حالة
تليماك وكيف تهذبت اخلاقه ولان جانبه وانكب على عمل المعروف
مع الجميع حتى اشتهر صيته وانتشر مدحه وقد زاد تعجبهما
واستغرابهما حين وجداه يفتش بين القتلى على جثة هيلاس حتى
اخرجها وكانت غريقة في الدم مغيرة الشكل من الحبل الذي
كانت فيه كامنة تحت صبرة من اجساد القتلى فلما استخرجها
غسلها بدموعه المنهلة كالدم وقال من شدة الحزن عليه يا ايها
الجسد المجرد عن الروح هل تعلم الان اني اعنبر عزم شجاعتك
الممدوح كل الاعتبار نعم ان تعظمك اغضبني الغضب الشديد
ولكن عادة التعظم ان تكون من الشبيبة ومعلوم عندي ان من
الصبارية معذور وذنبه مغفور ولو بقيت حياً لجمعنا الود من
الطرفين وكنا كروح في جسدين والان اعترف اني كنت غير
منصف في حقك فيا ليتك بقيت حياً حتى نكون قد اصطلمنا
لتقف على حقيقة حالي ثم امر تليماك بغسل الجسد في المياه المعطرة
واصدر امره باجراء العادة اليونانية من عمل تنور لحرق الجثة
فقطعت الاشجار من الجبال العالية وجلبوها الى شاطئ نهر الخاليس

وصنعوا منها موقداً عظيماً في ذلك التنور واشعلوا النار حتى
 اشتد اللهب وامتلاً الجوّ دخاناً وحضر الترتيتون منكسين
 السلاح خافضين الرؤوس إشارة الحزن والأسف معلنين البكاء
 والنواح ساحّين العبرات كالمطر ثم حضر ابو الميث المسمى فراقيد
 وهو شيخ طاعن في السن مهدود القوى بموت هيباس الذي كان
 قد رباه بنفسه من صغره فصار يرفع طرفه نحو السماء ودموعه
 تنهل وامتنع من تناول الاطعمة وحرم لذيق المنام وهجمت على
 قلبه جيوش الاحزان فمضى وراء الجنازة مرتعش الخطوات
 مدهوشاً متخيّراً لا يدري الى اين ذاهب ولا يفوه بكلمة لفقد قواه
 العقلية واختلال حواسه ولكن لما ابصر اشتعال النار في التنور
 ظهرت على وجهه حدة الغضب والتفت الى هيكل ولده وقال
 هيباس هيباس هل اراك بعد هذا اليوم وهل يسوغ لي ان اعيش
 بعد فقدك ثم قال ايها الحبيب انا قتلتك لاني كنت قاسي القلب
 في حقك اذ قد ارشدتك الى استسهال الموت واقتحام الاخطار
 وقد كنت ارجوان يدك تغض عيني وان خروج روحي هو
 الذي يفرّق بيني وبينك فيا ايها الدهر الخوؤون كيف اعيش
 بعد فقد ولدي وكيف ارى بعيني انقطاع حبل اجله فيا ايها
 الولد العزيز الذي ارضعته اثناء التربية والتهديب كيف ارى

امك بعد سكناك الرمس وهل اقدر ان اسمع ملامها وكيف
تكون حالي اذا قابلت زوجك البديعة الحال وشاهدتها تضرب
صدرها بيديها وتتف شعور راسها وانا السبب في حملك على
الحرب فيا ايها الروح دعيني اسير اليك الى برزخ الاموات فاني
لا استطيع ان ارى احداً بعد فقد هيباس

وكانت جنته مطروحة على تابوت مرخى عليه سنامر
السندس المخيش بالقصب وقد طفي نور عينيه ولكن بقيت نضرة
وجهه وبهجة وما كان عليه من اللطافة فكان يشاهد على عتقه
البلوري المائل على كتفيه شعوراً مرخية طويلة سوداء مسدولة
واصلة الى اردافه وفي احد جنبيه يشاهد المطعن العميق الذي
كان السبب في قطع عرق حياته ٠٠٠ ثم ظهرت على تلباك
علامات الحزن فصار يمشي قرب النعش وينثر عليه الازهار
حتى دنا التابوت من التنور فقبوه من النار فاشتعل الكفن
وثار الدخان والفتار فلما رأى تلباك ذلك بكى عليه وعدد
محاسنه بالطف العبارات واحزنها حتى ابكى جميع العساكر
واخذوا يعددون مناقبه وفضائله وانساهم موته ما فعلته من
المساويء في عنفوان الشباب

ثم لما احترقت الجثة كلها رش تلباك بيده المياه العظوية

على رمادها وصاغ لهذا الرماد اناء من الذهب الابريز ووضعه
 فيه وحنة باكاليل الانرها وحملة الى فلانة على هيئة مؤذنة
 بالهبة والاحترام وكان فلانة حليف الفراش من كثرة الجراح في
 يده الا انه كان قد قارب الشفاء بواسطة الطبيين اللذين
 ارسلها لتلياك وشعر بقراب اخيه فقال والسفاه لاي شيء طيبما
 جرحي فالموت خير لي بعد فقد اعز الاخوة صاحب الفتوة
 والشجاعة من كان نرينه حياتي واخذ يعدده ويكي والطيبان
 بلطنان خاطره حتى لا تثقل عليه الاحزان وتمنع الدواء من
 التأثير وتحدث اعراضا اخرى ثم لح تلياك حاضرا لديه ومتمثلا
 بين يديه فحقق قلبه بمركتين متنافيتين الاولى حركة انفعال في
 النفس اذ كان الحند باقيا في قلبه بسبب ما جرى بينه وبين
 اخيه في شان الاسرى وقد تقوت بفقد هيباس والثانية ضدها
 لانه كان يعلم يقينا ان خلاصه من القتل كان عن يد تلياك
 اذ فرعه من محالب ادرسته وكان مخضبا بدمائه ولكن لما راي
 الاناء الذي وضع فيه رماد جثة اخيه اشتد به البكاء والتعجب
 وعانق تلياك عناق الحبيب للحبيب وكان لم يقتدر ان يفوه بكلمة
 من شدة ما اعتراه من الشهيق والالين ثم تكلم بصوت
 ضعيف قائلاً

يا ابن عولس ما بدالي منك من الفضائل اجبرني على عقد الحجة
بيننا فاني ممنون لك بهذه الحياة وبمعروف اعظم من حفظ روعي
وخير من مداواة جسدي اذ كنت الحفيظ الامين على جثة اخي
التي لولا وجودك لكانت غنمة للنسور والرخم ولحرمت الجنازة
والدفن فقد اديت آخر واجب على الاحياء للاموات واقمت
شعائر جنازته في هذه الارض الموات فاصنع معي مثل هذا
الواجب ليتم لك الفخر والشرف وتحوز الشكر مني مرة ثانية

فما ختم هذا القول حتى اعتراه سقم وهجم عليه المرض واشتد
به الالم فلما صحا وافاق وعادت اليه القوة والاحساس اخذ الاناء
من يد تليماك بسماح ولثمة مرات عديدة واذرف عليه الدمع كالماء
ثم قال يا ايها الرماد العزيز ليتني انضم معك رماد جثتي في اناء
واحد حتى لا يبلغ الدهر الخوؤون مقاصده بالتشتيت والتفريق
فياروح هيباس كافي مجتمع بك عن قريب في برزخ الاموات
اجتماع الحبيب بالحبيب ولا شك ان تليماك ياخذ لنا بالثار من
اعدائنا ويكون اعز الحماة والانصار ولا زال يتناقص مرض
فلاتة من يوم الى اخر بمعالجة الطبييين حتى عاد الى الصحة وكان
تليماك ملازماً لها في الزيارة والعبادة لاحياء عزمها وسرعة الشفاء
واظهر بذلك شفقته ووداده حتى تعجب الجميع من هذه العناية

ولا يروح يظهر العزيمة الجلييلة ويبحث عن اشغال الحرب ويتدارك
اسباب النصر فكان قليل النوم كثير السهاد لتوارد الاخبار
التي تصل اليه على مر الاوقات ويكثر من زيارة الاخطاط
العسكرية ومناظرة الفرق الحربية ويجرّض الجميع على التيقظ
والانتباه ثم يعود الى خيمته وهو ينصب عرقاً وكان خفيف
القوة شديد النشاط يأكل مثل اكل العساكر ليقندوا به في
القناعة والصبر وبذلك كانت تجدد قوة الاعصاب وصارت
قوة رجال لم في الشجاعة ثبات وفي الحرب وثبات

المقالة الثامنة عشرة

وكانت عساكر ادرسته قد تناقصت تناقصاً عظيماً في
القتال فذهب بهم للجأ الى جبل اولون ويترك الحرب مدة
ويتنظر الامداد ليتمكن من الاغارة على اعدائه مرة ثانية لعله
يفوز بقصده . واما تليماك فقد اعنى بترتيب العساكر وتنظيمها
ثم تصوّر انه ان يتم ما نواه ولم يده لاحد من البشر وذلك انه من
مدة حديث له وسواس مستمر وكثرت عليه الخواطر وتهلل باله
من ذلك وهو انه كان يرى اياه دائماً في عالم المثال وكانت الرؤيا

تعم عليه آخر الليل فكان اذا غشيت في ذلك الوقت لطيف
 النعاس يطرقة طيف الكرى ثم يتبته فلا يجد اباه فكان تارة يراه
 عرياً من الثياب في جزيرة سعيدة على شط نهر في حديقة يانعة
 الازهار وتارة يرى انه يسمع كلامه من اعلى قصر مزين بالذهب
 وحوله جم غفير من الناس يسمع كلامه وكلم متوج بالليل
 الانهار فرح بالنقاط در نظامه وطوراً يراه في ولية بهية
 مشتملة على جميع انواع المسرات

فكان اذا صحا من نومه يحزن من هذا الرؤى ويتكر ان
 افراحها انتقالات ويقول يا ابتاه ان اخوف الاحلام لدي الطف
 من هذه الاحلام فانها تلقي في قلبي الانحراح والاوهام فهذه التصورات
 تدل على ان مدلولها خرج من دار العناء وحل بدار النعيم
 المقيم فارايته من الاحلام هو صورة الجنة ولكن ما اصعب قطع
 الرجاء من الاجتماع بالوالد ولو سعد بسكنى اشرف المنازل
 فيا ابتاه قد فرقنا الى الابد يد الدهر الخوون فوا حزناه قد
 يشست من عناق احب الناس الي وقطعت الرجاء من نباح
 كلامه المناطق بالحكمة ولا امل لي بلم يد القاهرة الاحياء وهي
 الآن مغلوله عن ناديب طلاب نروجه فلا رحم الاله مكابد
 الايام التي سلطت علي هذه الاحلام قطع امل اللقاء فلا هيش

لي بعد هذه الحيرة اذ قد غلب علي ظني ان ابي ليس هو الآن
 مع الاحياء فلا معنى للبحث عنه في هذه الديار بل الاليق ان
 البحث عن روجه في ديار الارواح فانزل اسفل سافلين ثم
 اصعد اعلى عليين فقد راح قبلي طيسوس لغرض فاسد ودخل
 الهاوية بلا اذن الربانيين لانه عشق بها ملكة فانية وهو فاجر
 ومتصده ردي واما مقصدي فهو حسن ونزلها قبلي هرقلوس
 لخلاص طيسوس لانه كان بها مقيداً بقيود الاسر فبعد ان
 خلصته عشت بصاحبه في الطريق يد الهلاك وهل انا دون
 العاشق المولع اورفه الذي يتشكواه الى حارس الدرك الاسفل
 وحكي حقيقة حاله للربانيين وكل عطف عليه واظهر له الشفقة
 ومكنه من اعاده محبوبته الى دار الهوان فانا اولى بالعطف علي
 من اورفه لان مصابي اعظم من مصايه فمن يقيس محبوبة مثلها
 كثير في النساء بعولس الملك فالذهاب الذهاب ولو افضى بي
 الى الموت وعدم الاياب فيا حارس الهاوية لا بد من نريارة
 حكومتك السفلية لارى هل انت كما يقال فيك جبار او تقبل
 عنري وانت يا ابتاه قد تطلبتك في البرور والجور والان البحث
 عنك في دار البقاء عسى ان اجتمع بك في برانرخ الارواح فهذا
 ما خطر ببال تليماك من الخواطر فداخلة وهوبين النوم واليقظة

حالات تخطف العقول وتوالت عليه الهواتق وكان بالقرب
من المعسكر مملكة واطية والدخول فيها مهلك وبعدها مملكة
عالية كانها فراديس الجنان فتخيل لتلك عند حالة الانسلاخ ان
يسري بنفسه للاستكشاف عن والده اما في المملكة الواطية او
في العالية فتمثلت له هذه الصورة في سفرته

فشرع في النزول الى تلك المملكة الواطية من طريق مدينة
شهيره قريه من المعسكر تسمى اخرونيطا ذات كهف قبيح ومنه
ينحدر الساري الى نهر اخرونط الذي هو من النهر السفلية
وهذه المدينة واقعة على صخر كانه راس شجرة وبسفح هذا الصخر
الكهف الذي لا يدنو منه ارباب الخوف والكفرة حتى ان الرعاة
يعدون الماشية عنه خوفا من الضر وتخرج من فوهته الحجرة
كبريتية من بحيرة تسمى اسطوجيان يحدث عنها عفونة في الجو
تفسد الهواء ويحصل اوثة ولا ينبت حول البحيرة عشب ولا
ازهار ولا تهب هناك نسائم تنعش الابدان ويتوالت من ذلك
الكهف خروج دخان اسود كثيف يسد الافاق حتى يجعل
النهار مظلماً فيقدم اهل تلك النواحي القربان لاذهاب هذا
الدخان معتقدين ان الشياطين قد هاجت في جهنم واثارت
النيران . فتصور تلك انه يتوصل بالعبور من هذا المجل الى

الدار السفلى وإن الحكمة تلاحظه وإن طالع المشتري قبل رجاء
الحكمة وأرسل عطار الذي عادته إيصال الاموات الى دار
النعمة او النعمة ليستأذن المحافظ في دخول تليماك بدون أن
يلحق به ضرر وتخيّل لتليماك أنه بعد أن اخفى ليلاً من المعسكر
سرى على ضوء القمر واستعان بهذا الكوكب على حسن المسير
ولا سيما أن محبة ابيه أرشدته الى صوب مقصده .

فلما دنا من الكهف سمع من باطن الارض الغليان والزفير
وأخس بان الارض ارتجت وتزلزلت تحت قدميه وكان السماء
ارعدت وأهتت ووجدت بالصواعق فحقق فؤاده واضطرب
جنانه ووجس في نفسه وسج بعرق بارد ولكن لم تنفث الشجاعة
فاوماً ببصره الى السماء وبسط أكف الضراعة واعتمد على مولاه
وقال قد تفألت بنجاح المقصد وبلغ الارب فاستعين بك
يا ايها الاله وهروا حتى وصل الى باب الكهف فتفرق الدخان
الكثيف الذي يمنع من الدخول فلما دنا من المدخل انقطعت
الرياح السمية هنيئة فدخل وحده وكان معه اثنان من الكريدين
مطلعين على سره فاوقفها بعيداً وقد يسا من عوده ولا نرا الا
في انتظاره يقول أحدهما للآخر هيات ان يعود وقلبها ومفاصلها
في ارتعاب وارتعاد ملهى عليها المسنة والسبات كأنها في

حير الاموات

واما تليماك فقد تصوّر انه انتضى سيفه ودخل في الظلمات
الهائلة فلمح بعض ضوء مشوب بالظلام كضوء پراعة ولح اشباحاً
كالظل تتحرك وتطير حوله كالطيور ثم رأى شطوطاً سبعة على
نهر كدر تدور المياه به كالشيمة في البحر المالح والدور دور وعلى
هذه الشطوط اشباح الاموات الذين لا يحصون عدداً وتخلل له
انهم هم الذين حرموا الدفن في الدنيا وراهم يحضرون افواجا الى
الى الحارس الموكل بهذه الدار وهو وقور مهيب لكنه يعامل
القادمين عليه بالتهديد والتساة ويدفعهم الى متر حكومته
بمقام الحديد ولكن ادخل قبل الجميع في هذه المملكة تليماك في
قارب ليوصله الى مقصوده فسمع تليماك وهو في القارب انيب
شيخ يتحب وينوح من نكال تعذيبه فناده تليماك على بعد قائلاً
ما هي بلواك ومن انت من البشر وماذا فعلت من المكروه فاجابه
انا بجنصر ملك بابل الذي لم يكن لي مثيل في ملوك الشرق كان
يرتعب الجميع من ذكر اسمي وكل يتثل امري وكنت قد حملت
جميع اهل مملكتي على عبادتي من دون الله واهت نفسي وبنيت
لها هيكلأ عظيماً وجعلت فيه تمثالي لیسجد له الشعب اثناء الليل
واطراف النهار حفظاً لشرفي وناموسي وكل يعمل مرضاتي

ويحدث ما يجلب لي السرور والتسليه وكان ديواني محاطا بجميع ما
تشتهيه الانفس ويروق بالاعين ومث في نر من الصبا ولم اشبع
من حلاوة عز الملك والسعد ولا من الفخر والسلطة وكنت
متزوجا بامراة احبها غاية الحب ولم تكن تحبني فلما وجدتني اذ عني
الالهية قتلتي بالسلم لترج العباد مني وحين موني صنعوا لي
ضربا عظيما ليدفنوا فيه رماد جثتي الذي وضعوه في اناء من
الذهب الخالص وبكوا علي وتنفوا الشعور ولطموا الخدود وقرعوا
الصدور ولبسوا الحداد كانهم فقدوا اعز عزيز واظهروا انهم
يريدون احراق انفسهم مع جثتي وان العيشة بعدي حرام والحال
ان كل ما اظهروه من الحزن والاسف كان رياء لان منافي
واطواري كانت عند الجميع في غاية القبح لا تستحق الا اللوم
فلذلك انا الآن حليف العذاب والعناء جزاء افعالي

فحجب تلباك من ذلك وقال له مع كل هذا العز والمجد هل
ذقت لذة الصلح فقال لا ولا خطر لي ببال ولا كنت اعرف ما معني
هذه اللذة وانما كنت اسمع الحكماء يمدحون الصلح ويقولون انه
خير واني ولكن انا ما اشتتهته نفسي بل كنت مدمنا السكر
متلذذا بنشوته دائما فاذا صحوت وعاد رشدي كان هذا عندي
من امر الاحوال فهذا ما تمتعت بلذته وكنت اعد غيره من

المخرافات وهذه هي السعادة التي ابكى وانوح واتندم عليها
 وكان قريباً منه البعض من عبيده الزبانية فسلمهم الحفيظ
 للساعي مع ملكهم ليقودوه الى جهنم واذن لهم مطلقاً في تعذيبه
 فقيدوه بالسلاسل والاغلال وسحبوه على وجهه واذقوه امرّ
 العذاب واستهزأوا به فقال له احدهم الم نكن بشراً مثلك فلماذا
 تاهت علينا ونسيت اصلك وكيف عميت بصيرتك عن تذكر
 اسلافك حتى تكون الهاوهم من جنس البشر وتعرض له آخر بالسب
 والشتم وقال متهمكاً بحقك ان نقول انك لست من البشر لان
 شكلك غريب خارج عن حد البشرية بقصد الانسانية وقال آخر
 اين منك ارباب النفاق والملق الذين كانوا مسعدين بك
 فيا اشقى الخلق قد جفاك ارباب المواساة والوكلاء وصرت تحت
 أسر أسراك ولا تستطيع خلاص نفسك فصار جزاءك بعد
 ذاك العزّ هذا الهوان

فلما سمع بخصر هذا الكلام نطح الارض براسه فقال الحفيظ
 للعبيد اسحبوه بالسلاسل والاغلال واوقفوه على اعقابيه فلا راحة
 له من العذاب ثم ناداه الحارس يا ايها البابلي المدعي الالهية
 هذا ابتداء عقابك فاين منك الخنাম فجهز نفسك لحكم الحكم
 العادل فكان الحفيظ يتكلم والقارب يسير حتي رسي قرب البرّ

الذي فيه رئيس الحفظة الأكبر الذي يسميه اليونان بولوطون
 فهرولت الارواح الساكنة لتنظر الشاب الذي جاء من دار
 الاحياء فاحاطوا به على بعد واطالوا اليه النظر وعجبوا من
 عبوره هذا الطريق فلما دنا منهم تلياك هربوا فجاء الساعي الذي
 صحبه بصورة مالوفة للبشرية وقال له اذ قد افتحمت الحكومة
 المظلمة التي لا تدخلها الاحياء اسرع الى اجراء مقصدك وانتقل
 الى مملكة الحفيظ الأكبر فهو كريم شفيق ياذن لك في زيارة
 المحال التي لا اقدر ان ابوح لك بسرّها واطلعتك على حقيقة
 امرها

فسار تلياك مسرعاً وشاهد من الارواح ما لا يحصى عدداً
 فتحيّر واضطرب وتردد في عاقبة امره وتفكر في صنع المولى وامتلاً
 قلبه من الهبة الالهية ولزم الصمت وارتعب وقف شعر راسه لما
 تمثل بين يدي الحافظ الأكبر وشاهد ان لاشقة عنده على اهل
 الدرك الاسفل واحس ان رجله اهتزت وعجز عن التكلم وبعد
 الجهد قال يا ايها الحفيظ اشم بالانظر ابن عولس الذي جاء
 يسالك عن ابيه هل هو في دار الاموات اوباق في الدنيا .
 وتصوّر لتلياك ان هذا الحفيظ جالس على سرير من الابنوس
 وانه كئيب الوجه عابس غائر العينين منتصب شعر الحاجبين

مقطب الوجه ذو منظر مزيج وكأنه يكره منظر الاحياء وبالقرب
منه الحسناء المسماة ابروسرينة التي هي على معتقد اليونان صاحبة لذة
وكان يظهرانه يجنو عليها وان جملها يزيد كل يوم بهجة وانها
رغماً عن صفاتها الحسنة قد اكتسبت قساوة منه وتخيل لتلك
بعض صور واشكال مرسومة حول كرسي هذا الرئيس فرأى
صورة الموت مخيفة الشكل كالوحش الكاسر ويدها مناجل
الاعمار تلعب بها وتهزها وحوها صورة بشعة وهي صورة الهموم
والانكاد سوداء اللون تحوم جانب الموت ويلبها صورة الظن
بالناس والحذر منهم ثم صورة اخذ النار والانتقام ملطخة بالدماء
كثيرة الجراح ثم صورة الحقد والبغضة وصورة الشح والبخل
ويدها مبرد تبرد نفسها ورأى صورة القنوط والياس تمزق
ذاتها وصورة الحرص والطمع وهي في شدة الغضب وشاهد صور
الخبل والاخلال تفسد كل شيء ورأى ايضاً صورة الغدر
والخيانة تحاول ان تغذي من الدماء ولكن لا تحظى باثمار ما
تريد ان تجرّه لنفسها من المطامع وقرب ذلك صورة الحسد كأنها
نصب سمها القاتل على نفسها لترعاها ثم تغتاظ من عجزها عن
اضرار الغير ومنع الخير ثم عاين صورة الوسواس الفظيعة
والهوانف والخيالات المزعجة على صورة الاموات ثم عاين صورة

الاحلام الرديئة ثم صورة السهاد والقلق والسهر والارق فوجدها
اقبح من صورة الاحلام فجميع هذه الصور الهائلة كانت مستولية
على اصحابها في الدنيا فارتهم وادّت بهم الى السكّني في هذه
الديار حتى امتلأت من الاشرار

فلما تكلم لتليّك بما قد سبق اجابه الرئيس بصوت منخفض
بالنسبة اليه ولكن رن هذا الصوت وخفق حتى صار يسمع من
قرار جزيرة اغربوز فقال ايها الشاب القادم الينامن الاحياء قد
سمع القضاء والتدبر بدخولك هذا المحل الذي هو ماوى الاشرار
فامتثل ما قدر ولا اقول لك شيئاً في شان ابيك بل اعطيك
الاذن المطلق لتبحث عنه في حكومتي واذ كان في الدنيا من
الملوك فابحث عنه هنا بين الملوك الذين اقترحوا السيئات او في
دار السعادة بين الملوك الذين امنوا وعملوا الصالحات ولكن
لا تدخل دار السعادة الا بعد البحث في هذه الدار فسارع بالسفر
ثم بادر بالخروج من هنا

فتصور لتليّك انه اسرع وطار في فضاء واسع لعله يرى اباه
فراى امامه دار الاشقياء الذين ساءت اعمالهم يخرج منها دخان
كثيف اسود ربحه قتال وراى ان هذا الدخان يغطي نهر الحميم
والزمهرير الذي يدوي دوي الرعد

ثم تصوّر لتليماك ان الحكمة البسته سترها فصار في امان
 ودخل في هاوية عظيمة عديمة القرار فوجد في فوهة ابوابها
 كثيراً ممن عاشوا في الدنيا والخسائس واكتسبوا الاموال
 بالغش والخيانة والظلم ووجد كثيراً من الكافرين والمنافقين
 الذين تلاعبوا بالدين لمجرد بلوغ المقاصد واستهزأوا بالمؤمنين
 ومن الذين قتلوا الوالدين والبعول

ثم ظهر امام تليماك اناس يظن فيهم في الدنيا ان ذنوبهم
 خفيفة والحال انهم يعذبون اشد العذاب وهم الجاحدون النعم
 والكاذبون والمتملتون ومثلهم القضاة الذين يقضون بدون
 معرفة ولا وقوف على حقيقة الدعاوى والبيئات ويتبعون
 الاقوال المنحرفة عن الحق لانهم اضرأوا رباب الحقوق وعضدوا
 المبطلين ومن الجاحدين النعم المنكرين الفضل من يكفر بنعمة
 المولى الخالق فانه اشد عذاب من جميع الخلائق

ثم تصوّر لتليماك ثلاثة موكلين بحساب المجرمين يسألونهم
 واحداً واحداً ويذيقونهم العذاب فاستفهم عن ذنب احد
 المسؤولين المرتكبين فاجابه المسئول المحاسب بقوله انا ما فعلت
 شراً ابداً بل كان ميلي الى فعل الخير فكنت كريماً مواظباً على
 فعل الجميل والاحسان حلماً منصفاً متصفاً بمكارم الاخلاق

وفعل المعروف مع جميع الناس فلا اعهد اني فعلت شيئاً استحق
 عليه الملامة فقال له الموكل بالحساب لاشيء عليك من حقوق
 الناس ولكن حقوق المولى عليك كثيرة فكم ارتكبت من حيث
 لا تدري في حقهِ تعالى فما افتخارك بالعدل والانصاف وقولك
 انك لم تقصر في حقوق العباد فما هي حقوقهم بالنسبة الى حقوق
 الخالق نعم انك اتصفت في الدنيا بمكارم الاخلاق لكن كنت
 تنسب ذلك الى حولك وقوتك لا الى الملك الخلاق فقد نسيت
 انه هو الذي خصك بهذه الفضيلة وهداك الى هذا العمل
 واعتمدت على نفسك كانك رضية ان تكون لها اسيراً فاساها
 هل تظنن بذلك ولا تعدّه من القبائح فانت الان فريق عن
 الناس الذين كنت تفعل ذلك امامهم للرياء وصرت وحدك
 مع نفسك اللوامة او ما علمت ان لافضيلة في الدنيا حقيقية
 لاعمال الانسان المحمودة المقبولة عند رب البرية الا ما يفعله
 لمرضاة المولى الذي انعم عليه ووفقه الى العمل وان لم يقصد ذلك
 فهو محض رياء فانت فعلت ذلك لتغتر الناس الذين تعجبهم
 الامور الظاهرة فليست افعالك مقبولة عند الاله ولا تعد من
 الحسنات فالناس الذين لا يحكمون على الفضائل والردائل الا
 بما يوافق نفوسهم ويعدون ما تستحسنه النفس فضيلة وما تستبجه

رذيلة هم عيُ الابصار والبصائر فلا يميزون الحسن من القبيح
 فهنا تعكس الانوار الالهية الصحيحة ويظهر قبح ما استحسنوه وحسن
 ما استقبحوه عقولهم

فلما سمع المسئول هذا الكلام وكان في الدنيا من كبار
 الفلاسفة ورأى ان محاسبة غلبة وإقام عليه الدليل والحجة ضاقت
 عليه الدنيا بما رحبت واستحال رضاهُ على نفسه الى سخط فادرك
 ان ما انساهُ في الدنيا نسبة الاشياء الى القدرة والارادة هو الحاكم
 عليه بالعقاب فحقق قلبه واضطرب واستبان له قبح ما فعله
 وعاد على نفسه باللوم فتكدر باله وحصل له الخزي والمذلة
 فتركه الزبانية وكيلاً على تعذيب نفسه نظير الرياء في العمل
 ورأى ايضاً تلباك الملوك الذين يعذبون بدون حدٍّ
 محدود نظير ظلمهم فرأى الزبانية الموكلين بعذابهم يحضرون
 لهم مرآة يبصرون فيها ما فعلوه من القبيح ويشاهدون صداقتهم
 لارباب النفاق والموالسة وتراخيمهم عن مباشرة المصالح بانفسهم
 وعن الحكم بالعدل ويطلعون في هذه المرآة على زينتهم واسرافهم
 من اموال الرعية وعلى مطاعمهم الفاسدة واشتراء المفاخر بسفك
 دماء الرعايا في الحرب وقد ترأى لتلباك ان واحداً من هولاء
 الزبانية يسمع الملوك مدائحهم التي مدحهم فيها ارباب الملئ في

الدنيا ويريمهم فرح وجوهم حال المدح فكانت مداومة منظر
 الصورتين المتبايتين عقوبة لم فتجد هولاء الملوك في دار العقاب
 في الدرك الحالك لا يبصرون ولا يسمعون وإنما يلعن بعضهم
 بعضاً وعذابهم الملاعنة والتشنيع على بعضهم ورأى أيضاً هناك
 من رؤساء وأمراء الممالك والولاة وجوهاً مشوهة خاشعة ذليلة
 يعلوها الحزن والكآبة حتي تصير كالاشباح ويخالطهم القلق
 والخوف وينزعجون من رؤية بعضهم البعض ويجدون خيالاتهم
 هائلة تذهب معهم اينما حلوا فيتمنون الموت مرة اخرى ظناً منهم
 انهم بالموتة الثانية يتخلصون من العذاب

هذا ما رآه تلميذك من حالة الملوك والأمراء ورؤساء الاحكام
 الذين حادوا عن طريق العدل والانصاف ولكن قد قف
 شعرة وحار ففكر وعقله حين رأى عدة من ملوك لوديا يذوقون
 عذاب الهون ووجدان اسباب عذابهم التراخي والتنعيم وتركهم
 اداء حقوق المملكة وهولاء الملوك سلسلة متوالية اولياء عهد
 يتوارثون مملكة لوديا خلفاً عن سلف يلوم بعضهم بعضاً على
 عيائهم وعدم تبصرهم بالعواقب فيقول الوالد لولده وهو معاد له
 أما عاهدتك في آخر عمري ونصحت لك قبل موتي انك حين
 تخلفني تصلح ما وقعت فيه من الزلات فيجيبه الولد بقوله يا ايها

الاب الفخس انت الذي اوقعني في الخسران وعودني على الابهة
 واورثني الجبر والقساوة والظلم لاني لما رايتك مدمناً عليها تبعتها
 ولم اتلقن عنك معرفة سياسة المملكة فالان اتعذب مقابلة كوني
 اقتديت بك فصار الابن يوجب اياه ويضم الى التشنيع عليه
 السب واللعن وكذلك الاب يسب الابن ويلعنه ويقول في
 وقاحة ابنه وقلة اديه ما يقول وهكذا كان يتشائم السلف والخلف
 ويحوم حولهم اشباه العقاقع واليوم وكان الوقت ليلاً فاستبان
 ان هذه هي الوسواس واحاديث النفس وانها خيالات اوهام
 باطلة اتصف بها رؤساء الممالك والحكومات فاوجبت عندهم
 قساوة القلب على الرعية وحببتهم بالحطام الفانية واكتساب
 الفخر بالظلم وقد وجد بعض الملوك يعاقبون على انهم فرطوا في
 عمل الخير وصنع المعروف

وما اوعب قلب تليماك جزعاً انه رأى في الهاوية المظلمة عدة
 ملوك كانت سيرتهم في الدنيا جميلة واخلاقهم حسنة يذوقون
 من العذاب ما يذوقه الاشرار فبالسؤال عنهم استبان انهم وكلوا
 امر الملك والحكومة الى اناس لا اخلاق لهم خبثاء ارباب غش
 وتدليس واذنوا لهم الاذن المطلق بالتصرف في سياسة الرعايا
 فكان عذابهم نظير ذلك وهذا بسبب فقد الفطنة التي هي منه

المقالة التاسعة عشرة

ثم خرج تلياًك من هذه الاماكن الخيفة فاحس من نفسه
انه هان عليه الامر وسلم من حرّ الوطيس فقال في نفسه ويل
ثم ويل للذين احرزوا عزاً وملكاً بين الانام فهم اغراض واهداف
للخواف والمهالك وعرضة لعقاب الحميم فتكدر باطناً وتواردت
عليه الافكار ولكن كلما بعد عن مقام الظلمات كان يتجدد عزمه
حتى دخل مقام اهل الكرامة مسكن الملوك الذين تمسكوا باجراء
العدل وحكموا مدة حياتهم بحسن التدبير وقانون الحكمة
فاقبل على هؤلاء الملوك فوجدهم في قصور عالية ذكية الروائح
مقعد صدق عند مليك مقتدر تجري من تحتهم الانهار وتهب عليهم
النسيمات اللطيفة ويطربون بنغمات الطيور المحسنة الاشكال
تنولد عندهم ازهار الربيع وتتجدد لديهم اثمار الخريف الدانية
القطوف فلا تجد عندهم حرارة الشعر ولا السموم ولا زمهرير
الشتاء المضرّ بالجسوم ازمتهم ازمته صلح واعندال وصحة وسلام
فليس ثم حرب ولا طعن ولا سقام ولا حسد ولا حقد ولا غيره

ولا خيانة ولا خوف ولا وسوسة ولا امانى كاذبة ولا ملاذ عاطلة
فكل هذه تنزه عنها دار السلام نهارها لا آخر له والليل عند
اهلها مجهول

فاخذ تليماك يبحث عن ابيه بين هولاء الملوك وكان قبل
ذلك يخشى ان يراه في هذه الدار ولكن لما رأى ما اشتملت عليه
من السعادة تمنى لوراة فيها منتظماً في سلك الارواح واقام
معه لو امكن المقام فلم يجده معهم وفي اثناء ذلك اقبل عليه شخص
وقور ذو هيبة لا يشبه الشيوخ الذين طال عمرهم وهذا لهم قوام
وانما يترأى انه بلغ قبل الوفاة هذه الدرجة وانه جامع لوقار
الشيخوخة وجمال الشبيبة فاقبل هذا الشيخ على تليماك مهرولاً
كانه احب الناس اليه وصار ينظره متلهلاً ويتامل فيه تامل
محبة وداد واما تليماك فلم يتعرفه بل وقف باهتاً متحيراً

فقال له الشيخ عنك يا ولدي مقبولٌ عندي اذ لم تعرفني
فانا ارقسيوس ابو رايرطه جد والدك عولس قد انتقلت الى
دار السعادة هذه قبل ان يسافر حفيدي عولس الى غزوة تروادة
وانت كنت حينئذ طفلاً رضيعاً فمن ذاك الوقت توسمت فيك
الخير واحسنت فيك الظن فما اخطأت فراسيت اذ اني اراك
الان تستقصي عن ابيك في دار السعادة بعد ان تطلبت في دار

الهوان وقد اعانك المولى على هذا المشروع فيالك من ولد
 سعيد بحبة مولاه وما اسعدني بمشاهدتك في هذه المنازل فلا
 تبحث عن والدك هنا فانه لم يزل حياً محفوظاً بالعناية ومقدراً
 له ان يعمر منزلنا في طياكي مني حل فيها وجدك رايرطه لم يزل
 حياً ايضاً ولا يموت حتى يحضر ولده عولس فيا ولدي الناس
 كالازهار يزهرون في الصباح ويذبلون في المساء ويمثرون
 كموجات البحر السريعة فلا يغررك عنفوان الشباب ولا نضرة
 منظرِكَ وجيل صفاتك فلا بد ان تتغير هذه كلها وتذهب منك
 القوة والعافية كاضغات احلام وتوارد عليك الشخوخة المضعفة
 المنابذة للذات فينكمش الجبين ويغني الظهر وتضعف الاعضاء
 وتفقد الحواس وتستولي عليك الهموم والاحزان . . فالان يظهر
 لك ان هذا بعيد وان ما قلته لك خطأ فاقول لك انه سريع
 الحضور وكانك به وهو مقبل عليك فكل آت قريب والحالة
 الحاضرة دوامها محال فهي تذهب كلعج البصر بل هي اقرب فلا
 تحسب للحال ابداً حساباً ولا تعتمد على الوقت الحاضر بل ينبغي
 ان تسلك في منهج الحق وتسير في سبل الصديق فجهز نفسك
 باخلاقي صافية وافعال مرضية وتزود لهذه الدار حبة العدل
 والانصاف وتجمل بالخصال الحسنة وجيل الاوصاف ليكون

لك محل فيها على قدر منزلتك وتعيش بالراحة الدائمة في هذه
الدار المعدة للاختيار

واعلم أنك قريباً ترى والدك ملكاً على جزيرة طياكي وانت
تكون ولي عهد فتملك بعده ولكن باولدي ما اثقل حمل
اعباء الملك لان المملكة توقع صاحبها في الغرور فاذا نظرها
الانسان عن بعد ظنها عبارة عن العز والنعيم ولكن متى دنا منها
وجدوها مخوفة بمكاره الحداث فالعاقل الذي لا يريد ان يدنس
نفسه يؤثر العيشة الهينة والحالة الخاملة على الظهور . فالفرد من
آحاد الناس يمكنه ان يعيش سعيداً بغير شهرة وتكون نفسه
طاهرة شريفة خلافاً للملك فانه لا يمكنه ان يختار العيشة الهينة
والراحة والهناء الا اذ قضى ايامه في الفتور والكسل وصرف
النظر عن ادارة المصالح وهذا يدنس عرضه فلا تامن يا بني من
وظائف هذا المنصب الملوكي فخف عواقبه المصرة واحذر ان
لا تقوم بوفاء ماله من الحقوق والواجبات فانه مقام خطير
ولذلك تجد من قام بواجبات المملكة وتمسك بالاستقامة والعدل
من الملوك والامراء والولاة يتمتع هنا بالهناء والسعادة الكاملة من
فضل ذي الفضل العيم

فكان جميع ما يصدر من لسان ارفسيوس من الموعظة

يرد الى فؤاد تلباك ويرسم في لوح قلبه وكانت هذه النصائح
الحسنة كأنها مصباح منير وشعاع لطيف الهنيئ في ذهن
هذا الشاب فتحصل منه حركة نفس حماسية وتأثيرات لطيفة
احساسية فراق خاطره وهذا باله فتأمل في وجه جد أبيه فرأى
فيه سمات جدّه رايرطة كلها وتذكر ايضاً ما كان يرح من فكره
من سمات وجه أبيه فوجده على صورة جدّه وان التقاطيع الموجودة
في الجدين مشابهة لذات أبيه قبل سفره . فتذكر هذه المشابهة
جعلته يحنّ على جدّه فطفت منه دموع المسرة واراد ان يعانقه
ليظهر له المودة فعاقته الموانع عن نبيل ذلك لان صورته كانت
تهرب من اللثم والعناق هروب الماء من امام الظآن في الحلم
ثم سألته عن حوله لئتم فائدة السياحة

فاجابه يابني هؤلاء هم الذين كانوا في الدنيا زينة القرون
واتاحوا لاهلها السعادة ومنهم قليل من الملوك الذين أيدوا
المالك وتخلقوا باخلاق الرحمن واما الذين تراهم منفصلين
عنهم قليلاً فهم دون هؤلاء الاخيار فهم فحول الرجال وارباب
الجهاد في سبيل الله فلم يبلغوا رتبة الملوك العادلين المتصفين
بالحلم والانصاف فهذا الذي يظهر على وجهه الحزن والتعطيب
هو طيسوس فكأنه شعر ببلاء مطاوعه امرأة مدلسة وهو حزين

من جرى غضبه وتعريض ولده هبولوطس للفرق في البحر ولم
يعد يقدر ان يحفظه وهذا ايضا اخيلوس في صورة متكبي على
رحمه بسبب ما اصابه في عقب قدمه من جرحه العضال الذي
حصل له من باريس الجبان فافضى به الى الموت فلو كان
عنده من العقل والحلم بقدر ما فيه من الجراءة والشجاعة لطال
عمره وخلف ولده بيلة ملكا على جزيرة اغريوز ولكن المولى قد
حرمه من ذلك لما فيه من البطش وسرعة الغضب فآل امره
لصرم حبال عمره في زمن الصبا بعد ان كان سلطة المولى على
تدمير ترودة ليقص من خيانة لاعوميدون الجبان وجسارة
باريس الذي سلب هيلانة فكان اخيلوس آله لغضب الجبار
واداة انتقام من طرف القهار

وهذا الرجل الخالي وجهه من الانسية هو اجاش بن طلون
وابن عم اخيلوس وفخره في الحرب محقق عند الجميع وما جرى له
انه كان تطلب اسلحة اخيلوس بعد موته وادعى انه ابن عمه وانه
احق من غيره بآرث سلاحه فصم ابوك على حرمانه منها فتذاكر
مجلس اليونان بهذا الامر وحكم باتفاق الراء ان لا تعطى هذه
الاسلحة الا لابيك فحق اجاش وقتل نفسه ولكن قد عفا عنه
الغفار فدخل الى هنا فلا تدنومنه لانه ينظر الينا شذرا من

شدة الغضب وياوي الى رياض الجنان . والذي في الجهة الاخرى
هقطور بن بريام ملك ترودة فهو شجاع هام ولولم ينتصر عليه
اخيلوس في حرب ترودة ويقتله لكان اعظم رجل وانظر ايضاً
اغامنون ملك ارغوس ومسيئة فانه يثر بنا وعلى وجهه علامة
زوجيه الخائنة التي عشقت غيره فادأها العشق الى ان انفقت مع
عشيقها وقتلت هذا الملك الهام وهذه كانت من ذرية تتال
الكافر وهي من النساء الفاجرات والذي حملها على فعل ذلك
تذكر ما كان حاصلًا قبلاً مع عشيرتها وعشيرة اغامنون من
العداوة التي بلغت عن السماء فلما عاد اغامنون من غزوة
ترودة منتصراً مؤيداً جرى له معها ماجرى وجميع من تشاهدتم
في هذا المكان كانوا اقوياء في الحرب وتزينوا بحلل الانتصار
ولكن لم يكونوا كغيرهم من اصحاب الفضائل بل كانوا مقتصرين
على تادية واجبات الشجاعة فلهذا تراهم في الطبقة الثانية من
النعم دون اصحاب الفضائل فهم في الطبقة الاولى

وانظر يا ولدي الملك ايناخوس الذي انشأ مدينة ارغوس
في جزيرة المورة فانه مات هرمًا وتجدد هنا قوراً ذاهية كانه
كان غصنة رطيباً وهو يمشي الهويناء شبه طائر من اهل الطيور
ويهدمه فصيب من الخيزران بخال طرباً ويطرغ بالاغاني الالهية

وسبب نيله هذه المنن حبه راحة الرعية الذين جمعهم بعد الشتات
 الى مدينته الحديثة ورتب لهم قوانين عادلة واحكاماً فاضلة ومن
 الجانب الاخر ترى بين الرياحين والازهار قيترويس المصري
 اول ملوك اثينا الذي هاجر اليها من مصر واحضر معه شرائع
 مصرية هذبت اليونان وعلمتهم المعارف والعلوم وتحسين
 الاخلاق والفت بينهم الانس والاجتماع قد كان ملكاً عادلاً ذا
 رأفة ومرؤة كثر الخصب في ايامه وزادت ثروة الرعية وعلم
 الاقتصاد والتدبير ولم يرض أن يوصي بالملك بعده لاولاده لانه
 وجد بين الاهالي من ارباب العدالة من يصلح للملك اكثر منهم
 وهذا الذي تراه على جانب هذا الوادي الصغير هو ارجحطون
 الذي اخترع المصكوكات لرواج التجارة ثم نبه على ما يترتب
 عليها من الخلل فقال في خطاب وجهه الى جميع الامم اجتهدوا
 ان تكثروا في بلادكم المكاسب الطبيعية بخدمة الارض بالزراعة
 والحراثة لتجود بالمحصولات واقتنوا الماشية لتغتنوا من البانها
 وتكتسبوا من اصوافها فهذا تستحيلون الى حالة حسنة لا بخشي
 بعدها الفقر وكلما كثر نسلكم كثر غناكم وازداد يسارك من الخيرات
 الزراعية بشرط ان تعودوا اولادكم على مداومة الاشغال والكد
 وخدمة المزارع لان الارض تزيد خصباً بزيادة خدمة الاهلي لها

ومن يهمل ارضه تشح عليه بخيرها مجازاة له على كسله واما النقود
فلا يقيم لها وزن الا بقدر ما تمس اليه الحاجة ويقتضيه الحال
من نفقة في الحرب مع البلاد الخارجية او لطلب بضاعة من
الخارج تستدعيها حالة التجارة مع ملاحظة الملك ورفض البضاعة
التي تسبب الضرر المجلوبة لمحض الزينة او لمجرد حمل الانسان
على البطالة واللهم ما يخل بالمرقة والانسانية . وطالما كان
يقول هذا الحكيم في المجالس اني اشفق عليكم ايها الاخوان من
هذه الهدية التي جاد على الدهر باختراعها من ان تحدث بينكم
الشح والطمع او يتبع منها فنون وصنائع تعطل مكارم الاخلاق
وتفسد آدابكم وتوجد بينكم الخصام والجidal وتخسركم بساطة
العيشة الهنية وتكسبكم احتقار الزراعة التي هي معدن الخيرات
ومنبع البركات ولكن الحق سبحانه وتعالى علم وشهيد اني ما
اطلعتكم على نتيجة هذا الاختراع الا لكونها في حد ذاتها من النافع
المفيد فهذا سر نفيس نويت بافشائه رواج التجارة والاعمال
بالنيات

ثم لما راي هذا الحكيم ان هذه النقود افسدت الاخلاق وان
ما ظنه قد تحقق ولم يستطع درء المفسد تأسف على ما احدثه
وخالطة لهم والنم فهاجر من بلاده وتوطن جبلاً من الجبال

الوعة فعاش فيه مدة الحياة فقيراً بعد ان كان ربّ الدرام
 والدنانير وبقي نافرّاً من جميع الناس حتي بلغ درجة الهرم وظهر
 بعده بمدة يسيرة حكيم شهير يقال له اطر بطليموس فكان هبة
 عظيمة لامة اليونان علم فن اثنان الزراعة والحراثة وطريقة
 الحصاد كما ينبغي فكانت النباتات تستر ظهر الارض بصفرة
 تفوق لون الذهب ويخرج المحصول منها كثير الخير وليس
 معنى هذا ان زراعة الحبوب كان امرها مجهولاً وانما القصد ان
 اهل هذا الزمن كانوا يجهلون خدمة الارض خدمة كاملة
 فكانوا لا يعرفون الآلات التي يزيد بواسطتها انماء النبات فسخر
 ربّ البركة لاهل هذا العصر هذا الحكيم وبيده محراثه ليرشد هم
 الى اثنان الزراعة وخدمة الارض كما ينبغي فتعلم اليونان شقّ
 الارض اخاديد اخاديد وتخطيطها خطوطاً خطوطاً بما في المحارث
 من السكك الحديدية فكانت تتمزق احشاؤها بهذه السكك
 ليخرج من بطونها ثمة ما حملت به وظهر في وقت الحصاد بمجمله
 الحاد ومنشاره وقطف السنابل الصفراء المتراكمة على الاراضي
 المتقنة فترتب على ذلك ان الامم المتوحشة المتفرقة الشمل النقاله
 في الفلوات كالمواشي لتغتذي من ثمر البلوط مالت الى
 التالف والاجتماع ودخلت تحت الاحكام والقوانين وحسنت

منها الاخلاق والاداب وصارت صناعة الخبز مالوفة عندها
 وعاشت عيشة هينة وقد علم هذا الحكيم الامة اليونانية ان مسرة
 الانسان من كسب يده في حالة الراحة والامنية وان شغل اليد
 فيه انبساط للنفس فبهذا بقيت مآثره عند اليونان غير منسية
 مذكوراً بين ارباب الفضائل وكان لا يكثر بالنقود لعلهم
 انها تكون حاملة الانسان على مداومة الملذات الخطرة وانها
 تصرفه عن الشغل الحقيقي الذي فيه صلاحه لانه متى استولى
 عليها استولت عليه وصار عبداً لها وقال هذا الحكيم ان الارض
 المخدمومة خدمة صحيحة هي مخزن للعائلات وكثر لا يفي ولكن
 يكون ذلك ما دامت العائلات تهوى الاقتصاد في المعيشة وما
 دام السلف يورث هذه الطريقة الخلف فما كان اسعد اليونان
 لو داوموا التمسك بهذه الاصول ولكنهم تعلقوا باذيال الرفاهية
 والزينة والغنى المذموم واهملوا الثروة الصحيحة واستحالت بساطتهم
 الى نر خارف قيحة فيا بني لا بد ان تتقليدوما ما صولجان الملك
 فتذكر ان تعيد الزراعة الى النسق الاول وتساعد المجتهدين
 فيها فانها خير صناعة واحذر ان تساعد ارباب البطالة والكسل
 والذين يشتغلون بالفنون النافلة واقتد بار يخطون واطربطليموس
 العاقلين اللذين حانرا في الدنيا كمال الفخر والاعتبار وفي هذه

الديار الرتبة العليا التي تفوق رتبة اخيلوس واحزايه من فحول
الرجال

وكان ارفسيوس يتكلم مع حفيد ولده وهذا يدبر النظر الى
بستان ازهار مجري في وسطه نهرٌ مَحْدَقٌ بالنفسيج والورد والرياحين
الزاهية فابصر هناك سيزوستريس ملك مصر المسمى رهمز الاكبر
فعرفه اذ كان شاهدهُ سابقاً في مصر ورأى عليه من الهيبة والوقار
والابهة اكثر مما كان عليه حين كان مستوياً على سرير الملك
فقال يا ابتاه قد عرفت هنا رهمز الاكبر ملك مصر لاني كنت قد
اجتمعت به منذ مدة وراهُ على رفعة القدر وعلو الشان فقال
له انتبه يا ولدي وخذ لك منه موعظة حسنة وانظر كيف اجزل
المولى ثوابه لان سيرته في حق رعاياه كانت جليلة فاضلة ولكن
اقول لك ان هذه السعادة التي نالها ليست شيئاً بالنسبة الى ما كان
معداً له لو لم يرتكب في ايام عزه وسعده ما سولته له نفسه من
رغم انف الصور بين نظير اساءتهم لانه تغلب على مملكة صور
واستولى عليها فكان فتوح هذه المملكة سبباً للتعاظم حتى جعله
يتشبث بفتوحات اخرى فاستولى على اكثر اسيا في البلاد
المشرقية ولم يدبرها بل دمرها فلما رجع الى مصر وجد اخاه
تغلب عليها وافسد بسوء تديره اصول احكامها وصارت في

ايامه احكام مصر احكام ظلم قاسية فتوحه المالك الاجنبية لم
يفده الا تعكير صفاء مملكته فلا زال مسئولا عن ذلك اذ
لا عنر له عن فعله لانه افتخر بنفسه وكان اذا أسر ملكا من
الملوك الطغاة ربطه في مؤخر عربته وسحب على وجهه وجعل
الخيل تسرع ركضا حتى يتلفه بهذه الفعل الشنيعة ثم اعترف بما
اقترفه في اخر مدته وتاب وندم على ما فعل وحسن منه المتاب
ولكن قد حرم من تمام السعادة التي كانت معدة له لو استمر على
العدل والاقتصاد . وأما ترى هنا ملكا اخر رفيع القدر يظهر
انه كان مجروحا جرحا ذريعا فهذا ملك من ملوك قاريا يدعى
ديوقلبس وهو ملك مشهور اجتهد في نصرة وطنه في وقعة من
المواقع وفدى رعاياه بنفسه وذلك ان بعض الكهانة اخبر بان
تقع حرب عظيمة بين امي القارية واللوقية يكون النصر فيها
للأمة التي يقتل ملكها فقاتل بقصد ان يقتل في هذه الحرب
فجرح ومات وانتصرت امته كما اخبر الكاهن

وانظر يا ولدي هذا ملك اخر مشترع سن القوانين
والشرائع لبلاده حسبما وافقها ويحدث فيها الراحة والامنية والسعادة
وتهذيب الاخلاق وعاهد هم وكان قد عزم على السفر ان يتمسكوا
بها حتى يعود فبايعوه وحلفوا الايمان والاقسام ان يحافظوا عليها

حتى يعود فاخذ البيعة عليهم وارتحل ونفى نفسه من وطنه
وتغرب وأوى الى مكان مجهول والنى عصا التسيار فيه وبقي
حتى مات على متربة في البلاد الاجنبية وبقيت رعيته متمسكة
بقوانينه النافعة معمولاً بها الى ما شاء الله ولم تحنث ولا تقضت
العهود

وهنا ملك اخر وهو نسوس ملك جزيرة بولوس من اجداد
نسطور المصاحب لك في هذه الحرب فكان يجب رعاياه وحصل
في مملكته وبأهلك به كثير من العباد فتضرع الى مولاه ان تكون
نفسه فداء شعبه فاستجيب دعاؤه ومات وانقطع الوباء وانظر
ايضاً الى هذا الشيخ المتبحر المكلل باكاليل الانهار فانه ذكاء
ويسمى في الدنيا شمس النهار وكان ملكاً على مصر في قديم
الاحقاب والازمنة الخالية وقد تزوج بزوجة ولد وهي حنانة ام
زرع بنت نيل الذي اخفى منبع مياهه الكثير الخبر فاعقبت
منه ولدين احدهما يدعى دانيوس ولا يخفك تاريخه وهجرته جزيرة
مورة واستيطانه مدينة ارغوس والولد الثاني المتولد من الحكيم
ذكاء وحنانة ام زرع التي هي طينة الخصب سمى مصر عز فدعت
مصر باسمه وكان الحكيم ذكاء غنياً سعيداً اباً منحه لرعاياه من
الخصب والبركة وكان يحبهم ويحبونه بهذه العطايا الوافرة

مفتقياً هذا الرصد الذي جلبه الى الرعية بدون ان يضرب عليهم
مغارم ثقيلة فاستحق ان يحلّ هنا بدار النعم وان يتوج بتيجان
الفخار فهذا ما شاهدته في هذه المنازل حقيقة فاسأل الله ان يجعلك
من الصالحين المستحقين السعادة فبادر بالذهاب من هنا قد
ان الاوان واجت عن ابيك ولا بد قبل الاجتماع به ان ترى
اراقة دماء كثيرة وتكسب الفخر في هذه الغزوة الايطالية فتذكر
نصائح منطور النفيسة واعمل بها فانها كافية لارشادك

فقال هذا وذهب بتليماك نحو باب يترأى انه مصنوع من
العاج موصل الى طريق ليس فيه وعث ولا اعوجاج فتركه
تليماك قائلاً ان الى ربك الرجعى وسار مسرعاً نحو معسكر
المتعاهدين وفي اثناء مسيره اجتمع بالاثنتين الذي خلفها عند
باب الكهف وظناً ان لا تلاقيا فلما اجتماعيه فرحا اذ راياه حياً
باقياً ثم استيقظ تليماك من سباته وعاد الى صحوته وفارقته الهواتف
والخجالات فوجد ما رآه مسطوراً في لوح حافظته فتذكر
ان هذه كانت من حركة الهواتف فدخل المعسكر وكان
وجهه متهللاً

المقالة العشرون

وكان روساء العساكر مدة غيبة ثلثك قد عقدوا مجلساً للمذاكرة في شأن مدينة وبنوزة فيما اذا كان يليق الاستيلاء عليها وضمتها الى مملكة اصحابها او ينظر لها صورة اخرى مستحسنة وهذه المدينة الحصينة كان ادرسته قد تغلب عليها قهراً واخذها من يد الابولية المجاورين له ولكي يسكن غضب هذه الامة جعل هذه المدينة تحت يد اللوقانية وديعة على سبيل الامانة ثم رشى المحافظين عليها وتداخل في امورها وصارت كانهما تحت سلطته ولم يعد للابولية سلطة حقيقية عليها ولما كانت هذه الامة قد دخلت في المعاهدة مع هؤلاء الملوك التمت منهم الانصاف من ادرسته وفي اثناء هذه المذاكرة كان قد حضر من اهل المدينة رجلاً يدعى ديموفنطة وعرض على المجلس بانه يسلم لهم ليلاً ابواب هذه المدينة ليستولوا عليها وكانت هذه الصورة من خير الامور لو تم عليها الحال كما ارتضاه المجلس لان ادرسته كان قد وضع جميع مهماته الحربية في برج قريب من هذه المدينة فلو اخذت على هذه الصورة لما امكنه ان يدافع عن نفسه فيها بعد وكان قد استحسن هذا الامر جميع روساء العساكر واغترقوا

بسهولة هذا المشروع فلما حضر تليامك صدمهم عن هذا القصد
واجتهد في منع استلام المدينة على هذا الوجه

وقال لا اجعل انه لو جاز الغدر وصحة الخيانة لكان

ادرسه اولى الناس بذلك لانه طالما غدرو خان ونقض العهد
وحث بالاقسام واطن انكم ان اخذتم هذه المدينة غدرًا

لا تكونون قد فعلتم امرًا منكرًا لانكم تملككم مدينة لم تزل في ايديكم
اذ هي ملك الابولية وهم متعاهدون معكم وامر اخذها هين ولكم

فيه حق اكثر من ادرسته ولم ترتكبوا الا دون ما ارتكبه لانه
جعلها امانة ثم رشى المحافظين ليسلموها اليه متى اراد الدخول

اليها بغتة فانا اعلم انكم اذا اخذتموها تملككم حالاً برج المهمات
الحربية وبعد يومين ينتهي امر الحرب وان لم تؤخذ تطول المدة

ولكن ترجع وتقول الهلاك ولا النصر بهذه الطريقة فهل يجوز
دفع الغدر والخيانة بالغدر والخيانة والايقال ان جميع هؤلاء

الملوك الذين تعاهدوا على ادرسته المكابر هم مثله في المكر والخداع
فاذا صح لنا ان نفعل كما فعل هذا الخناس فلا يقال انه غادر

ولا وجه لنا في حربه وتاديبه ولا يعد ذلك من الاصول فهل
تعجز الامم اليونانية الناجعة الى هذه البلاد المشهورة بشجاعة

الرجال ومضاء السيوف عن دفع غدر هذا الخائن من غير ان

تقتدي به لا اظن

وامر معلوم ان الامة الابولية قد حلفت وعاهدت ادرسته
ان تبقي مدينة وينوزة امانة تحت يد اللوقانية وهي مخالفة لكم
ومعاهدة معكم فكانكم جميعكم قد اقستم معها بكل ما هو مبارك
ومتقدس ثم قلتم ان ادرسته رشي المحافظين وانا اصادق على قولكم
ولكن اقول ان هؤلاء المحافظين لا زالوا في خدمة اللوقانية
تحت الطاعة ولم يظهر منهم ميل ظاهر نحو ادرسته ولا دخل في
عسكره هذه المدينة فهذا تكون الشروط باقية على حالها
وكذلك عهودكم واقسامكم على عدم الخيانة فهل ينقض الانسان
عهده ويخلف وعده لمجرد اسباب غير ظاهرة وهل يسوغ له
انه متى وجد فرصة للخيانة خان ومتى لقي منفعة في الخنث حنث
لا قائل بذلك من الفضلاء فاذا كان حب الفضيلة واجتناب
الريذيلة ومخافة المولى من الامور الهينة يستخف بها الانسان بلا
شهود ولا دليل فلا اقل من ان لا تستخفوا بشرف انفسكم وشهركم
ورواج مصالحكم فاذا اظهرتم عدم الوفاء لمن عاهدكم وسالمكم
وحشتم بالايمان للفرار من اطالة مدة الحرب فكم من حروب
بهذا السلوك تثيرونها عليكم واي مملكة في جواركم لا تاخذ
منكم الخشرون من الذي يثق بكم من الان فصاعداً بعد سماع ذلك

ويأمنكم ولو اصفيت له النية فاخذ المدينة بالخيانة يقدح في حق
عصبتكم ويورثكم الاحتقار ويحل عقد جمعيتكم ويفتنم عدوكم
فرصة شهرتكم بالخيانة ويتنصر عليكم لغدركم

فعند ذلك هاجت الجمعية وسالوه كيف تحكم بهذا الحكم
في هذه القضية وكيف تعتقد ان الامر الذي تترتب عليه
النصرة المحققة للام المتعاهدة بخل بشروط العهد وبجل ربط
المخالفة . فاجاب كيف يمكن ان يعتمد بعضكم بعضاً ويأمن كل
صاحبه بعد نقض العهد واخلاف الوعد فاذا تقضت عهد الجمعية
ولو مرة واحدة ورفضت الامانة التي هي قطب رحي العهود يتج من
ذلك ان نقض اصول مكارم الاخلاق هو عين الصواب فاذن من
منكم يعود يعتمد على الاخر في احدي المصالح فاذا وجد احدكم
مصلحة نفسه في الخلف مع صاحبه فما المانع من ذلك فهل يسوغ
له هذا وما يصنع الاخر مقابلة لذلك سوى ما يراه لنفسه من
الاصلاح فتسهل حينئذ مقابلة الخيانة والخلف بمنلها ويترب
على ذلك الخلل والشقاق بينكم ويأول الامر الى تدمير بعضكم
بعضاً ولا تحوجون ادرسة الى تدميركم

فيا ايها الملوك الحكماء اذكاء العقول لا تأنفوا من سماع
نصائح شباب صغير ولا تحقروا رايه فانكم اذا وقعتم في سهاوي

الحروب يعسر عليكم الخلاص منها فتمسكوا بالفضيلة والاستقامة
فهو الشجاعة الحقيقية وقوام العدل فلذا خسرتهم هذا الصنف
تفقدون صفة الاستئمان اللازمة للمصالح المهمة ويعتذر عليكم
أن تعيدوا الناس ثانية إلى التمسك بالفضائل ومعها لا تخافون
عدم النصر على هؤلاء الأعداء فان ما عندكم من الشجاعة يكفي
بدون غش ولا خداع فالأولى لنا أن نحارب وننازل لما لم
نتصروا ونسلم أو يتصمر علينا ونعدم وهو خير لنا من الهزيمة
بارتكاب الخداع والخيانة

فلما فرغ تليماك من خطابه أدرك أن إقامة الأدلة بنصيح
كلامه سرت إلى صميم أفئدة السامعين وعلامة ذلك صميم
أرباب الجمعية لأن كلاً منهم صار يامل في تناسق التصورات
والتصديقات وترتيبها على أشكال منتجة المقصود ثم سمع من
الجميع أصواتاً خفيفة انتشرت بين الحاضرين كأنها لسان حال
ناطق بالاستحسان وصار كل ينظر إلى صاحبه متعجباً مستمعاً
فكر تليماك ولا يستطيع أن يتدعى مع من يجانبه بالكلام بل كلهم
منتظر إمداد روساء الجنود بأبكار عرائس القول لينكشف
المرام ولا يبرح الحال على هذا الموال حتى جدّ سطور في جادة
الجد على عادته وقال

يا نجل عولس الذي تأهل ان يخلف اياه قد انطقت مولاك
 بالحق والحق حبيب الله وما الهمة الحكمة لا ييك المرة بعد المرة
 قد منحك جمعة في هذا الاوان لانك تفضلت علينا بالنصائح
 الحسنة والرأي السديد الثابت بالبرهان فلا ننظر الى كونك
 شاماً ولا الى انك لم تجرب الوقائع مثلنا وإنما ننظر الى جودة
 منطقك بالحكمة وفصل الخطاب وإن جميع ما قلته هو عين
 الحق والصواب فوجب علينا ابقاء مدينة وبنوة بين ايدي
 اللوفانية امانة وإن نحفظ العهد والمخالفة ونتصر على ادرسته
 في ميدان الحرب فاستحسنست الجمعية كلامه وكل اظهر ان هذا
 هو الصواب

ثم جرت مذاكرة اخرى في الجمعية ظهر فيها فخر تليماك
 ايضاً وذلك ان ادرسته رشي رجلاً من عسكره اسمه اكانته
 ولرسلة ليهن جميع رؤساء العساكر وحرّضه بالاكتر على قتل
 تليماك لانه كان قد اتى الرعب في قلوب الدونية فحضر اكانته
 الى تليماك وتصنع عنده واخبره قضية افترائية وهي انه اجتمع
 باميه عولس في جزيرة صقلية وقد كان تليماك متصفاً بصفاء
 الهاطن وخلوص النية فكان يجل قدره ان يخطر بباله اعتقاد
 الخيانة بانسان فرحب به واحبه وصار يسمع منه اخباراً وقصصاً

عن ابيه جليلة ووفائع لاتصدر الا عن صناديد الابطال وكان
 اكاثة قد اشاع بين العموم ان فراره من ادرسته كان بسبب
 خداع هذا الملك واساءته واسر فعل الشر وفي اثناء ذلك
 حضر من اصحاب ادرسته رجل آخر يدعى اريون وتظاهر
 انه فار من المعسكر ثم فر من معسكر المتعاهدين وقصد
 الرجوع الى جيش ملكه فقبض عليه وتبين انه جاسوس تجسس
 المعسكر وعاد ليخبر ادرسته ان اكاثة غدا غد يفعل فعلته
 فكان القبض عليه سبب اظهار تلك الخيانة لكونه قد اقر بها
 لما اتهم ان له اشتراكا مع اكاثة لما بينهما من الوداد والاتصال
 فظهرت الحقيقة وكان اكاثة جسورا مدهانا من الدهاة الكبار
 فلما سئل عن ذلك انكر وتمادى في الانكار ولم يكن ثم بينة على
 اثبات ذلك وانما دلت قرائن الاحوال على انه شريك ادرسته
 في الاثم فاقضى راي عدة ملوك اذاقته كأس المنية

فلما سمع تلياك هذا الراي المصدق عليه من وجوه الملوك
 والروساء شنع عليه وقال ما معنى هذا القرار المخالف لقوانين
 المروءة والانسانية وما فائدة هذه الاحكام المناهضة لقوانين
 الملوك فكيف يضدر عنكم حكم مثل هذا واتم رعاية الرعايا
 المستلطين من طرف المولى فعلى رايكم ان المجناية تثبت بالتهمة

وان جزاء الشبهة القتل فبهذا تكون نفس اهل البراءة وخصوص
الذمة عرضة لسعاية الوشاة وليس لسفك الدماء من قيمة فتمنى
قويت الشبهة عندكم حل القتل بدون تحقيق ولا برهان وهذا
فتح باب عظيم بكثرفيه سفك الدماء

هو كان تليامك يتكلم بحماسة مظهر الامارة ففرع كلامه المسامع
واخذ بجامع القلوب واخجل اصحاب ذلك الرأي ثم قال انما لا
احب الحياة على هذه الحالة متى كانت قيمة النفوس كالعدم
فاحب الي ان ارى اكانة فيمها خبيثا من ان اكون منصفاً بحكمي
بالغدر وافضل ان يقتلني بالخيانة على ان اتسبب بقتله بلا حق
فلا ارضى ان انسب الى الظلم والجور في الاكتفاء في عادة القتل
بالشبهة والظن بلا دليل ولا اثبات ولكن يا ايها الملوك انتم في
المعنى قضاة الرعية تعدلون في الاحكام بالاصول فدعوني احقق
لكم هذه القضية ليكون الحكم فيها بموجب العدل

فشرع بحقق على موجب قوانين الشريعة وكرر الاسئلة
على اكانة واظهر له انه يريد ارساله الى ادرسته ليعاقبه على
فراره لعله يرتعب فلم يجد ذلك نفعاً ولا خاف من الارسال
فاسمعاني لتليامك انه غير بري ما اتهم به وانما لم يتحقق منه ذلك
لانه في مصر على انكاره فقال له اعطني خاتمك لارسله الى

ادرسته مع رسول مخصوص من اللوقانية يدعى بولوطرويس
 وانت تعرف هذا الرسول ليفيده انه مرسل من طرفك فلا
 بد ان الملك يعتمد عليه في الارسالية فاذا اتضح لنا بهذه الطريقة
 انك جاسوس من طرف هذا الطاغية عاقبتك اشد العقاب
 واما اذا اعترفت بذنبك وافدتنا حقيقة الامر صفحنا عنك
 واقتصرنا في الجزاء على نفيك الى احدى الجزائر وكفيناك المونة
 فعند ذلك اقر بما كان مصمماً علي فعله فالتمس له تلياك العفو
 من ارباب الجمعية ايفاء لوعده وارسل الى احدى جزائر اخياداة
 ثم بعد مدة وجيزة حضر الى المعسكر رجل دوني من رعية
 ادرسته يدعى ديوستورس وعرض على الملوك انه يذبح ملكة
 ادرسته على غفلة وهو في خيمته وقال اني لاهاب الموت اذا
 قتلت هذا الفاجر واني على ثقة من نفسي في خطف روحه واظهر
 انه مصم على قتله جزاء فعلة فعلها معه وهي انه سلب منه زوجته
 لانفرادها في الجبال فعزم هذا الرجل لراحة نفسه على شيئين اما
 ان يقتل ادرسته او يقتل نفسه ويرتاح وكان بينه وبين حرس
 ادرسته اتفاقات سرية فرخصوا له ان يدخل ليلاً خيمة الملك
 وانهم يساعدونه على قتله ولكن راى ان لا باس بكون الملوك
 المتعاهدين يشدون ازره بهجومهم ليلاً على هذا العدو ليفتحم

فرصة الازدحام ويمكن من الفرار بزوجه وقال في نفسه ان لم
يمكن تخليصها والفرار بها فلا اقل من امكن قتل ادرسته وازالة
المنكر

فلما اظهر هذا الرجل ما في ضميره الى الملوك والروساء احوالوا
بث القول على تلماك فاجاب يامعشر الامم اليونانية ان المولى
تبارك وتعالى نجانا من مكاي دارباب الخيانة في هذه الغزوة
فكانة فرض علينا ان نجنبهم ولا نطالب منهم معونة فكيف
يجوز لنا ان نستغيث بهم ولو فرضنا ان اتصافنا بالاستقامة لا يمنعنا
عن بعض الخيانة فان مصلحتنا الخصوصية ومنافعنا الملكية
وحفظ الشرف والناموس تستدعي رفضها لاننا متى رخصناها
لانفسنا نكون كأننا قد آذنا للغير ان يقتدي بافعالنا فهذا
نصير مستحقين ان يفعل بنا نظير ما فعلناه بالغير وايضاً ما
المانع من نجاة ادرسته بتدييره من هذه المكيدة وتديير مكيدة لنا
يهلكنا جميعاً فهجومنا عليه بهذه الصورة التي رغب فيها هذا
الراغب لا يكون حرباً جائزة بل هو مجرد خيانة وغدر ولا بد
ان يعود علينا بالضرر فالصواب ان يرسل هذا الخائن الى ادرسته
ويسلم اليه نعم ان هذا الامر لا يستحق مثل هذا الاعناء ولا
يجب علينا هذا الملك الوفاء بالذمام ولكن لما كانت عيون اهل

ايطاليا واليونان ملتفتة الى صنيعنا وحسن سلوكنا كان من
الواجب علينا ان نسلك مسلك كرم النفس لنحوز حسن
الصيت والاعتبار

حينئذ ارسلوا ديوسقوروس الى ادرسته يفعل به ما يريد
فلما علم ذلك ارتعدت فرائضه مما كان سيحصل له من الخطر
ولم يعجب من مكارم اخلاق اعدائه ولا شكر صنيعهم بل كانت
نفسه كارهة قبول هذا الصنيع لان اقراره على صدور هذه
المكرمة يذكره قبيح افعاله ولما كان لا يستطيع ان يشتهر بما اشتهر
به اعداؤه من مكارم الاخلاق حاول ان يشتهر عليهم بالحرب
فاشهر السلاح وبادر الي الكفاج

فلما جاء يوم النزال تقلد تليماك السلاح الذي خصته به
الحكمة وسار امام جميع الملوك والرؤساء وكل منهم ممثلاً امره
لان صفات الغيرة والحسد والمنافسة لهذا الشجاع انتفت من بينهم
فصار يرتب العساكر احسن ترتيب لا يتخير في امر من الامور
واذا وقع خطأ من احد عفا وان حدث خلل تدارك واصح
لا يكلف احداً فوق طاقته ويرخص للابطال المجربين بكل
رخصة فكان يعتمد في هذه الواقعة على الجميع وكل يقوم بما فرض
عليه وكان اذا صدر امر اسلك فيه مسلك الافادة والبيان مع

الامجاز واذا اقتضت الحال تكريره كرره لافادة اجرائه وكان
 ينظر هيئة المامور ويتعرف من منظره هل فهم كما ينبغي فمتى
 ادرك من هذا الانسان تادية المامورية تادية حسنة لا يدعه
 يذهب الا بعد اظهاره له علامات الاعتبار ودلائل الاعتماد عليه
 والثقة به فبهذا كان كل مأمور من طرفه يبذل الجهد في اداء
 واجباته . فعندما صبغت الغزاة اديم الافق بعندما امتلات
 البرور والسواحل من ضجيج الناس وقعقة الاسلحة وصهيل
 الخيل ودوي العربات الحربية وابتدأت الهجاء فاثارت في
 النفوس قوة عصبية وحدة غضبية وبشت في القلوب العنفوان
 واخرجت العقول عن حد الانسانية فتساوى الانسان والوحوش
 الكاسر واستمر ميدان الحرب بالاسنق والصفاح وتراسلت المزاريق
 والنبال وعلا الغبار في الجو حتى حجب وجه السماء وانجذمت
 الصفوف وحام على الرؤوس طائر المنية وفرت طيور الشفقة
 والمرحمة وفرت قلوب بني ادم النصال والنبال حينئذ رفع
 تلباك طرفه نحو السماء ومد آكف الضراعة مبتهلاً وملتجئاً
 الى مولاه

وقال اللهم رب السماء والارض اننا لانجخل من طلب
 العدل منك والاحسان بقلب سليم وسؤال الصلح والسلام

والانصاف وانما ما سلكننا سبيل الحرب الامكرهين اذ لا سبيل
لنا الى ردع هذا العدو سواء وكنا نشتبهى الصلح حقناً للدماء
ولا نبغض هذا الطاغى لذاته بل لتماذيه على الغدر والخيانة
والكفر والاشراك فانت العليم البصير فاحكم بيننا وبينه يا احكم
الحاكمين . فلما فرغ من هذه الاستغاثة التي نطق بها من صميم
الفؤاد هجم بجياله على مقدمة صفوف الاعداء وكانت مستعدة
للمهجوم والاستقبال فالتفتي تليماك في طريقه مع برياندرس لابنسا
جلد الاسد الذي قتله حين كان سائحاً في بلاد الترممان وله
سلاح كسلاح هرقولس وكان بطلاً شجاعاً طويل القامة ضخم
الجنه فلما وقع بصره على تليماك ازدرى به لحدائه سنه وقال له
ايها الشاب الظريف المتصف بصفات ربات الحجال امثلك
ينازل ويناضل ويظهر على مثلنا في حومة الميدان فاذهب عنا
الى ملاعب الصبيان فقال هذه الكلمات ورفع دبوسه الثقيل
الهائل المنظر وصدم تليماك صدمة عنيفة قصد اهلاكو فحاد
واقترض على برياندرس اقتضاض العقاب وطعنه بالرمح في
صدره طلع يلع من قفاه فوقع على الارض مخنبط بدمائه
فاخذت تليماك الشفقة عليه وسلم جثته الى احد اعوانه وابتقى له
الدبوس وجلد الاسد تذكراً لهذه النصرة

ثم اخذ تلباك يتطلب ادرسته في ميدان القتال لينازله
وكان ادرسته مختلطاً بالجنود لا يستدل عليه بعلامات الاعلام
يفتك بمن يصادفه وينازله من فحول الرجال حتي اذاق جماً
غفيراً كاس المنون فمن هلك فيمن هلك هيلة الشهير وكان
راكباً عربية مسحوبة بالخيول التي كانت ترعى في مرج نهر اوفيدة
وهي تخال في هذا الشجاع كالغزلان ومنهم دوموليون الصقلي
الشجاع الباسل وقرنطوس الذي كان مصاحباً هرقلس حين
مروره بايطاليا وقتله المسخوط قاقوس الذي كان من ابناء
ركان نصفه انسان والنصف الاخر حيوان ينث من فيه هيب
نار على حكاية جاهلية اليونان ومنهم ماتقراطس المضارع بولوش
في فن المناضلة والمصارعة ومنهم هو بوقون السلياني الفارس
الذي كان يقلد في ركوب الخيل قسطورهم الفوارس واوروميدس
وهو صياد شهير كان يداوم الصيد في جبال ايطاليا وكانت جاهلية
اليونان تعتقد انه سمير التمر وحليف الغابات وان ربة الصيد
ديانة التمرية علمته تفويق السهام ونيقوسطراطس الذي قيل
في جاهلية اليونان انه قتل مارداً في جبال غرغان كان يخرج
من فمه مواداً انارية ومنهم فلياثه وهو بطل مشهور وفتى جسور
ومن حكاياته الخرافية انه كان موعوداً بزواج شابة بديعة الجمال

تسمى فلوله كان ابوها رئيساً على نهريدعي نهر ليريس وكان
يقال لهذه الشابة بنت النهر لملازمتها اياه لان اباها كان رئيسه
وسبب وعده بزواجها ان بعض الكهانة اخبر اباها بحكاية ظنها
صحيحة وهي انه قريباً يفتضها تين عظيم طيار ذو جناحين
يظهر على شاطئ هذا النهر فوعده ابوها بزواجها لمن يقتله
فتصدى لذلك هذا الشاب وكان مولعاً بحبها فلما نجح بقتله خاب
امله ولم ينل ثمرة نصره اذ انه في اثناء ذلك خرجت الملوك المتعاهدة
الى حرب ادرسته فاخذ ابوها فليانته معه ليشديه ازره ولما بلغ
محبوبته خبر قتله صارت تتحب وتذرف الدموع الغزيرة وحلقت
شعر راسها واستمرت على هذه الحالة مدة ايام وليال حتي قضت
اسى وفقدتها النهر معنى وحساً

وقيل في رموز الخرافات انها لكثرة ما كانت تفيضه من
الدمع الغزير استحالَت نفسها دفعة واحدة الى عين ماء
جارية تصب في هذا النهر الذي يقال انها بنته وكان تلميذك من
جهة ثانية قد اتلف جند ادرسته والتقى في قلوبهم الرعب
وشردهم مثني وثلاث ورباع فبادر الى لقاءه بعد ان انتفى ثلاثين
بطلاً من شجعان قومه ووعدهم بالانعامات ان قتلوا تلميذك باي
قتلة كانت ولا شك ان هذا العدد لو صادف تلميذك لاحاط

بعربيته وسدّ عليه الطرق وتمكن ادرسته من الهجوم عليه ولكن
اقتضت الحكمة الالهية تاخير الوعد فاضلّتهم عن سواء
السميل

ثم بعد مدة سمع ادرسته ومن معه صوتاً يشبه صوت تليماك
في سهل متسع قرب سفح جبل فهرول للقائه والانتقام
منه ولما وصل وجده انه نسطور يرمي بالنبال ويده ترتعش
لشيخوخته فلا يصب الغرض فاراد ادرسته ان يفوق نحو هذا
الشبح نبلة ويطعنه فاحرق به رجاله ونصروه وكفوه شر هذا
الطاغي واشندت حينئذ الاهوال وكثر الطعن والضرب
وفتك ادرسته بجاعة نسطور وجندل منهم عدداً مثل
أصطيسلاس المشهور بالعدو وأوطفرون الشهير بالظرافة
والجمال البارع وبطرلاس الذي صحب نسطور في غزوة تروادة
وشهد له بالشجاعة والقوة وأرسطوجيون الذي كان يتشكل
بأي شكل كان فلما وجد نسطور ان ادرسته فتك بجاعته الشجعان
نسي الخطر المهدق به وهان عليه الموت وتجرّد من التعقل
والتدبير ولم يلتفت إلا الى مراقبة ابنه لانه خاف عليه أكثر من
خوفه على روحه وكان ابنه المدعوبيزس طراطس شهماً هاماً
يقاوم القوم ويصادمهم قصد دفع الخطر عن والده وأظهر شجاعته

في وقائع الحرب ولكن كان قد آن الهلاك اشعاراً بالنسطور بما
 احس به من انه خاف على ابنه وترك الذب عن نفسه ولم يخف
 على روحه وذلك ان بيزسراطس حمل على ادرسته حملة عنيفة
 وطعنه في الرمح بجدة فمال عنه وتباعد ففقد بيزسراطس
 الموازنة لقوة ضربته التي خابت واشتت يعضد رمحاً ليجعل ثانية
 على خصمه فتمكن منه ادرسته وطعنه باللسان فخرجت احشائه
 من جوفه وجرى دمه وتغير لونه وذبل غصنه وكان قريباً
 منه مؤدبه المسمى القيس فضمه اليه ودنا به من ابنه فاراد ان
 يودع اباه بالكلام ولما فتح فاه خرجت روحه واورث والده
 الحزن واما فيلوقطاطيس فكان مشغولاً باهلاك عساكر ادرسته
 ومنعهم عن التقدم واکرامهم على الانكسار فحضر نسطور جثة
 ولده واخذ يكي وينوح من قلب جريح حتي ملأ تلك الارض
 بالصراخ وكل بصره عن الرؤية وكان يندب مصابه ويشكو ما
 اسابه قائلاً ما اشتقى الوالد الذي يقعد ولده وما امر فسيحة
 الاجل بعده فيا ايها الابن العزيز قد فجعت قبلك باخيك
 انطيلوقس فخلقته وبك تسليت وهان تصبري والان بمن اتسلى
 والى من انظر فكل شيء قد فرغ حتى الرجاء الذي لا يخفف
 الاحزان سواء فهو رأس مال العاجز الكسير الجناح فيا ايها

الولدان الاعزان اللذان فجعت بهما فموت الإخير منكما قد فتح
الدمل الذي رباهُ في الحشاء الاول فوالسفا ما عدت
أراكما طال العمر او قصر ولا اجد من يغض عيني عند موتي
بعدكما

ثم هم ان يطعن صدره بسنانه فقبض الحاضرون على
يده ونزعوا جثة ابنه من حضنه فخرّ على وجهه مغشياً عليه وحمل
الى خيامه فلما افاق وعادة اليه درجة شهامته قصد الذهاب الى
الميدان فحجزوه كرهاً عن حضور الواقعة ومشاهدة الشجعان .
وفي اثناء ذلك كان كل من ادرسته وفيلوقطاطيس يبحث عن
صاحبه في ساحة القتال تلوح عليهما علامة الغضب الوحشية
وشدة الانتقام فالتقيا في سهل واسع على شطوط نهر قياسطرة
واخذ كل منهما يفوق السهام على صاحبه وصار المتقاتلون
ينظرون اليهما نظراً الخائف ويتأملون تأمل المروّع القلب
المنصدع فلما دنا كل منهما من صاحبه كان بيد فيلوقطاطيس
سهامة الهرقولوسية التي لا تخطئ ولكن كان ادرسته جباراً
عنيداً مساعداً بتجلب الطوالع المريخية التاهرة المدبرة ادمان
القتال حتي يكثر سفك الدماء

فلما حمل فيلوقطاطيس على ادرسته صودف انه جرح

بطعنة رح من يد انفيما قوس اللوفيانى وكان هذا الطاعن شاباً
 ظريفاً جميل الصورة فائق الجمال فارتدّ اليه فيلوقطاطيس
 ورماهُ بسهمه فمزق بطنه واطفأ نور شجرته وغاب جمال وجهه
 البديع وظهرت عليه علامات الاموات وفارق الدنيا ولما انهى
 فيلوقطاطيس قتل طاعنه صار مجبوراً على ترك الميدان لان
 دم جرحه ييس وهدت قواه وهاج عليه جرحه القديم فاخرجه
 من الميدان ارخيدامس المشهور بالخبرة والدهاء لانه علم انه اذا
 التقى فيلوقطاطيس بادرسته وهو على هذه الحالة يدوسه تحت
 رجله لانه كان قد فتك بالجم الغفير من عساكر المتعاهدين
 وهزمهم شر هزيمة ولم يكن من يقاومه

فسمع تليماك على بعد اصوات الغالين اصوات تهليل
 وفرح وابصر جنده مولين الادبار امام جند الاعداء فتعذر
 من ذلك وترك المحل الذي كان يقاتل فيه فائزاً على الاعداء
 وسعى مسرعاً لاعانة اصحابه وصاح على الاعداء من بعيد صيحة
 هائلة سمعها كل من المجندين على اتساع ميادينهم فاحيا بهذا
 الصوت قلوب احزايه واتى الرعب في قلوب الاعداء ولما سمع
 ادرسته اضطرب وارتعدت فرائضه وايقن بالهلاك فصار يقدم
 رجلاً ويؤخر اخرى متردداً في الاقدام والاحجام ولكن اظهر

الجلد واخفى الكمد وصار يتطلب تلباك للمبارزة ولما وقع بصره
 عليه كان كمن تنفتحت عليه ابواب جهنم ورأى عذابه بعينه
 فبادر ورمى تلباك برمحٍ ويده ترتعش واما تلباك فقد توكل على
 المولى واسرع الى وقاية نفسه ودفع رمح خصمه الذي رماه به
 بدرعه والتقت الحكمة عليه الامن منه فلما رأى ادرسته ان طعنته
 خابت انتضى سيفه من غمده وهجم على تلباك ولكن كان تلباك
 انتضى سيفه ايضاً اسرع من البرق وضرب سيفاً عن هز الرماح
 لان السيف اعجل من السنان في القضاء

فلما رأى المتقاتلون حصول المبارزة من هذين البطلين
 نفاعسوا عن القتال وتوقعوا النصر لمن يكون فصار لمعان
 السيفين كالبرق الساطع وصوتهما الى الدرق والدروع كالرعد
 القاصف واخذوا بالميل والاعندال والانخفاض والارتفاع اسرع
 من لمح البصر حتى انتهت الحال الى الاشتباك والالتحام وكانت
 قوة ادرسته الى هذا الوقت لم تضعف من التناوش واما قوة
 تلباك فاستحوالت الى درجة اخرى وحيث عجز ادرسته عن
 مقاومة تلباك وخاف من الموت واهواله لانه كان كافراً لا يعتقد
 الها ولا يعرف اركان الايمان فالتمس بدون حياء العفو من
 تلباك واظهر الرغبة في حب الحياة وتلطف اليه لينال منه الامان

فقال يا ابن عولس قد صدقت الان بوجود الالهية وان الجزاء
 بالثواب والعقاب وعلمت يقيناً اني مستحق الجزاء على افعالي
 مقابلة لتفريطي والحادي فاني ملك عزيز في قومي وقد ذلت
 لك فاذا ذكر اباك عولس بما جرى لي لانك قد توليت قتل
 والدك بعيد عن ملكه وقلبك مشتاق اليه والله يجمعك به
 وكان تلباك فد اغتله والسيف يلعب على راسه فلما سمع ذلك
 منه رق له واجاب سوءاً له فقال لم يكن متصدي الا النصر واليجاد
 الصلح باسم الامم الذين حضرت معهم للاعانة لانهم استعانوني
 فاجبت دعاهم ولا احب ان اتهاقت على سفك الدماء فاسلم
 وعش واصلح خللك وتدارك خطاك ورد المظالم لاهلها واعد
 على بلادك الامن والراحة والعدل وتجنب ان تطلع السواحل
 الايطالية بالقتل والسلب والخيانة والغدر والخصال الدنية
 ونير اخلاقك الرديئة واعلم ان المولى عز وجل احكم واعدل
 العادلين وتيقن ان اهل الفتن والشور وارباب الظلم والتجور
 هم اشقياء الدارين فانا قد صفحت عنك واطلقت سبيلك
 ولكن استحسن ان آخذ ابنك مطرودورس مع اثني عشر من
 امراء ملتك رهائن على عقد الصلح ويكون كل منهم مراعى
 ومحروساً بعنايتنا

فبعد ذلك تركه تليماك ومد له يده المصافحة علامة على
المسالمة والمصالحة وما أوجس في نفسه خيفة منه ولا خيانة
ولكن لما نهض ادرسته وكان مستحضراً على سهم قصير مخبئاً لا
احد يعرف مكانه ففوق هذا السهم على من من عليه بالحياة
وكان تليماك لباساً عدته المطلسة ولولا ذلك لكان بمصادمة
السهم صارت هباءً منثوراً وتمزق لباسها فنجى تليماك من هذه
الطعنة وفرّ ادرسته خوفاً من هجوم خصمه عليه فصاح
تليماك على الدونية قد شاهدتم اننا انتصرنا عليكم وظفرنا بكم ثم
عفونا ولكن ملككم الكافر المجود قد تمحض للخيانة ثم هرب هروب
الجبان المكسور وما رام حق المنازلة لان من لم يخف الله تعالى
خاف من الموت ومن خاف الله لم يخف من غيره فلما فرغ تليماك
من الكلام دنا من الدونية واوماً الى جماعة من الكريدين ان
اقطعوا الطريق على هذا الكافر الخائن فاراد ادرسته ان يفرّ
خوفاً من خصمه ولكن انقض عليه تليماك انقضاض العقاب
او حلول صاعقة العذاب وتمكن منه واخذه اخذ متقم فاراد ان
يطلب العفو منه مرة أخرى فما اصغى تليماك الى تزويره بل غمزه
بالسيف في جناحه وثقله من هذا العالم وارسل روحه الى لظى
وبس القرار وهكذا عاقبة الفجرة الكفار

المقالة الحادية والعشرون

لم يحزن الدونية قتل ادرسته ولا انهزامهم بل ظهرت على وجوههم علامات البشر والطلاقة وفرحوا بخلاصهم من قبضته وطلبوا من الملوك المتعاهدة الصلح والمسالمة واجراء معاهدة معهم واما ولد ادرسته المسمى مطر ودورس المتربي في حجر النفاق والظلم والتساوة المتلقن الحثيث من ابيه فلما راي قتل ابيه وميل شعبه الى الصلح والمعاهدة فرم مع مملوكه الذي كان شريكه في المفاسد ومطلعاً على اسراره وكان قد شئتة وانعم عليه انعامات جزيلة ولم يخطر بباله انه بخونه فلماً فر سيدة تبعه وقطع راسه واتي به الى الملوك المتعاهدة فرحاً ظناً منه انهم يسرون به وينعمون عليه لان الحرب قد انتهت بقتله مولاه فحينما حضر اليهم حنقوا منه واشمازت نفوسهم من هذا الفعل التبع وامروا بقتله حالاً فقتل وقد راي تلباك راس هذا الولد المغرور فتأمل في وجهه واذا به وجه شاب بديع الجمال ظريف الشكل عليه علامات الكرم اصلاً وانما تغبرت اخلاقه الكريمة بفساد التربية فحزن عليه وبكى وقال واسفاه على اولاد الملوك يتربون في حجر

الرفعة والاحجاب وذلك سم في دسم فهذا الشاب الولي عهد
 ابيه قد فارقت معاليه لضلاليه وغيه على قدر علو شأنه فالحمد
 لله الذي رزقني بمنطور حتي رباني وغذاني بالبان المعارف والآن
 كنت أشبه هذا الشاب بفساد الاطوار

فاجتمع الدونيون وطلبوا من المتعاهدين عقد الصلح
 بشرط ان يرخص لهم في انتخاب ملك من جنسهم يكون من
 اهل الصلاح والاستقامة ليسمحوا ما لظلمهم به ادرسته من التدنيس
 والعارثم اقبلوا على تلياك يقبلون يديه اللتين تخضبتا بدم
 ملكهم الظالم قائلين ان هذه الرقعة لانعدها هزيمة علينا بل
 هي شنيمة لنا وهكذا انتهت سطوة الدونية التي كان يخشاها
 جميع المالك الايطالية فاجتمع روساء الجيوش لتعيين ملك
 الدونية وما كان الطف اجتماع الجيشين واتحادها بعلامات
 الحب حتى صارا كجيش واحد خلاف المامول واما نستور
 فلم يحضر لتقده ولده وطعنه في السن وصار دأبه البكاء والعويل
 لا يذوق طعاماً ولا يلد بمنام ولا يفتر من ذكر ولده وكان
 تليماك ايضاً قد ذهب ليحضر جنازة بيزنطراطس وحين وصوله
 نثر على جثته الازهار وصب عليها انواع العطريات الذكية
 وصار يبكي عليه ويعدد مناقبه برثاء ممزوج بالشفقة قائلاً

يا اعز الاصحاب لا انسى ابداً رؤيتك في جزيرة بولوس وذهابك
معي الى اسبرطة ثم افترقنا وبعد ذلك تلاقينا في سواحل
ايطاليا فافضلت عليّ بما لا يحصى من المنن وقد انست منك
قوة الجأش والبسالة فلو عشت لفقت جميع مشاهير اليونان
لانك بشجاعتك فقدت حياتك وهكذا كان يعدد مناقبه ويذكر
فضائله وفضائل والده

ولما فرغ من رثائه امر بغسل جرحه وتنظيفه من الدماء
وفرش له فراشاً من الحرير الارجواني ووضع تحت راسه وسادة
وكانت عادة يونان ذلك الزمان حرق موتاهم ودفن رمادهم
المخزون في اناء فلما مات عمل المتوكلون بحرقه تنوراً واوقدوا
فيه ناراً اصعد لهيبها ودخانها الى السماء وكانت فرقة ابي الميت
لابسة اثواب الحداد منكسة الرؤوس والسلاح فسعت بجنائزه
الى الموقد والقوه في النار فاحترقت الجثة ووضعوا رمادها في
اناء من الذهب لكنزه وابقائه واعطاه تلميذك لمؤدب هذا الشاب
وامره ان يحافظ عليه ويقيه تحت يده الى ان يستقيم حال والده
الحزين ويطلبه فيسلمه اليه

ثم عاد تلميذك الى الجمعية لاجل المذاكرة في المصالح الخيرية
فلما دخل المجلس لزم الجميع الصمت ليستمعوا مقالة فعلاء الحياه

والنحل ولم ينفه بكلمة واستنطقوه فلم يقدروا ان يحملوه على افتناج
الكلام فصاروا يتحدثون وهم يسمعون منه مدحه والثناء عليه بما
يليق به وهو يزاد حياء من ذلك وود لو امكنه ان يخفي عن
اعينهم وهذه اول مرة ظهرت عليه امارات الحيرة في مجلس العموم
فلما زاد به الحال بهذا الخصوص التمس من ارباب المجلس ان
يصنعوا معه معروفاً ويضربوا صفحا عن مدحه فقال لهم انا لا
ابتغي سماع المدح لاسباب من امثالكم ممن يعرف قيمة الفضائل
وقدر ارباب الاخلاق الجميلة ويمكنه ان يقضي في هذا المعنى
قضاء صادقا لانه ربما يتمكن من نفسي حب المدح من الناس
واتعود على الرغبة في سماعه ومن المعلوم انه يفسد الطباع ويكسب
المرء التكبر ويحمل الانسان على الادعاء بما ليس فيه فيجب
على المرء ان يفعل ما يستحق به المدح وان يعود نفسه على النفور
منه وخير المدح انما هو الصادق الصحيح واذا بولغ فيه التحق بالكذب
فاذا كنتم احستم بي الظن فلا شك كنتم تعقدون اني من
اهل التواضع واني متصف بصلاح الاخلاق فكان ينبغي ان
تقتصروا عن مدحي ولا تنزلوني منزلة من هو مغرم بحب المدح
فان هذا المدح هو عين الذم لان المدح الحقيقي في حق الانسان
ما كان عن ظهر غيب

فبعد ان فرغ تليماك من هذه البراعة وظهر للجمع ان المدح
 عنده غير مقبول انصرفوا عنه ولا سيما انهم عرفوا انه تأثر من
 ذلك وقد عرف القوم ما حصل منه من الشفقة على ولد نسطور
 وكيف اعثنى بجنارته فاستحسنوا منه ذلك وشكروه وايقنوا منه
 سلامة القلب والميل الى الشفقة كما ايقنوا قبل ذلك بعلو تدبيره
 ووفور عقله وكمال شجاعته مما ظهر لهم في محل الواقعة واجمعوا ان
 هذا الشاب مدبر عاقل وانه من صناديد الابطال وسيد فرسان
 ذلك الزمان . فلما فرغت الاقوال المدحية بادرت الجمعية الى
 المذاكرة في امور الصلح مع الدونية والتبصر في انتخاب ملك لم
 عوضاً عن ادرسته فلما جرت المذاكرة في شان الانتخاب اختلفوا
 فقال الجمهور لا باس بجعل هذه المملكة غنيمة للملوك المتعاهدين
 وتقسيمها تقسيم البلاد الماخوذة عنوة وصرف النظر عن ابقائها
 مستقلة وتعيين ملك لها من اهلها ثم عينوا لتليماك اقليم اربينة
 وهو اقليم خصب يعطي محصولين في السنة واخذوا يرغبونه
 بقولهم ان هذه الارض تنسيك جزيرة طياكي المجذبة الوعرة فاذا
 اخذتها اكنفيت بها عن البحث عن والدك الذي يظهر لنا انه
 غرق في شعاب كفارة وعن امك التي لا بد ان يكون طالبوها
 قد تمكوا منها وتزوجت بغير والدك لطول غيابكما

فما زالوا يتكلمون بهذا المعنى وهو لا يسمع ولا يلتفت الى اجابتهم حتى فرغت جعبتهم حينئذ قال لهم انا فلا اميل الى المال ولا الى نعم الدنيا الزائل وما فائدني من الاستيلاء على اقليم كبير ووطن اعظم من وطني ومستط راسي وما هي رغبتني في مملكة يكون أهلها أكثر من أهل بلادي فهل يصيبني من ذلك الا التعب وحمل الاثقال وكوفي اسير الاشغال والمصالح وانا كاره مثل ذلك فالملك العاقل لا يكلف نفسه تكثير رعاياه فانما قانع بجزيرة طياكي مقرر ملكي فهي عندي خير الاوطان ولو كانت بنفسها صغيرة فقيرة وبالنسبة الى غيرها حقيرة ولكن لا فخر لي اعظم من اقتداري على حكمها باصول العدالة والانصاف والتمسك بتقوى الله في السلوك مع رعاياها وغاية بغيتي ان اتصف بالشجاعة وقوة الغلبة على تولي الحكم عند حلول الاوان واذا تطلبت حكمها الان فهو ثمني الاستيلاء معجلاً وصاحبه يعاقب بالحرمان فالملك لا اتمناه الان بل املني في المولى ان يمن علي ابي بالخلاص من احوال البحر والحضور سالماً الى مملكته وان يحكمها الى ما شاء الله ويعيش دهرًا طويلاً لكي اتعلم منه كيف يغلب الانسان نفسه ويضبط شهواته الخاصة ويراعي مصالح الامم ويهذب رعيته ويعلمها حسن السلوك والاخلاق حتى تعيش

سعيدة هذا ما قاله تليماك جواباً للجمعية
ثم قال يا معاشر الملوك والامراء ومفاخر الرساء أنصتوا
لما ابدى به لحضراتكم مما اظن ان ذكره واجب لصالحكم العمومي
وانه يعود عليكم بالفائدة وبه تبلغون المقاصد فانكم اذا انتخبتم
ملكاً عادلاً للدونية تجري الاحكام بالعدل ويعلمهم الصدق
والامانة والتمسك بالعهود واجتناب الجور على الممالك المجاورة
ويرتق ما فتته الملك السالف الجائر فلا يتوقع خوفاً منه ولا من
هذه الامة ويعترفون لكم بالفضل ويشكرون صنيعكم معهم
بهذه الوسيلة لانكم تحفتموهم بملك عادل ينعم عليهم بالراحة والامن
بخلاف ما اذا اردتم تقسيم بلادهم بينكم فانه يترتب على ذلك
ما لا يقدر من الاهوال ويصيبكم من المصائب والنكبات ما هو
امر من حلاوة تلك الاضافات لان الدونيين حينئذ يجدون
انفسهم في ياس من حكم بلادهم بملك عادل من عشائهم ويفقدون
الرجاء فيعودون الى قتالكم بلا خوف وتكون حربهم لاسترداد
حقوقهم شرعية لا ذنب عليهم فيها ولا ملازم لدفعهم الظلم عن
انفسهم والمولى عز وجل يتقم للمظلوم من الظالم ولا بد
حينئذ من هلاككم وذهاب دولتكم فان الرب القدير ينزع
من قلوب عقلائكم انوار المعارف النافعة وحسن التبصر في

الامور بما قام بكم من المحمد وينزع من عساكركم الشجاعة والثبات
ومن ارضكم الخير والبركة وتصيرون من ارباب النفاق
وينعدم الصدق منكم وتقعون في الممالك والخطر وفوق ذلك
فانه يترتب على هذه المقاسمة تعصب جميع الامم المجاورة عليكم
للقتل حتي ان معاهدتكم هذه التي انعقدت لخلاص الامم
الاطالية من ظلم ادرسته فانها وان سرت بمدحها الركبان
واستحسنها الجميع تنقلب عليكم مذمة وينفر منكم الجميع وينسبونكم
الى التعدي والظلم وقصد الاسيلاء على جميع الممالك

ثم فرضنا انكم غلبتم الدونيين واتصرتهم عليهم وانكم تغلبون
جميع الامم الباقية فنقول ان هذا النصر العام هو الذي يفيضي
بكم الى دهاب دولتكم وزوال سلطتكم لان التصدي للمقاسمة
يشتت شملكم ويفرق هيئتكم ولا تنفق لكم كلمة لان قسمة ملك
الغير تجر المفسدة بين الشركاء لانها ليست مبنية على العدل
ولا ضابط لها يضبط تسهيبها ليحصل التوزيع على قدر استحقاق
كل واحد لانها في الاصل محض اغتصاب فكل ملك من
المتعاهدين يلتمس ان يكون سهمه على مقدار شوكته ولا بد
حينئذ من قاسم يكون صاحب نفوذ واقتدار يوزع السهام
بالعدل والامانة حتي يرضي الجميع وينفذ عليهم احكام التوزيع

والحال انه لا احد فيكم مستجمع هذه الصفات يرضى الباقين
فهذا يكون مبدأ الخصام بينكم والفشل فيطول امر المقاسمة ولا
تم بين الشركاء بل تبقى بدون اتمام ويجري فيها الفشل بعدكم لابنائكم
بل ربما استمرت المخاصمة بين احفادكم واعقابكم الى يوم الحساب
فلاحسن سلوك طريق العدل والانصاف والحياة عن سبيل
الطمع واجراء الصلح التام الذي تحسن معه الراحة والوفاق على
ممر الايام وانا يا ايها الملوك لا غرض لي في هذا ولا منفعة فلولوا
صدافتي معكم ما ناقضت اراءكم ولا عارضت ما صدقت عليه
جميعتكم ولا تعرضت لاختار ما لا تاباه نفوسكم وهو قول
الصدق واظهار الحق بالبرهان واملي ان يكون قريب
الاستصواب

فبينما كان تلباك يتكلم على هذا المنوال ويسلك مسلك
الحجاسة والقوة في الخطابة والملوك وروساء العساكر متعجبون
من مقاله وهم ياهتون ومستحسنون اراءه اذ حصل هرج في
المعسكر وسرى الى مجلس الجمعية ثم انكشف الحال عن ذلك
وقيل ان شخصاً اجنبياً اقبل على السواحل وصحبته فرقة حربية
فاراداهالي السواحل والمحافظون ان بطردوه في بادية الامرظناً
منهم انه مغير عليهم فلما رأى منهم ذلك جرّد حسامه واراهاهم

شجاعته وقال لم اني احسن المدافعة عن نفسي اذا طلبتم القتال
ولكن انا لا ابغي الا المسالمة واطلب منكم اضرار نار القرى لا نار
الحرب ثم رفع يده نصناً من شجر الزيتون علامة على الامان
فاجابوه الى استدعائه بخلوص قلب فطلب منهم ان يمثل
بين ايدي ارباب الحكومة فاحضروه الى الجمعية ليعين
مقاصده

وكان تليماك قد فرغ من كلامه فدخل هذا الرجل المنكر
وعلى وجهه لوائح الحرمة والوقار مما ادهش ارباب الجمعية فلما
استقر اخذ يتكلم بهذا المقال فقال يارعاة الامم المحضمين هنا اما
لحماية الوطن من الاعداء ولاحياء القوانين المرعية الاجراء
والاحكام اصغوا الى مقال انسان خائفة الدهر وجار عليه الزمان
عافاكم الله من ذلك فان صاحبكم الذي سعد بمقابلتكم الان
هو ديوميدس ملك ايطوليا من كبار الممالك اليونانية ومعلومكم
جميعاً اني في غزوة تروادة ادميت الزهرة ربة الجمال فلا زالت
تتفوا اثرني للانتقام وتبعني الى اي جهة سرت اليها وهي كما يقال
متولدة من زبد البحر فلماذا سلطت على رب البحر فياض المياه
وهو اغرى عليّ الارياح والامواج حتى كسرت سفيتي عدة
مرات ودفعت مراكي على الصخور والشعاب وقاسيت ما قاسيت

ولا يخفى ان الزهرة قاسية القلب وهي السبب في قطع امل
 من روية مملكي واجتماعي باهلي وعبالي فقد احرمتني من
 الوطن الذي حُجبت عني انواره الساطعة وغجرت عن الوصول
 اليه فالان قد صرفت النظر عن ذلك بعد ان بذلت الجهد
 فيه وجرى لي ما جرى من تكسر السفن والغرق ورسوت هنا
 بهذه السواحل المجهولة عندي لاجث عن ارض حرة اتخذها مقراً
 الجأ اليه وآمن على نفسي فان كنتم تخافون مولاكم وعندكم التقوى
 والمراقبة ولديكم يكرم الضيف وفيكم الشفقة على عباد الله فلا
 تمنعوني الاحتماء في محل من هذه الاراضي الواسعة ودعوني اعش
 بقطعة ارض خصبة صالحة للمزارعة واقم فيها مدينة عوضاً عن
 المدينة التي فقدت من يدي ونعقد بيني وبينكم محالفة ومعاهدة
 لا ننقضها ابداً ونعيش معكم على الصلح والسلام عيشة سعيدة من
 والاكم والبناء ومن عاداكم عادينا واغراضكم اغراضنا واعراضكم
 اعراضنا وانما نمتاز عنكم في ان تاذنوا لنا ان نجري اصول بلادنا
 وقوانين ملتنا واحكامنا

وفي اثناء تكلم ديوميدس كانت عين تليماك تشخص اليه
 وتظهر على وجهه علامات التأثر والانفعالات ورثى لحاله وتذكر
 ما وقع له ولابيه من مكاره الزمن ومكايد الدهر فجري دمه على

خديه دمع فرح وسرور ممزوجاً بالناسف والشكوى من
 صروف الدهر ثم اقبل على ديو ميدس بحبيبة بقوله انا ابن عولس الذي
 عرفته وقد اعانك في قضية خيول رهسوس الشهيرة وقد فعل به
 الدهر ما فعل بك وعلى مقتضى كلام كهان ايربية ان صحت
 الكهانة لم يزل حياً ولكن لسوء الحظ ليست حياته كحياة الملوك
 ارباب الولايات ولا هو ملك في اوطانه وقد ارتحلت من طياكي
 للبحث عنه والان لا استطيع العود الى وطني ولا وجدت والذي
 على وجه الارض فكيف لا اشفق عليك وقد جرى لك مثل ما
 جرى لي من النكبات المؤلمة فمن منافع مصائب الانسان ان يعذر
 اخاه عند المصائب واما انا فغريب في هذه البلاد وعابر سبيل
 فيا ايها الانسان العظيم الجليل لا تخفي علي اعتبارك فاني ولو قاسيت
 ما قاسيت من الصغر الى الان لكن تربيت تربية شافية واخبرت
 الدهر فممن اخبروتاً هلت لمعرفة اقدار الناس الذين هم مثلك
 فكيف لا اعينك يا ايها البطل الهام الذي لانظيره بعد اخيلوس
 وهؤلاء الملوك الذين تراهم امامك هم اصحاب مروءة وهمة يعرفون
 مقامك ويعلمون ان لا شيء افضل من مكارم الاخلاق والشجاعة
 الحقيقية والفخر الصحيح هي مناقب جميلة ولكنها بدون المروءة ليس لها
 مقدار ومن قاسى مثلك الاهوال رثت له قلوب المتصفين

بالفضائل فالان وجب علينا ان نعزيك ونكرم نزلك ونعده
 قدومك علينا احسن مقدم وانه نعمة انعم علينا المولى بها فتبتن
 اننا نرى انفسنا من اهل السعادة بوجودك معنا ويتكامل
 سعدنا اذا اجبتك لتخفيف الامك وبلغناك ما تطلبه من الامال
 وفي مدة خطابته كان ديوميدس يرمقه متعجباً من فصاحته
 ولطفه ثم تعانفا كأنهما محبان قديمان ودودان وقال يا ابن عولس
 انت ابن ابيك حقاً وانك لجدير بان تخلفه فقد بان لي في وجهك
 ما كنت ادركه في وجه ابيك من الطلاقة والبشر ووجدت في
 كلامك الحلاوة والطلاوة كما هي صفات ابيك وفيك منه
 الفصاحة والبلاغة والبتكار الافكار النادرة وترتيبها باحسن
 انشاء ثم اقبل فيلوقطاطيس على ديوميدس بن طودس المذكور
 وعانقه وشرعاً يتحدثان فيما جرى لهما في زمانها القديم ثم قال له
 لاشك انك مشتاق الى نسطور وانك تود الاجتماع به لتجديد
 الصببة فهو مسكين قد فقد آخرا ولاده ولا حيلة له غير انسكاب
 الدمع فاذهب اليه لتعزبه على مصابه فذهب الى خيمة نسطور
 فعرفه بعد التامل لان الحزن قد اضر بعقله فبكى معه ديوميدس
 وشاركه في احزانه ثم شرع في تخفيف همّه وتسكين حزنه تدريجاً
 لان اجتماع الاحباب ومحادثتهم في ذكر ما وقع لهم من الوقائع

تتج بينهم لذة انبساط للنفوس بذكر ما عاينوه من المشاق
فيتسلون وينسون الاحزان وهكذا كانت حالة هذين الرجلين
لان كلا تسلى بصاحبه

وفي مدة هذه المحادثة كان الملوك المجمعون مع تليماك
آخذين بالذاكرة في انتخاب ملك للدونية طبق المراد فاشار
تليماك على المجلس ان يعطى ديوميدس اقليم اربينة على سبيل
التمليك وان يقام بولوداماس ملكاً على الدونية لانه من
ملتهم وكان بولوداماس قائد اكبر امن روساء الجنود فكان
يحدد عليه ادرسته وبحسده ولا يجب استخدامه في عظام الامور
خشية ان ينسب اليه الفخر في الوقائع وكان بولوداماس يخلو به
سراً ويفيده حقيقة حال الملكة وانها يخشى عليها من خطر
عظيم وان ذلك ناشئ من افعاله وحروبه وتعديه على الغير
ويشير عليه بان يسلك طريقة حسنة يتجنب فيها العدوان
ويحسن حاله مع جيرانه ولكن كان ادرسته من الملوك المبغضين
كلمة الحق لا يلتفت الى مقال بل يطرحه في زوايا الاهال وكان
ينتصر على اعدائه بغدره وظلمه ولا يتجنب ما يحذر منه بولوداماس
لانه لم يترتب عليه خطر البتة وكان يسخر به وبكلامه ويعد
نصيحة من قبيل الفضول فانهى حال بولوداماس الى العزلة

وعاش عيشة الفقر

فكان بولوداماس أولاً متكارهاً في نفسه البعد عن المناصب
متضرراً من غضب الملك عليه ولكن فيما بعد شعر بأنه لا بأس
بالانزواء والحمول لأنه عرف بذلك أن الظهور أمره هائل
وارثه التجارب أن المناصب تغر صاحبها وتفضي به إلى البلية
فبهذا تحقق أن الحكمة والتدبير هما في التجرد عن المناصب وصار
مسروراً بعزلته واستحسن أن يعيش بالقلعة وإن ثبت نفسه على
الصدق ويتمسك بمكارم الأخلاق ويجري فضائلها في خاصة نفسه
وسياستها المنزلية وأحب أن يعتزل عن معاشره الناس فسكن
بسفح جبل يقال له جبل غرغان في ثغر خالٍ من الناس وصحبه
من خدمه عبدان فدخل في كوة الجبل وجعل مقامه فيها وقنع
بشرب ماء ينبع هناك وجعل قوته من ثمار الأشجار البرية
واستخدم العبدان في زراعة قطعة أرض هناك وشاركهما في
الأشغال فكانت الأرض تعطي محصولاً يفي بالخدمة والعمل
ولا يحتاج إلى شيء آخر في العيشة الهنية وتكاثرت عنده الثمار
والبقول والأزهار وإنما كان يتأسف على الأمة الدونية ويطلب
من الله أن يعامل أدرسته بعدله ويجازيه نظير ما صنعه في
رعاياه فلما بلغه انقطاع جبل أدرسته بسيف أعدائه لم يظهر عليه

الفرح لكونه اخبر به قبل وقوعه وانما بكى على الامة خوفاً من ان
تقع تحت رقي العبودية

فهذه كانت مناقب هذا الانسان الذي كان تليماً كيتمس
من الجمعية ان تقلده زمام مملكة الدونية وكان تليماً يعرف
شجاعته واتصافه بالفضائل اذ كان متمسكاً بوصايا منظور
ومداوماً البحث عن ارباب المناقب الحسنة كما انه كان لا يهمل
البحث عن المتصفين بضدها فكان عنده علم تام بجميع مشاهير
الرجال ممن يحسن الادارة اويسي والتدير سواء كان من حزبه
ام من اعدائه فلما قرّر صلاحية بولوداماس للمنصب المملوكي
وعرضه على مجلس المتعاهدين لعله يجوز القبول نفرت نفوس
ارباب الجمعية اولاً وتعللوا بانه اذا اقيم للامة الدونية ملك
يجب الحرب ويحسن ادارة الغزوات يحصل منه خطر على
الممالك المجاورة وقد تبين ان بولوداماس يحسن تدير الحروب
ولكنه يميل بالطبع الى المسالمة ومن المعلوم ان الناس يتطلبون
واحد امن شيئين الاول وجود ملك يعرف بالتجربة عواقب
الحرب ومصائبها وشدة خطرها فمثل هذه القدرة على اجتنابها
والحذر من وقوعها فهو اولى من انسان اخر لا تجربة له ولا
يصرف الى المظالمات تبصره وقد توفرت شروط الاقتدار على منع

الحرب في بولوداماس فانه نفر من ادرسته ولم يوافق تعديته
 وتصديته للحرب وقد فهم العواقب الوخيمة التي ترتبت على
 فعل ادرسته قبل وقوعها ولم يدخل في هذا المشروع . الشيء
 الثاني الذي يبحث عنه الناس وجود ملك ضعيف العقل عاجز
 عن التدبير لا يبصر الامور الا ببصر وزير يتخذ ظهيرا لقبوله
 عنده بالميل الى هواه او لتملقه ونفاقه والسعي في ارضائه ولا
 بخالفه خوفاً من سقوطه من عينه او طمعاً بالعز والجاه فهذا الملك
 المعتمد على مثل هذا الوزير هو اعمى البصيرة فلا يدرك الاشياء
 ادراك خبير فقد يدخل الحرب قهراً ولا يكون له فيها ادنى
 اختيار بل محمول عليها فلا تعرف حقيقة حاله ولا يوثق بقوله
 لانه غير واثق بنفسه ولا متبصر في عاقبة امره فاذا وعد اخلف
 واذا عاهد نقض فيكلف رعيته ما لا يطاق وينزع منهم المجد
 والشرف ويحملهم اثقال الظلم فاذن انفع الاشياء واقربها للامن
 والعدالة ان نكافي الدونية على ما لم علينا من الحقوق بان
 نغهم ملكاً فيه الاهلية لسياسة مملكتهم فلما برهن تليماك على حسن
 تولي بولوداماس واقنع ارباب الجمعية بالادلة اجابوا الى ذلك
 بالاستصواب واستقر رأيهم ان يرسلوا الى الدونية هذا القرار
 لينظروا ماذا يقولون وكانوا متظرين الجواب ومتوقعين قرار

المجلس فلما فرغ اسم بولوداماس الاذان وانه يملك عليهم اجابوا
 بالتشكر قائلين قد فهمنا الان صفاء قلوب الملوك المتعاهدين
 وحسن خلوص طويتهم من جهتنا وانهم قد سلكوا معنا سلوك
 الصدق والامانة وان مقصدهم دوام السلم والوفاق فانعموا علينا
 برجل مستقيم حسن الاخلاق فيه اهلية واصلاح يسلك في
 تدبيرنا طريق الصلاح فلو عرضوا علينا انتخاب ملك جبان
 ضعيف العقل والراي لا اعتقدنا ان قصدهم خراب بلادنا
 واتلاف حكومتنا فكنا نحمد عليهم حمداً لا يزول ولكن انتخاب
 بولوداماس دلنا على خلوص نيتهم لنا فلا شك انهم قد احسنوا
 الظن بنا كل الاحسان فلا يتوقعون منا الا سلوك العدل
 ومكارم الاخلاق فالان نبتهل الى المولى الكريم ان يديم المحبة
 بيننا وبينهم ما دامت الايام

ثم التمس تليماك من الدونية ان يهبوا ديوميدس ومن
 معه اقليم اربينة ليسكنوا فيه واظهر لهم لياقة ذلك بالبراهين اذ
 قال لهم ان امة ديوميدس الذي تنزل في هذا الاقليم يكون لكم
 عليها الفضل وهذه الاراضي هي برية خالية من الاهل لا زراعة
 لكم فيها ولا عمارة فلا تنسوا ان الانسان يميل طبعاً الى الموانسة
 والمعاشرة وبحب التالف والوداد وان ارض الله واسعة لا يقدر

جميع الناس ان يملأوها وان لا بد للناس من جيران وهؤلاء
 قد هاجر ملكهم من بلاده فلا يقتدر ان يعود اليها فمن منكم لا
 تاخذ الرافعة عليه فانه اذا انضم الى الملك بولوداماس وعرف
 كل منها حق الجوار يرشدانكم الى الصلح التام ويجعلان مملكتكم
 ذات شوكة وصولة وتكون لكم اليد العليا على من جاوركم فاذا
 تاملتم يا ايها الدونيون الى حسن ما فعلناه معكم علمتم اننا منحنا
 بلادكم ملكاً متأهلاً لان يجي بلادكم ويعلي منار فخاركم فاعطونا
 ما سالناكم لذاك الملك فليس هو الارضاً لانفع لكم منها
 وبالتبرع بها على هذا الملك تعود منفعتها عليكم وعليه

فاجاب الدونيون لانه شئاً اقتضى اعطاءه نظر تلباك
 فصارت ارض اربينة ملكاً لديوميدس فسلوها اليه وذهبوا
 ليبحثون عن ملكهم الجديد في الصحارى والقفار ليقلدوه المنصب
 الملوكي ففرح الملوك المتعاهدون بذلك لان هذه القبيلة اليونانية
 تعينهم عند الاقتضاء اذا عادت الامة الدونية الى شن الاغارة
 كما جرى في ايام ادرسته ولا عجب من ذلك . . . ثم بعد هذا
 شرع الملوك المتعاهدون في الافتراق والعود الى ديارهم فصار
 تلباك مضحوباً بجندوه الذين حضروا معه من سلاتة بعد توديع
 ديوميدس الشيخ الجليل ونسطور الحكيم الذي فقد الصبر

والجلد بعد فقده ولده وفيلوقطايس المشهور بالفخار الوارث
سهام هرقولس وذهب كل منهم في طريقه

المقالة الثانية والعشرون

ثم ان تليماك كان قليل الصبر على فراق منظور فجد السير
ليصل اليه باقرب وقت ويسير معه الى جزيرة طياكي ليطفي
نار التياغي بروية والده لانه كان يؤمل انه وصل اليها فلما دنا
من مدينة سلاتة داخله العجب لانه راي ما حولها من المزارع
والارياض ما تركه موأنا صار محرثا مغروسا كثير الخلائق
فعلم من ذلك ان هذا كله جرى بعناية منظور وحسن تديره
ولما دخل المدينة وجد ان الصناع الذين كانوا يشتغلون
بصنائع الزينة والزخرفة قد قل عددهم كما قلت الزينة والزخرفة
من البلد فتاثر من ذلك بدون ان يسأل عن السبب لانه
كان يميل طبعاً الى الرونق والبهجة ثم اقبل اليه من بعيد
ايدومينوس ومنطور فالحاه هذا عن التأمل في تلك المسألة
وامتلاً فواده سروراً ولكن خشي من ان يكون منظور ليس
مسروراً منه وان يكن قد انتصر على ادرسته وانه ربما يلومه على
شيء لم يخطر بباله وصار كلما دنا منه يتأمل في عينيه ليفهم ما في

نفسه من المدح او التدح فلما تقابلوا جميعاً اقبل ايدومينوس على
 تليماك وقبله بين عينييه وناقته كانه ابنه ثم اقبل تليماك على منظور
 ولثم يديه واحضنه وبكى حتى بله بدموعه فقال له منظور اني
 راض عنك كل الرضى وان تكن قد صنعت خلااً عظيماً
 واخطأت خطأ كبيراً ولكن قد انتفعت بخطائك لانه الهيك
 الصواب وعلمك ان لا تنق بنفسك فقد يتنفع الانسان بثمرات
 الهفوات اكثر من انتفاعه بحميد الافعال لان فعل الافعال
 الحميدة ربما ادخل في النفس الكبر والدعوى الطويلة العريضة
 واما الخطأ الواقع من الانسان فقد يعترف به ويرجع على نفسه
 بالملامة ويسد خلله ويصلح ما افسده بتدبيره فليس عليك الا
 ان تحمد مولاك على ما الهيك من الصواب واياك ترضى ان
 يمدحك الخلق على ما فعلت من الصالحات نعم انك انت الفاعل
 في الظاهر لهذه الافعال الحسنة ولكن في باطن الامر لست الا
 مسخراً لان تكون على يدك لان الفاعل الحقيقي هو المولى القدير
 فاسال نفسك هل احست بان مثل هذا الفعل العجيب يصدر
 عنها بالسرعة اما شعرت عند الشروع في هذه الافعال ان الحكمة
 الالهية اودعت فيك سر القدرة على الفعل ففعلت ما فعلته مما
 هو فوق طاقتك وقد رزقك الحكيم الخبير التوفيق للصواب

فحينما كان منظور يخاطب تليماك بما تقدم كان ايدومينوس
 يستفهم من الكريدين القادمين مع هذا الشاب عن حال الغزوة
 فاشتم تليماك الفرصة وسال استاذهُ عما حصل في المدينة من
 التغيير والتبديل لانه كان ينظر الى جميع جهات المدينة نظراً
 المتعجب وقال لا افهم لهذا التغيير سبباً الا ان تكون يد الدهر
 قد جارت عليها ومحت ما كنت اعهدهُ من البهجة والزينة في
 المساكن والملابس . فتبسم منظور من قوله واجابه هل نظرت
 يا تليماك عمران الحلاء والريف . حول المدينة فقال نعم رايت
 الحرت والغرس في جميع المحال وعمارة الارض بالزرع على احسن
 حال فقال منظور اي احسن المدينة المحنفة بانواع الزينة من
 التقدين وحولها اراض خربة مهملة عديمة المحصول ام الاراضي
 والارياف المزروعة الكثيرة الخير والبركة المشتملة
 على مدينة متوسطة الحال معتدلة المساكن مستقيمة اخلاق
 اهلها تقدم فيها الادب والتربية والمآثر الحميدة وتزينت بمكارم
 الاخلاق والصنائع المفيدة فلا بد انك تقول انها انفع من الاولى
 أو ليس ان المدينة العظيمة اذا كثراهلها وكانوا ارباب صنائع
 مستظرفة بحسنون التمويه والنقش بانواع الزينة يشتغلون بهدم
 الاخلاق الحميدة وافساد مكارم الاخلاق واما ما حولها فيكون

اهله فقراء الحال ارباب ذلّ ومسكنة فلا يحسنون خدمة الاراضي
فالمملكة التي تكون هذه صفتها تشبه مدينتها الحسنة واريافها
القييمة المنظر انسانا قبيح الخلقة مسخوط الجثة راسه تنظيم جدا
بالغ الحد في الغلظ والسمن وبنية جسده نحيفة غثة فلا تناسب
بين الراس والجسد

فان شوكة المملكة وثروتها بكثرة اهلها وغزارة غذائها
لكثرة خصب الارض بالغرس والزرع والنماء في الماشية فالان
قد صار عند ايدومينوس رعية لا تحصى يحسنون حراثة الارض
وخدمتها فتخرج محصولات تفي بحاجة البلاد فيلاده الآن
معمورة ومملكته كمدينة واحدة فاخرة وانما مدينة سلانته هي المركز
الاظم فتخت الملك مدينة في الظاهر والخارج والمدينة الحقيقية
هي المملكة بتمامها لتساوي اجزائها في العمران وطريقة ما صنعناه
لعمرانها اننا نقلنا ما يستغنى عنه من المدينة من كانوا آلات معدة
لاظهار البهجة والزينة الى الضواحي والارياف ليستفيع بكلّ منهم
في الزراعة وتجرد المدينة من الزوائد ممن يزحمها من ارباب هذه
الصناعة وقد استعنا على عمرانها بجلب اناس من القبائل
الاجنبية واستملناهم بالتشويق والتاليف وجذبناهم بالراحة
والطمانية ورفعنا عنهم ما لا يطاق من التكليف فهذا كثر

محصول الارض وحسنت الزراعة في اقرب وقت فهذه الزيادة
الناجمة عن الرفق والعدالة وسَّعت دائرة مملكة ايدومينوس
وصيرتها معمورة أكثر مما يحصل من توسيع الحدود بالحروب
والفتوحات ولم يهمل من الصنائع الا التي نفعها قليل بل تلمي
الفقراء ان يلتفتوا الى حراثة الارض ليُنَجِّجوا فانهم مع هذه الصنائع
قل ان يحصلوا على القوت الضروري وكذلك هذه الصنائع اذا
تغافلت عنها الحكومة تفسد الاغنياء الاغنياء بالزخارف والزينات
وايضاً لم نفعل ما ينبغي بميزان الصنائع النافعة المقبولة ولا احجفنا
باصحاب العقول المشتغلين بها فهذا ياتلماك تجد ان ايدومينوس
قد صار الان قوي الحكومة شديد الباس زيادة عما كان عليه
قبلاً . فقد شاهدته الان على حالة حقيقية صادقة فليس هو
الان كما كنت تمدحه قبلاً بمنظر العزِّ والابَّهة والتفاخر بالزينة
فهو الان حريٌّ بالمدح لسلوكه سبيل النحر الحقيقي . فكانت بهجة
الزهو والزخرفة سائرة عجزه وفقره وكانت المملكة صورية لا
حقيقية فانقلبت الان حتى صارت عكس الاول وتمسك الملك
باسباب العمران فكثرت الاهالي وازدادت الجنود حتى صارت
المملكة تقدر في جميع اوقاتها على القيام باحتياجات الجنود
بدون مشقة ولا تعب وتعود اهلها على الكد والاجتهاد وعلى

احترار الزينة وانكبوا على التمسك بالاصول المستقيمة ورفضوا
الكسل وصار لهم قدرة على الغزو والمدافعة عن اوطانهم وقريباً
تصير هذه المملكة عروس ممالك ايطاليا بعد ان كان يظن فيها
انها مشرفة على الهلاك

ولا تنس يا تلميذك انه في معاملة الرعايا بالاحكام وتصرف
الولاة عليهم والاحكام لا يخلو الحال من وجود امرين مضرين
احدهما الشوكة الظالمة والثاني الزينة والزخرفة ما عمت به
البلوى وهو سبب افساد اخلاق الملوك والرعايا وافة مسيطرة
على الجميع

اما تعلم ان الملوك اذا اعتادوا ان يجرى الاحكام حسب
ارادتهم السنية وفعلوا ما تسولة لم انفسهم وتجاوزوا الحدود في
الشرائع والتوانين تنهدم شوكتهم وتنفذ سطوتهم وتميل اعوانهم
الى الموالسة والنفاق ويجعلون رعاياهم عبيداً اذلاء يتناقصون
على تداول الايام فقد كان ايدومينوس فاسد القلب لان احكامه
كانت مبنية على النفاق فكان حكمه قد تلاشى وكاد يسقط
عن سرير ملكه ولم يكن من ينصح له ويعرفه حقيقة حاله واساءة
تدبيره فمن سعه سخرنا الاله لتقويم عزه ومجده بمنعه من تجاوز
الحدود في الاحكام وتدريبه في سلوك طريق الاصلاح فهذا

ايضاح ما يخض الضر الاول وهو مجاوزة الحدود التي
ابطلناها هنا

واما الضر الثاني وهو الزينة والزخرفة والتعود على
الملاهي في اجراء المملكة فهوداء من قبيل العضال فكما ان اتساع
دائرة التصرف في الملوك سم قاتل كذلك وصف الزينة للامة
بتمامها سم مهلك فان قيل كيف ذلك ومن فوائد الزينة عيشة
الفقر الصانع من مال الاغنياء قلنا هل انحصرت عيشة الفقراء
في هذه الصناعة أفما يمكنهم التعيش بطريقة نافعة كخدمة الارض
والتعود على الزراعة بدون ان يكونوا سبباً في ارتخاء الاغنياء
بتلطيف امتعة اللذات واثارة الشهوات وضياع الاموال في
امور تافهة فانه ما دامت الزينة في المملكة لا بد ان يعتاد اهلها على
اعتقاد ان ذلك من لوازم المعيشة اعتقاداً يفضي بهم الى المهالك
لانه كلما تجددت اشياء مبتدعة وظهرت اصناف زائدة
عن الحاجة مخترعة عدت من اللوازم المستحدثة الجديدة واضيفت
الى ما هو موجود من الزوائد فيصير الجميع مجبورين على عدم
الاستغناء عن الاشياء التي كانوا لا يعرفون اسمها وربما قالوا
انهازي اليوم وشكل الوقت الحاضر وهو في الحقيقة غيب من
عيوب الايام ظاهر في منظر المحاسن اعني البصائر وهو داء وبائي

يسري من الملوك الى الروساء والامراء ومنهم الى الرعايا والرعا
والفقراء فان الملك متى لبس ملابس الزينة وزخرف قصره
اقتدى به اقاربه وافخاذ المملكة ووجوه الناس وبهولاء الاصاغر
فكل انسان من ارباب هذه الرتب المختلفة يحمل نفسه فوق
طاقتهما من التبرج بالزينة والسعي في تميم ادوات التحسين
والزخرفة والبعض يحجل من فقد ذلك عنده فيعاني ما يعاني
لتحصيله حتي لا يحجل من تجرده عن هذه النخوة ويريد ستر الفقر
والمسكنة بالزخرفة والزينة حتي ان العقلاء العارفين بان الزينة
من باب الحلل ويزمونها لا يقدرّون على ابطالها حتي يقتدي
بهم غيرهم بل لا يزال عندهم النوع الجديد والمتجدد في الماكل
والملبس والمسكن وهذا عين الاسراف الذي يفضي باهل
المملكة الى الفقر وايضاً بهذا الزي تختلط درجاتهم ومراتبهم ولا
يتميز السادة من غيرهم ولا الفقراء والمساكين من ارباب الثروة
والسعادة وكذلك الزينة تفسد النفوس الزكية اذ لا بحث لرب
الزينة الا ان يتظاهر بزيّ الاغنياء ليكون له قدر وقدرٌ لا سيما
ان صفة الفقر معدودة من الذل والعار لا يمحوها الا الزينة اذ
لا تدركها الابصار فالانسان المجرد عن الزينة يكون محقرّاً بين
الناس فبناءً على ذلك يكون من لا ثروة عنده مجبوراً على

التجمل والزينة فيقترض من غيره ويضر نفسه بالسلف ليتوصل
الى جمع اموال تضعيها في الزينة يد الضياع فالزينة دالة تمكن
من جميع الناس بغير احتياج ولا دواء لشفائه الا ان يتغير
ذوق الجميع بوضع قوانين جديدة ومن الذي يتصدى لهذا
الامر الا ان يكون ملكاً صاحب همة او اميراً او سلطاناً رباً
عقل وحكمة متصفاً بالزهد والقناعة مدبراً امصالح الجمهور احسن
تدبير يجري ذلك اولاً في منزله وخاصة نفسه لتقتدي به الرعية
ويعيشوا عبثة الفضلاء بالزهد والقناعة فكأن تليماك حين
سماعه هذا الكلام استيقظ . وادرك صحة هذا المقال فانتعشت
روحه ولم يتكلم بشيء بل صار يتفكر ربما اوتي مرشده من الحكمة
ويردد نظره فيما شاهده من التغيرات البسيطة النافعة التي هي
من اعظم المحسنات فقال لمنطور بعد ذلك

قد ادبت ايدومينوس وهذبت اخلاقه وجعلته اعقل
الملوك واكلهم تدبيراً وصدقاً حتى صرت لا اعرفه بهذه الاوصاف
وكذلك استحسننت حال رعيته فانه الان معترف بان ما فعلته
في هذه المدينة اقوى وانفع مما فعلناه من النصر والفتوح لان فخر
الانتصار بين الامراء والمجنود واما تدبيرك فهو خاص بك صادر
عن زكاء عقلك وقوة جاشك حتى غلبت هذا الملك وتلك الرعية

واصلحت حالهم وهذبت اخلاقهم وايضاً نجح الحرب بسفك
الدماء والمهلكات واما اصلاح المملكة فهو صنع العقل الرحماني
مصحوب بالرفق واللين

فحصل لمنطور غاية السرور اذ رأى تواضع تلميذه وان
نصره لم يورثه غروراً بل زاده كمالاً ثم قال لتعلمك نعم ان ما
تشاهده هنا الان حسن وممدوح ولكن اقول لك ان هذا الامر
قابل للتحسين والاكمال اكثر الا ان ايدومينوس ولو قدر ان
يغلب نفسه وهواه وان يسلك مسلك العدل في حكمه لا زال
يرتكب خطايا خفيفة ناشئة عن الخلط القديم فهذا مانع كمال
التحسين لان الانسان متى شرع في اجتناب السوء يتراءى له ان
السوء لا زال يتبعه زمناً طويلاً لان تارك السوء يبقى عنده ما
تمكن منه من العوائد الرديئة لضعف طبيعته فما اسعد من كان
طالعة مقروناً بالرشد من اول امره فانه يقتدر على فعل الخير
على وجه اكمل ويسلك سبيل العدل احسن مسلك فانت
يا تلميذ قد فضلك مولاك على ايدومينوس من بدء نشاتك لانه
تولاك بالعصمة فقد استمليت بمعرفة الحق ولازمت الصدق من
شبيبتك ولم تغرك الرفاهية والزخرفة ولا شانتك الزينة واما
هذا الملك فقد غرته اللذات والشهوات من صباه ومن شب

على خلق شاب عليه

نعم ان هذا الملك عاقل صاحب معرفة ولكن فيه مزية
تخل بالمناصب المملوكية وهي انه يشغل نفسه كثيراً بجزئيات
المصالح ومعداتها ولا يتفكر في كلياتها ومجملاتها بان يستحضرها
بقانون عام ولا يفرغها بقلب الانتظام ومن المعلوم ان حذاقة
الملك عبارة عن كونه ينظر الى كليات المصالح دون جزئياتها
ومن الضلال اليقن ان يعتقد الانسان انه يقتدر ان يقف وحده
على كليات الامور وجزئياتها فكأنه يريد ان يري العموم انه قادر
على فعل كل شيء في ادارة الملك فمن خواص الملك الذي يحسن
السياسة ان ينتخب الرؤساء العظام للمصالح الجسيمة وان
يدبر اشغالهم ويجري اعمالهم على صورة ادارة حسنة فلا يجب عليه
ان يشتغل بطفيف الامور لان هذه وظيفة الرؤساء وانما
يطلب منهم صورة ما فعلوه ليطلع عليه ان كان يوافق الاصول
والقوانين ام لا ومن واجباته ايضاً ان يكون كفوءاً للمناظرة الامور
والوكلاء وهذا اجل وانفع من البحث عن المفردات بنفسه
واجراء الكليات بلا تفكر لان افضل الملوك الذي يحكم من
هم تحت يده من ارباب السياسة ويلاحظ اعمالهم واطوارهم حق
الملاحظة ويجعلهم خاضعين لمعارفه وآدابه الحقيقية ليقندوا به

واما تصديده لمفردات المصالح الجزئية فهو دليل على عدم ثبته
بروسائه كما هو دليل على دناءة الهمة والتعلق بمخفقات الامور
التي لا تليق باولياء النعمة ولا ينظر الا الى الحالة الحاضرة صارفاً
النظر عن المستقبل والانسان لا يحكم في الاشياء حكماً حقيقياً
الا اذا صورته قبل التصديق وركبه على مقدمات واشكال
منتجة نتائج صحيحة فاذا اخلت هذه القاعدة صارت الحكومة اشبه
شيء بالموسيقى المفرقة الاصوات فانها لا يتبع عنها لحن لطيف
مطرب فمن هنا يتقنا ان وظيفة الملك الكبير ان يتفكر في مهمات
الامور وكليات السياسة والا يتصدى الى المقاصد الجسيمة وان
يحسن انتخاب من ينجز مقاصده من ارباب اللفظة ممن له قدر
وقمة ينفذ ذلك تحت رياسة هذا الملك الذي يعمل النظر في
عظام الامور

فاجابة تليماك بقوله يظهر لي اني قد فهمت كلامك وادركت
معانيه ولكن ما دام الملك لا يدخل في مفصلات الامور ولا
يقف على جزئياتها فاظن انه لا يزال يدخل عليه تحيلات وغش
من ارباب الخسة اذ لا يباشر بنفسه المفردات ولا يعن النظر
في الفروع الجزئية . فاجابة منظور بقوله قد داخل فكرك في
فهم ذلك التباس اما تعلم ان اثنان الامور بقانون كلي واحسان

ادارة الحكومة يمنع عن الملك دخول الغش والتخيل في اجراء
الاصول

ثم انتهت المحاوره في هذه المصالح فقال منظور لتليماك
يا ايها الشاب الذي احبه مولاه فلا شك انه بمنحك مملكة
حكومتها عادلة وقوانينها فاضلة كاملة فكل ما تشاهده هنا
من المحاسن والمعالي قد سخره لك المولى لتستفيد منه التعليم
والترتيب والتهديب ووجود ذلك امامك في مدينة ايدومينوس
هو صورة ومنظر من المناظر الحكيمه منحها المولى لهذا الملك على
ايدينا لتراها وتعز بها فابشر فان جميع هذه الابنية العامرة والمنافع
الخلوية الزاهرة الزاهية في مدينة سلطنة هي صورة لما ستفعله
من الامور المحققة المفيدة وستبرز على يدك الى صورة الوجود
ذات يوم في جزيرتك لانك موعود بذلك ولا بد ان تجري في
مملكة ابائك قوانين امرك ونهيك وعدلك وانصافك بشرط
ان تستمر على التجميل بجلل الفضائل فقد اعدك المولى عز وجل
لمعالي الامور فقم بنا للرحيل فقد جهز لنا هذا الملك سفينة
للعود الى الاوطان وقد حان الاجتماع بالاهل والخلان

فلما سمع تليماك كلمة الرحيل أفشى لموديه اسراره المكتومة
واعلن تعلقه بمدينة سلطنة لامور كانت مجهولة واظهر ان هناك

شيئاً يجعله ان يتأسف على فراق هذه المدينة اذ قال له ايها
 المرشد عساك ان لا تلومني قبل امعان النظر على ميلي الى
 الاقامة في الاماكن التي كنا نمر عليها والوقوف في اثناء الطريق
 وتعشقي بها ما كنت اعشقه من ربات الجمال فبهذا كنت افعل
 الواجب علي من الكتمان وان لا ابوح باسم من احبه ولكن
 اذا كنت عنك حب انطيو بة بنت ايدومينوس لا يطاوعني
 قلبي الذي تعلق بها ولا ترضى نفسي اخفاء عشقها لانها لا تميل
 الى غيرها وارى الكتمان عنك من اكبر الاثام لاسيما ان حي
 لهذه الاميرة ليس حباً شهوانياً ولا يشبه تعشقي في جزير كالبيسة
 الذي كان داء عزيز الدواء وقد عاجبته بطبك حتى زال الم
 الوجد والنوى وقد علمت قوة جرح العشق بقلبي من ولوعي
 باوخاريس والحمد لله قد شفي واذا ذكرت ما تذكرت ما سبق
 لي يقف شعري واسي واتندم على ما مضى وانما اقول ذاك شيء
 مضى فالتجربة علمتني ان لا آمن على نفسي ولا اتشبث بمثل ذلك
 العشق الذي يفضي الى الندامة واما عشق انطيو بة وما احسبه
 من الوجد والغرام فلا يشبه ما سبق وانما هو عبارة عن محبة
 لخاصن الذات وميل الى صفات هذه المحبوبة الجميلة الاخلاق
 الكاملة اوصاف الحسن فالتعلق بها اشعار روحاني بان الحصول

عليها بالروابط الصحيحة يطفى نار الاتباع فاذا اراد الباري
تبارك وتعالى ان يجمعني بوالدي واذن لي بالزواج فلا ابغي
بها بديلاً ولا ارضى عروساً سواها وما تخيرتها دون غيرها من
بديعات المجال الا لما اخنصت به من جميل الخصال وما حازته
من جليل الشائلك كالصمت والتواضع والعزلة عن غيرها
والاحشام وكثرة مواظبتها على الاشغال اللاتئة للنسوة مثل
صناعة المشغولات من الاصواف والحريز والتطريز دائماً وحسن
ادارة منزل ابوها وحفظ المنزل بجميع ما فيه مع التدقيق والمداومة
على القيام بالواجبات المنزلية من حين وفاة امها واحقارها
التبرج بالزينة والازدراء بالتخلي بالحلية وعدم التفاتها الى ما
فيها من الحسن والجمال وترك الخمر والدلال فكانها تجهل
كونها بديعة الجمال ولم يخطر ببالها افراط حسننها وظرافة شكلها
فاذا اذن لها ابوها بالرقص مع العذارى الانراب الحسان على
عادة الابكار ترقص معهن كأنها الزهرة حولها الكواكب الزواهر
واذا ذهبت مع ابوها الى الصيد والقنص اكتست ثوب الهيبة
والوقار ولبست دلاص الشجاعة واذا زارت معبداً قلت هي
من العابدات الصالحات واذا رايتها مع صويحباتها وبيدها ابرة
التطريز تراها تحثهن على الشغل وتحذرهن من ضياع الزمان

وإذا ضجرت سلتهم بالغناء المطرب بما يشرح الصدر وينعش
الكسلان وما أحلى صوتها اللذيذ ونغمها الحسن الايقاع وهي
تطرز باناملها العندمية وما أسعد الانسان الذي يكون لها بعلاً
فانه يعيش معها مدى الايام في ظلال النعيم

فيا مربي الجسم والروح ومغذي النفس بالحكمة اشهدك
على ما اشهد المولى به عز وجل اني متجهز للرحيل وانا محب
لنلك المحبوبة وضنين بهجرها ولكن لا أوجل السفر من اجلها
ولا دقيقة بل ارتحل الى جزيرتي وارجوان يكون الى وصاها
بالعقد عليها سبيل واما اذا التمسها غيري يكون ما اعيشه من
الاعوام من جملة الهموم فانا الان راحل واعلم ان رحيلي بخرجها
من يدي الى الابد وانه لا بد ان يتمتع بها غيري ولا
ارضى ان ابث اليها عشقي ولا ان اذكر لابيها قصدي وانما
اطلعتك على سرّي فقط وان بقيت بلا زواج الى ان يظهر ابي
اطلعتك على هذا السر لعله يرضى بعقدي عليها فبهذا تعلم ان
عشقي لهذه الاميرة عشق حلال وشتان بينه وبين ما مضى
من عشق او خايس فهذا لا لوم فيه ولا عتاب

فقال له منظور نعم ان الفرق بينهما ظاهر وان عشق
انطوية منتظم في سلك المباح لانها صبيحة الوجه مليحة الاخلاق

عاقلة مدبرة لا تحتريدها الاشغال متبصرة في العواقب سديدة
الرأي اعمالها متوالية بالنأي و اوقات مرتبة واحب الاشياء اليها
تدبير منزل ابها فكانه هو الحلية والزينة التي ترشح حسننها
وجمالها تباشر كل شئ بنفسها وتسلك سبيل الصدق وعليها
مدار الترتيب والتدريب في الاقتصاد والتوفير والتوسط في
الامور ومع ان هذا يجعل النساء غالباً مكروهات عند الخدم
والحاشية فهي محبوبة عند الجميع بكونها مواسية متلطفة لانها
محجدة عن هوى النفس والعناد والطيش والغضب مما هو موجود
في النساء ومن صفاتها انها تفيد قصد خدمها بالايما والاشارة
فكل بخشى ان يفعل ما تكرهه نفسها اذ هي ربة الامر واذا امرت
بشيء اوضحته نصاً ولا تكلف الخادم ما لا يطاق واذا لامت
صاحب الهفوة اصحبت الملامة بالرفق واللين واتبعت الترهيب
بالترغيب في حق الخادم الامين فوالدها دائماً مطمئن البال لانه
احال عليها ادارة المنزل وتفرغ لادارة الجمهور فالحق معك
ايها التلميذ فانها جوهر نفيسة ومن العجب ان جوهر عقلها كجوهر
بدنها ومع انها قوية الادراك وقادة الفكرة قد خست بعدم
التفكير الا في معالي الامور فلا يخطر ببالها تصور الامور الفاسدة
ولا لها دخل في الفصول لا تنكم الا للحاجة ضرورية ولا تتطرق

الأ بالحق باحسن لفظ يؤدي المعنى فهي دائماً متلطفة بالخطاب
ناطقة بالصواب

فهل تذكر يا تليماك حين دعاها ابوها ذات يوم واحضرها
امامنا فجاءت غصيفة الطرف ملثمة وجلست بين ايدينا ولم تنه
بكلمة الا حين غضب ابوها على عبده وشمته واراد ان يوجعه
ضرباً فاسكنت غضبه حتى عفا عن عبده وذلك انها صدقت
على قول ابوها اول الامر حتى تسكن حدة الغضب واظهرت
انها تعتقد ان العبد مذنب ثم طلبت له الصلح واعذرت عنه
وبلغت القصد ولم تظهر لابوها انه تعدى على عبده بل جعلته
بالحلم يعود الى صوابه فحبك اياها يا تليماك لا لوم فيه فبمنه تعالى
تكون من نصيبك عن قريب اذ انت مولع بها فالامل ان
يزوجها لك والدك عند الاجتماع والحق معك في كتمان حبها
فهذا ما تدمج به فلو عرضت لها ذلك واظهرت عشقك لكنت
تسقط من عينها لانها لا تقبل خطبة نفسها بنفسها بل مفوضة
امرها الى ابوها ولكن لا ترضى ان يزوجها الا بمن عنده تقوى الله
والتخلق بكمار الاخلاق وقد لحنا منها انها من حين رجوعك
من الحرب اذا قابلتك خجلت اكثر من السابق لما حزنه من
الشهرة لانها عرفت جميع ما وقع منك من غرائب الحروب

وانتصارك على الاعداء وهي لاتجهل ايضاً نسبك الرفيع ولا ما
 وقع لك من الاخطار التي يزداد بها المرء شرفاً ولا ما منحه لك
 المولى من حسن الشائل فالان ينبغي ان نستعد للرجيل لنصل
 الى طياكي باقرب وقت فلم يبق عليّ الا ان اجمعك بابيك
 واتوسط لك بزواج هذه الحسناء لكي تنها معها في ايام سعدك
 واقبالك

المقالة الثالثة والعشرون

وكان ايدومينوس يخشى ارتحال الضيفين فلذا كان ييدي
 ما يعوقهما عن السفر فمن ذلك ما قاله لمنطور يا ايها الحكيم
 ارجوك حل قضية قد احيل الي حلها ولا تحل الا بمعرفتك
 وهي انه وقع اختلاف وحصل جدال وخصام بين كاهن المشتري
 وكاهن الشمس في شأن زجر الطيور والعبادة والتبني او التشاؤم
 باحشاء الطيور المذبوحة نذراً

فقال له منطور لا معنى لتداخلك في القضايا الدينية لان
 فصل خصوصتها وحل مشكلها يناط بالامة الاطرورية فان عندهم
 في شأنها اخباراً قديمة وروايات عن اسلافهم فهم ارباب الخبرة
 بما يتعلق بالكهانة واحكام النجوم واستخراج المغيبات وانما عليك

ايضاً ان تنفذ الحكم الذي يقضي به ارباب المعرفة ويجبر من يتوقف منهم على الطاعة واعلم ايها الملك ان من كان مثلك رب السطوة عليه ان يمثل احكام ملته وان يكون حامي الشريعة ولا يتداخل في ترتيبها لان هذا مختص بامناء الدين فدع ايها الملك قضايا الدين لامناء الدين فهي عندهم وديعة وامانة لتكون الشرائع محفوظة في بلادك ولا تشبث الابتدايب من لا يمثل الجمل عليه من الاحكام والمخالف لراي مذهبه الذي صار عليه القرار

فلما فرغ منظور من وصيته للملك فيما يتعلق بالعقائد الدينية قال له الملك انني في حيرة من تراكم قضايا جزئية تخص الافراد فشاركني في النظر فيها فقال له منظور احكم بنفسك في وقائع الاحوال طبق القانون العام ليصير حكمك قانوناً عاماً يقاس عليه ويتجدد عندك ضوابط كلية تكون دستوراً للاعمال وذلك اما باجتهادك او بالحمل والقياس على حكم محقق ولكن لا تشبث بالحكم في الوقائع الجزئية ولا تفصل المنازعات الواقعة بين الافراد فانه يزدهم على ابوابك الخاصة والعامة ويثقلون عليك حتى تصير قاضياً عمومياً للجميع ويكون توظيف من هم تحت يدك من المحكام والقضاة الافاضل بلا فائده فاحذر ايها الملك ان

ترتكب هذا الامر الذي يفتح عليك ابواب الازدحام ويسد
ابواب المنافع بل اترك الحكم في الجزئيات على المتوظفين وباشر
الاحكام الكلية

قال الملك ايها الحكيم ان بعض الشبان الذي صحبوني في
الحروب التمسوا مني المكافأة بتزويجهم من بنات الاغنياء
واحب ان اكافئهم بذلك ولا كلفة علي بهذا الاصدار الامر
بزواج فلانة بفلان فالامر يتم حالاً

فقال منطور نعم لاقية لمثل هذا الزواج الا كلمة من مولانا
الملك لكن هذه الكلمة ثقيلة في ميزان الزواج يترتب عليها ما
يترتب من المفساد فكيف لا وقد سلبت حقوق الاء والامهات
ولم تدعهم ان يتخيروا لبنين وبناتهم من يوافق المصاهرة فهذا
الانعام عين السلب لانك قد ادخلت ابناء وبنات الرعية بهذه
المصاهرة تحت رق العبودية فجميع ما يقع في العائلات من
الخلل تكون انت السبب فيه الا تعلم ان امر الزواج في ذاته
خطير فكيف اذا كان بالاجبار والاكراه فمكافأة المستخدمين
الصادقين تكون بالانعام عليهم باعطاء ارض ليحيوها او
رتب عالية واذا اقتضى الحال الى بعض مواساة مالية فليعطوا
من الاموال الزائدة فالمكافأة ليست الادينا في ذمة الملك

فوفاءه بالانعام بينات الاغنياء بلا رضى اوليائهم ليس فيه
 لياقة . . ثم انتقل الملك من سوال الى اخر ليتعرف من منظور
 الحكم القانوني فقال ان حكومة السبيريطة تدعي عاينا اننا
 اغنصنا ارضها واعطيناها للغرباء في حكومتنا واجنناها لم
 ليجيوها فاذا اجبنا سواها تجاسرت بقية الام على الادعاء بشئ
 ذلك وتوالت المرافعات وظن كل ان يعطي مدعاه مجرد
 شكواه

فقال منظور لا يصح ان يحكم للسبيريطين بمجرد دعواهم كما
 لا يصح ان يقال بمجرد سماع قولك انك محق وهم مبطلون فقال
 ومن هو صاحب الحق فقال منظور لا يصح الاخذ بكلام احد
 الخصمين وانما في مثل هذا المعنى يؤخذ بقول اهل الخبرة
 فينبغي تحكم امة مجاورة لكماخلية الاغراض كالامة الاسبونطية
 التي لا تفضل جارا على جار فقال ايدومينوس كيف اكون
 مجبوراً على الاخذ بقول بعض الام وانا ملك مستقل . فقال
 منظور اذا اردت ان تعجد ما لم من الحقوق في هذه الاراضى ولا
 تسلم لم بشئ فكانك تزعم انك انت الصديق وكانك قد
 حكمت لنفسك وقضيت ان الحق معك وانهم لاحق لم في
 دعواهم وكذلك هذه الامة لا ترضى ابداً بترك شئ من املاكها

لاعتمادها ان حتمها ثابت لها واغنى صابك لا يزيل حق تملكها فقد
 اخلفت الاراء وتناقضت الاقوال فلا بد من وجود احد شيئين
 لفصل هذه القضية اما تحكيم امة مجاورة برضى المدعى والمدعى
 عليه تصلح بينهما بما تراه موافقاً للاحكام او الفصل بالحرب
 والنزال وليس طريق ثالث لمثل ذلك الا ترى انك لو دخلت في
 مملكة من الممالك الاجنبية ووجدتها جمهوراً خالياً عن القضاة
 والحاكم قبائلها متفرقة كل عشيرة تاخذ ما تدعيه من الاخرى
 بطريق القهر لرثيت لحالة هذه المملكة اذ لا عدل فيها ولا احكام
 شرعية بل كل قبيلة تاخذ حقوقها بالسلاح وكل عشيرة تتصرف
 لنفسها من غيرها بالقتال فلا تعتقد ان هذا الامر لا يسخط المولى
 فاذا كانت الدنيا بتمامها التي هي عبارة عن جمهور واحد يوجد
 بين اجزائها عدم الارتباط وكل امة تاخذ حتمها بيدها من جاورها
 معتقدة ان الحق لها يكون هذا امره عجيب وحاله غريب اما تعلم
 ان الانسان الذي يرث ارضاً عن ابيه وهي في حوزة يده لا يمكنه
 منها المفتي الفقيه الاجمك شرعي يقول فيه حكمت له بالملكية
 وصححت له الانتقال بالارث بنص الشريعة ومنعت عن التعرض
 له كل معارض والحاكم السياسي يتنص له من المتعدي ومع
 ذلك فواضع اليد صاحب الحق الصحيح لا يمنع الغاضب بقوله

وليس له الحق في دفعه الا بواسطة الحكومة فالحكومة هي التي ترفع
يد الغاصب وطالب الحق لا يدفع عن نفسه بنفسه ولو كانت
قوته متينة وحقوقه صائبة . فلما سمع ذلك ايدو مينوس اعط
واستيقظ الى توسيط بعض الملوك في الصلح

ثم لما رأى الملك انه لا يمكن حجز منطوره وتلباك في مدينته
وانه لا بد من ارتحالها قريباً وان الوسائط التي استعملها للحمل
على الإقامة لا تجدي نفعاً شرع في مشروع اخر توسم فيه النجاج
وذلك انه كان قد لح ان تلباك يميل الى ابنته انطيو بة البديعة
فظن انه يصيده بها فجعل يامرها بالاغاني في الولايم وهي تمثل
اوامرته ولكن كانت تبذل جهدها في اظهار الحشمة فتغني بادب
ولا تظهر انها فرحة بذلك بل محض امتثال لاوامر ابوها ولا
زال ابوها يحثها ان تغني بحروب الدونية والنصرة على ادرسته
ولكن لم تذكر ما يخص تلباك ولا يستطيع ابوها ان يكلنها بذلك
لانه يخل بتمام الادب فكانت انعامها الحشمة وصوتها المطرب
تؤثر في قلب ابن سولس وكان الملك دائماً يجتدي اليه بالنظر
فيعهد من تلباك الانشراح فيسه بذلك وكان لا يجنى على تلباك
ما في نفس الملك فاستحسن منه ذلك ولكن كان عقله غالباً على
عواه وقد ادبته ما حصل له في جزيرة كالبيسة فكان مدة فناءه

انطوبية ساكتاً متفرغاً لادراك النغات ومتى فرغت بادري الى
المحادثة بقصة اجنبية بمعزل عن الاعاني

فلما وجد الملك ان هذه الطريقة لم تجذب قلب هذا الشاب
عزم على الذهاب الى الصيد والقنص لنزهة ابنته لكنها لم تستحسن
ذلك وانما انفاذاً الامر ابيها ذهبت راكبة فرساً جموحاً وتبعها
البعض من الكواكب الاتراب راكبات متون الجياد فكانت
بينهن تلاًلاً كالبدري ليلة التمام فلما رآها تلياًك على هذا الحال
الجميل زاد تعجبه من ادبيها وحشمتها وكانت كلاب الصيد
وراءها فزاوت هذه الكلاب خنزيراً برياً عظيم الجثة ذا منظر
هائل كان الصيادون قد عجزوا عن صيده خوفاً من سطوته
فعدت انطوبية خلفه اسرع من مر النسيم ورمته برمح اصابه بين
كتفيه فسالت دماؤه فهاج وانعطف نحوها وكانت على فرسٍ شهم
فكباها في المجال فوثب عليها هذا الوحش الخبيث والقي بثقله عليها
وارعجها فمال الفرس لانه عدم القوى فسقطت هذه الفتاة
المليحة على اديم الارض وصارت عرضه لفتك هذا الوحش النائر
ولكن كان تلياًك متنبهاً لهذه الحالة الخطرة فترجل حالاً عن
فرسه وحال بين فرس انطوبية وبين الخنزير وكان بيده رمح
طويل السنان فطعن به الخنزير بين اضلاعه فوقع طريحاً

وتقدم تليماك اسرع من لمح البصر وجز ناصيته وقدمها لانطيبوبة
 كانها هدية فتورد خداه عند ذلك من الخجل والتفت الى
 ابيها كانها تستأذنه بالاشارة كيف تعمل وكان ابوها قد خشي
 عليها ثم لما رآها نجت سر فاوماً اليها بما يدل على القبول
 فتناولت التحفة من يد تليماك وهي تقول قد قبلت منك هدية
 اخرى اجل واشرف وهي اعادة الحياة علي ثم سكنت خشية
 ان تكون قد اطالت المقال وغضت طرفها حياء فلطم تليماك
 حيرتها وقال ما اسعدني بانقاذ هذه النفس النفيسة وما اكمل
 عزتي اذا تيسر لي ان اقضي حياتي معها فلم تجبه بكلمة بل ركبت
 وسارت حالاً وتبعنها الكواعب فكان اذ ذاك يسهل على ابيها
 ان بخطبها الى تليماك ويوشك ان يجاب لانه وجد داع لذلك
 ولكن اراد الملك ان يثير نيران العشق في قلبه ويتركه في التردد
 والحيرة ظناً منه انه بهذا لا يفارق مملكة هذا الملك وإنما المقادير
 كانت تجري على خلاف الاماني لان ما كان الملك ييده من
 الموانع كان سبباً لتعجيل السفر لان تليماك لما احس ان العشق
 نسلط على قلبه خاف على نفسه ونوى الرحيل ليخرج سالماً
 وكان منظور بحث تليماك على الارتحال الى جزيرته وبلغ
 على الملك باعادة هذا الشاب الى وطنه وكانت السفينة حاضرة

وإنما السفر موقوف على اذن الملك وكان منظور لا يقيم مع تليذه
 في بلدة لا بقدر تعويده على المكارم والفضائل وكان الملك
 يحزن حينما يرى الضيفين عازمين على السفر فاثريه الحزن
 حتى صار في حالة يرثى لها لانها خلصاه من الاخطار واستانس
 بهما فتعجب عن اصحابه وقد حرم لذيق الطعام ولطيف المنام :
 وكأن تليك قد اخذته الرفافة به وهو في هذه الحالة ولم يعد
 بخاطبة في شان السفر خشية ان يزيد اشجائه ويكدر باله وكان
 يميل الى ابطاء السفر ويختار الاقامة ولكن خاطبة منظور بكلام
 مؤلم قائلاً قد سرني تغير حالك بالشفقة الى هذا الحد بعد ان
 كنت على اصل الفطرة تميل الى الجفاء ولا تبالي باحد فكأن
 قلبك لا يتاثر الا بما في راحة نفسك ولا تحس الا بنفعك الخصوصي
 ولكن الان انتهى بك الحال حتى صرت رجلاً من اعظم الرجال
 وانتفعت من تجربة اوجاعك حتى صرت ترثي لاوجاع الغير
 ولو لم ترزق هذه الشفقة لكنت مجرداً عن الفضائل وعرياً عن
 الصلاحية لحكومة البلدان ولكن لا ينبغي الافراط في المرحمة
 والشفقة كما لا ينبغي التفريط في المحبة وكان بودي ان استاذن
 الملك بشأن السفر واكفيك مؤونة ذلك حتى لا يشق عليك
 ولكن ما منعني عن ذلك الا اني لا ارضى ان يتمكن منك النخل

المذموم ويستولي عليك الحياء المخل فاطلب منك ان تخرج
الشجاعة والثبات بالمحبة والوداد وتجعل تلطيف المشقة على قدر
الامكان وتخفيف الضرر بما في طاقة الانسان فقال تليماك ان
تباعدني عن فتح قضية السفر واحالتها عليك انما هو لتلطيف
المشقة والضرر

فقال له منظور انت غير مصيب بهذا بل انت كابناء
الملوك المتريين في حجر الدلال الحاوين الحياء المذموم فانهم
يحبون فعل كل شيء طبق رغبته وان تكون اوامرهم قرينة
الاجاب ولطفهم يقتضي ان لا يشافهوا احداً بنقيض المراد وليس
هذا لكونهم يكثرثون بالناس ولكن لكونهم يميلون الى الراحة
ولا يحبون ان يروا الوجوه العابسة ولا القلوب الموجعة فلا
يشعرون بمصائب الغير ما دامت بعيدة عن عيونهم فلا تتحمل
يا تليماك ان تتصف بهذا العيب فانت الان ترق لحالة الملك ما
دمت عنده ولا تستطيع ان تخاطبه حياء منه ومتي خرجت من
مديته لا يخطر ببالك شيء مما تشعر به الان فليست الامه في
التي اوجدت في قلبك الشفقة بل مشافهتك اياه بالكلام هي
التي تشق عليك فهي شفقة غير قلبية وانما صادرة عن الحياء
فاذهب الى هذا الملك وخاطبه بغير واسطة ولا تخش قطع

علاقة المودة وتعلم في هذه الفرصة الجمع بين الشفقة وثبات
الجنان فافهم الملك بصريح العبارة انك متألم من فراقه وافده
بوجه قاطع لزوم السفر

فتحير تليماك من هذا الامر لانه كان لا يقدر ان يخالف
منطور ولا يجسر ان يذهب الى الملك ويفيده مقصده فصار
يضحك منطور اذ تفرس فيه وقال له قد عجبت من عدم
شجاعتك على اخطار الملك هل يصدق عاقل ان هازم الدونية
هام زمانه ابن عولس فريد عصره ووحيد اليونان لا يستطيع
ان يقول لايدومينوس قد عزمت على السفر فاعدني الى مملكتي
لاجتمع بوالدي فيا اهل جزيرة طياكي ما اشقاكم اذا استولى عليكم
ملك جبان بخجلة اقل الاشياء فيا ايها الفتى كيف لم تخف من
سلاح ادرسته ولا من جنده وقد خفت الان من حزن ايدومينوس
فهذا ما يزري بالملوك الذين انتصروا في عظام الوقائع لانه
يظهر انهم آخر الناس في المعاملات المعتادة

فادرك تليماك صحة قول منطور وسار نحو الملك فلما دنا
من المحل المقيم فيه داخله الخجل واعتراه الوجل ودخل عليه
متغير اللون فتقابلا بالبكاء والتعجب ولم يجسر احدهما ان يتندر
الاخر بالعبارات الدالة على الفراق ثم انتهى الحال ان قال الملك

ما أقسى قلوب أرباب الفضائل إذا هجروا من عودوه أحسانهم
 فانا لاشك راجع الى حالتي القديمة لانه قد ظهر عجزى وزالت
 قدرتي ولا من يدبر مملكتي تدبير خبير وقد فارقني من كنت
 استمد عليه فالى اين تذهب يا تليماك وتتركني حزينا فلا باس
 بالاقامة هنا لان والدك الان لا اثر له في الوجود ولا شك ان
 جزيرة طياكي صارت غنيمة لاعدائك ولا بد ان يكون احدهم
 قد تزوج بوالدتك فاقم عندي حتى اصاهره على بنتي واجعلك
 ولي عهدي ووارث ملكي بعد موتي بل اصيرك في حياتي مطلق
 التصرف في الاحكام فانت عندي موثوق فلا مانع من ان تمسك
 زمام الملك من هذا الوقت وان تكون صاحب العقد والحل
 واذا لم ترض الاقامة في هذا الديار وابيت المصاهرة فلا اقل
 من ان تترك صاحبك منظور يقيم عندي ليتقوى به جاشي
 ويعينني على تدبير مملكتي فلما سمع تليماك ذلك لم يفه بنفسي ولا
 اثبات فقال له الملك لا يمكن قلبك فاسيا علي اجنبي وافصح
 وارحم عبرات محب شديد الوجد فلم يزل تليماك صامتا فقال
 اراك امسكت عن الكلام ولم تنطق بما يزيل الهم فقد علمت
 ان ارباب التدبير والتصرف قلوبهم فاسية علي قد سرني
 في مفاوز المخاوف ورموني ببلية اشد من بلايا كريد حيث قتلت

ولدي وخرجت منها ذليلاً خيراً بعد عزّي ومجدي
 حيثذ قال تلياك بصوت مخفض مقرون بالعرشة والحياء
 لست انا مالك امر فقد حكمت المقادير بعودي الى الاوطان
 ودعاني مرشدي وساعدت العناية الالهية على ذلك ولا استطيع
 المخالفة . وهل يسوغ لي ان اصرف النظر عن الابوين واضيع
 حقوقهما ولا الي داعي الوطن العزيز بالاجابة وانا منسوب الى
 اكبر الامراء ومتأهل لان اكون ملكاً على تلك البلاد نعم ان
 مملكتك اغني واقوى من مملكة والدي ولكن من الواجب ان
 افضل عليها ما اورثه لي المولى من الملك وما كان اسعدي لو
 تزوجت بانطوية بدون وراثته ولا ولاية عهد ولكن لكي اكون
 اهلاً للعقد عليها ينبغي ان اسافر الى وطني واجتمع بوالدي وهو
 الذي يخطبها لي من جنابك السامي واذ وعدتني باعادتي الى
 وطني فانا معتمد على وعدك وهو كان الباعث لي على دخولي
 في حزب المتعاهدين والحرب مع ادرسته والان قد آن وان
 الوفاء وكذلك لا ترضى ان اترك منظور عندك لان المولى قد
 وهبني اياه لاصلاح احوالي وكلانا شاكر نعمته وليس لي الان
 اب ولا أم ولا وطن متيقن في هذه الدنيا ولا وسيلة لاهذا الرجل
 العاقل فكيف احرم تحبته فالمرت سندي اهون من مراقبه

فلما اوغل تلباك في الكلام نتوى صوته وفارقه الحياء والنجل
 وداخلته شهامة الرجال فافحم الملك بحجبه القاطعة حتى صار لا
 يدري ماذا يقول فاسبان منه انه متحير متفكر ولا يستطيع ان
 يفوه بكلمة وفيما هو على هذه الحالة اذ دخل منظور وجعل يتكلم
 بمقالة قاطعة حبال التعلل فقال لا تحزن ايها الملك على
 فراقنا ولا يهملك سفرنا وكما اجتمعنا على وجه حسن كذلك
 نفترق واذا فارقتك فالله معك والحكمة الالهية تساعدك
 فاشكر المولى الذي سخرنا لك للاعانة ويسر لنا خلاص مملكتك
 من الاعداء فانت سعيد اذ هديناك الى الصواب وقد اعدنا
 اليك فيلوقليس فهو يخدمك خدمة صادقة لانه رجل يخاف
 الله ويحب الفضيلة والعدل فاستشره دائما واسمع نصائحه وفوض
 تدبير الحكومة وامر الادارة اليه ولا تمنعه من ان يوقفك على ما
 يصدر منك من المفوات وان يرشدك الى الطريق الاسد فاذا
 تعودت على تحمل اطلاعتك على عيوبك التي تصدر منك
 عمدا او سهواً من يكون صادقا في خدمتك فلا يضرك فراقنا
 بل تعيش سعيدا واما اذا دب في قلبك ثعبان الملق وبعثك
 على استخانة اهل الصداقة فانك تهلك وتخسر فدع اهل النفاق
 والملتق كيلا تندم ولا تترك نفسك عرضة اللهم والغلب الدهر

وانتصر عليه وايدل الجهد في اصابة الفضيلة واستخدم ارباب
الصدق وانا قد اهتمت فيلوقليس ما يلزم لتلطيف حالك
واوصيته ان لا يتعدى حدود وظيفته وانا كفيلة بذلك فقد
سخره المولى لك كما سخرني لتلياك فاقبل هذه الهدية وارض بما
جرت به المقادير وطب نفساً وقرّ عيناً واذا احتجت الى مساعدتي
بعد ان اجمع تلياك بوالده ووطنه تجديني عندك نصب عينيك
اذ لا مانع يمنعني عن الحضور الى مساعدتك

فلما سمع الملك هذه الكلمات اطمان باله وسكن اضطراب
فؤاده ولم يبق عنده الا تاثير قليل ثم قال لمنطور قد خرجتما
الان من يدي ولا وسيلة الى ابقاء احد منكما عندي فالامل منك
ايها الحكيم ان تذكرني متى وصلت الى طياكي المعمورة وحصلت على
مقصدك العالي بتدبير حكمتك ولا تنس ان مدينة سلطنة هي
صنعك واعلم انك تركت ملكاً فيها قليل الحظ لا عشم له الا
مساعدتك وانت يا ابن عولس المستحق ان يكون ملكاً على ملك
ابيه لا امنعك من السفر ولا ارضى ان اعصى المولى الكريم الذي
وهبنا هدية عارية وردّها على اهلها ولصحبك مرشدك الذي
هو اقل الحكماء وافضل الفضلاء فادها معاً بسلام ودعاني
اتنفس الصعداء على فراقكما واعذراني على ذلك اذ لم يبق عندي

شيء من الدنيا الذي به إلا أن اذكركم اقامتكم عندي مع الانس فما
كان اسعد تلك الايام واهناً فوا اسفي على تلك الاوقات التي
زالت سريعاً فتكاد لا تعود

فاغنم منظور الوقت المساعد للسفر وعانق فيلوفليس
الذي كان يكي على الفراق وسار هو وتليماك ومعهما الملك الى
الشاطئ ویده بيديهما ليقضي سنة الوداع ولما نظرهم الملاحون
شدوا الحبال ونشروا الشراع فامتلاً من الريح الموافقة السفر
وجرت الدموع من اعين تليماك ومنطور وهما يودعان الملك
وهو قابض على يديهما ومصافحهما باكيًا ثم تركهما والعين ترصدهما
على بعدٍ وهكذا عقب الاجتماع يكون الفراق

المقالة الرابعة والعشرون

ثم بعد ذلك جرت السفينة وغاب البر عن العيون وشاهد
الربان على بعد جبل لوقاط المغطاة ذروته بالسحاب الكثيف
والثلوج كما كانت تشاهد جبال روم ايلي الشامخة التي تتساقط
عليها الصواعق والرعود كتساقط المطر وفي اثناء السفر قال
تليماك لمنطور قد فهمت الان ما اوردت لي من الاصول والقواعد

نعم انها ظهرت في بدء الامر كاضغاث احلام ثم صارت تنكشف
 لي غوامضها واتدبر حقائقها فتحققت ان الغرض الاصلي من
 حسن ادارة الحكومة هو اعمال النظر بانتخاب المستخدمين
 وتقليد هم الوظائف حسب درجات معارفهم ولكن كيف التوصل
 الى معرفة درجات الرجال والوقوف على حقيقة معارفهم
 فاجاب منطور ينبغي اخبار الرجال بالتجربة وذلك يتم
 بالمخالصة والمعايشة فيجب على الملوك العظام التكلم مع رجال
 الرعية ومشاركتهم بالراي والمذاكرة وتكليفهم ببعض اغراض
 هينة والتنبية عليهم بحسن قضائهم ليعرفوا ان كانوا اهلاً لتقليد
 المناصب ام لا . اما توصلت الى معرفة الخيول في طياكي بكثرة
 رؤيتها واحسان الفروسية ووقفت على معرفة العيوب والمحسن
 وميزت اجناسها وكان ذلك بمخالطة جهابذة الفرسان والاتحاد
 بآر باب الخبرة فكذلك ينبغي ان نتحدث كثيراً عن صفات
 مشاهير الرجال وان نتذكر في محامد ومذامهم مع غيرهم
 من اولي النهى والكمال ممن خالطهم امداً مديداً وعرف طباعهم
 حق المعرفة فتتضح لك حقيقة حالهم بما وقع لهم من الحوادث
 والوقائع وهل وصلت الى التمييز بين طبقات الشعراء في فصاحة
 الكلام وبلاغة المعاني وبديع الانسجام الا من كثرة المطالعة

والدرس والمراجعة واستصحاب اصحاب الذوق السليم في العلوم
الادبية وهل ميزت بين نغات الاحسان ومحاسن الايقاع الا من
تعلقك بارباب الآلات فكيف ياتمن الانسان على وظائف
الحكومة اناسا لم تكن احوالهم معلومة لديه وكيف يتوصل الى
معرفتهم واهليتهم الا بالمعايشة مدة طويلة وليس المراد بالمعايشة
مجرد المشاهدة في الاندية العمومية والجمعيات الاهلية المتحدث
فيها بامور لا اهمية لها بل المراد مناظرتهم في المجالس الخصوصية
واستخراج ما اكتنه صدورهم فلا بد قبل القول في حقهم من
صحيح وباطل ان يتحقق الانسان من اتصف منهم بالفضيلة وحسن
الاخلاق وكانت به اللياقة للوظيفة

فالناس لازالوا يلهجون بمدح الفضائل والفضل وجميعهم
بجهل حقيقة هاتين الصفتين بل هما عند اكثر الناس التمسكين
بالشرف اسمان مستظر فان على انه ينبغي للانسان ان يكون
صادقا عادلا متصفا بتمام العقل وعنده ملكة جيدة حتى يميز
العاقل الفاضل فالتصنف بالاوصاف الحميدة يتبع مثله من
اربابها ولا يعرف الفاضل الا الفاضل الكامل كما لا يعرف
رب الفضيلة الا المتصنف بالفضائل وهكذا يقال ان معرفة
قواعد الحكومة المبنية على الاستقامة وحسن التدبير لا تكون

ألا من كان متحلياً بهذه الصفات خيراً بأجرائها فهذا يعرف من
 له خبرة بهذه الأصول يميزه ويزنه بميزان العقل فان قياس جملة
 اجرام غير معلومة القياس لا بد من اجرائها على قياس معلوم
 فكذلك الحكومة لا بد ان تكون على اصول مضبوطة تنفرد
 عليها جميع الاحكام فينبغي لنا ان نعرف صريحاً ما هو الغرض
 من حياة الانسان وما هي واجباته اذا ولي الاحكام وجواب
 ذلك ان الغرض الاصلي من وجوده هو ان لا يتطلب الا العدل
 والاحسان يعني ان لا يطلب لنفسه صولة ولا رفعة لان هذا لا
 يؤدي الى الغرض الحسن بل يفضي الى الكبر والتعالي المذموم
 ويترتب عليه الظلم . . . واذ كان الملوك غالباً يجهلون حقيقة
 الفضيلة ولا يبحثون عن اتصف بها كانوا يجدونها مرة المذاق
 وان المتصف بها صعب المراس فينزعجون منه ويرغبون في
 ارباب المداينة فيحرمون حينئذ من الصداقة والفضيلة وينهضون
 لتطلب الفخر الباطل فيجعلهم ليس اهللاً للشرف الحقيقي ويعتادون
 على اعتقاد عدم وجود الفضيلة في الدنيا لان الاخبار يعرفون
 حقيقة الاشرار بخلاف الاشرار فانهم لا يقتدرون على تمييز
 الاخبار بل يعتقدون ان لا وجود لاحد من خيار الناس
 فيجتسسون من الجميع ولا يظنون بهم الا سوءاً فينجبون عن

العموم وتلحقهم الحيرة والارتباب ويتباعدون عن اهل المعارف
ويتظاهرون بالتصنع والتكليف خلافاً لحالتهم الطبيعية ولا
تخفى احوالهم على الرعايا واما احوال الرعايا فتخفى عليهم وهؤلاء
الملوك تكون عيشتهم بالابهة الخشنة والرفعة التي ليست بالوفية
للمطباع بخافون الغش والخيانة وهم واقعون فيهما فاخبر
ياتليماك الناس وجربهم تجربة خبير وسل البعض عن البعض
واتقدمهم ولا تركزن لاحد منهم الا بعد الاخبار واذا اخطات في
حكمك فراجع ذلك بميزان التجارب ولا تعجل بالتصور والتصديق
بل تأن بالحكم واعلم ان زلاتك السابقة تجعلك في المستقبل
على بصيرة فاياك والوقوع في مثلها فانك اغتنت منها الرجوع
الى الصواب وان عثرت على رجل من اولى الفضل فتق به
واركن اليه لان ارباب المعروف محبوبون دائماً ان يعرفوا
بالصلاح والاستقامة واياك ان تفسد اخلاق الصادقين بالرخصة
المجاوزه الحدود وباطلاق التصرف فان الانسان المشهود له
بالفضل قد لا يبقى على فضله اذا ابيع له التصرف المطلق لاسيما
اذا انعم عليه الملك بالاموال الجزيلة

فقال تليماك هل يجوز استخدام الاشرار في المملكة كما سمعت
انهم يستخدمون اذا كانوا من اهل الاستعداد فاجابه منطور

قد تمس الحاجة الى استخدامهم للضرورة فانك تجد عند بعض الدول
 المختلة النظام كثيراً من اهل الجور متقلدين الوظائف بنى
 تجدهم ارباب الرتب العالية ولا يمكن خلطهم خوفاً من شرهم
 لانهم استمالوا قلوب كثيرين من وجوه الدولة وصاروا ارباب
 شوكة فوجب احترامهم ومداراتهم خشية ايقادهم نار الفتنة في
 المملكة فينبغي تقليد المصاب وقتياً وانتزاعها منهم بالتدريج
 واخفاء اسرار المملكة عنهم ومتى وجد غيرهم من ذوي الافهام
 يستغني عنهم شيئاً فشيئاً بهولاء ولكن لا تقطع عنهم ما اعتادوا
 عليه من المعروف وعاملهم معاملة حسنة اذ لا يجوز العدول ولو
 في حق الاشرار الى الغدر والخيانة ولا تقتصر على الموجود عندك
 من ذوي الاخلاق الحميدة بل يجب عليك تربية وتعليم غيرهم
 حتى يقوم عند الاقتضاء الجديد مقام القديم فقال تليماك ان في
 ذلك مشقة كبيرة كيف احصل على تعليم فتيان يصلون الى
 درجة الرجال العظام في تدبير الامور فاجابه منظور ليس
 الامر كذلك فان حسن التفاتك الى اهل الفضل والزكاء
 يشوق جميع اهل الشجاعة والمعارف ان يلوذوا بك ويجتهدوا
 ليكونوا على وفق المراد فاذا ميزت النبلاء واصحاب المعارف
 بانواع المكافأة ورفقتهم الى الرتب العالية فقد رغبت كثيرين

في التعليم من تلقاء انفسهم
 وبينما كان منظور وتلباك يتحدثان اذ شاهدا سفينة من جزيرة
 كورفو قد رست على جزيرة صغيرة عبارة عن صخرة مخيفة بخشي
 منها على السفن ولكن كانت الرياح ساكنة والخطر مأمون
 حتى كأن النسيم كان مقطوع الانفاس وسطح الماء كالمرآة
 المصقولة وارتخت الاشرعة حتى صارت السفينة لا تستطيع المسير
 وحركة المجاذيف لا تجدي نفعا فاضطر الملاحون ان يرسلوا على
 هذه الجزيرة الخطرة . فكان كل من ارباب السفيتين ينتظر
 بضجر هبوب الرياح ليخرج منها سالما فاقبل تلباك نحو السفينة
 الكورفوية من اعلى الشاطئ وسال عن ابيه اول انسان وقع
 بصره عليه قائلاً هل رايت عولس ملك طياكي في منزل
 الملك القينيوس وقد اتفق ان المسئول لم يكن كورفويا بل
 غريب مجهول البلاد وكانت سمة الوفار تلوح على وجهه الا
 انه كان متغير اللون والحزن مستول على فؤاده وكأنا هو
 غريفي في بحر من الافكار فلم يجب الا بعد الاحاج مراراً فقال
 لتلباك نعم كان نزيراً عند الملك المذكور وقد رحل الان فاذا
 فتشت عليه عنده لم تجده لانه سافر الى جزيرة طياكي ليشاهد وطنه
 فلما فرغ هذا الرجل من كلامه الذي نطق به بلسان

الحزن انطلق الى رابية هناك وجلس تحت اشجار ملتفة يرصد
 البحر معتزلاً عن كل انيس وجليس مظهرًا القلق والضمير من
 الاقامة ومتنظراً تيسير الاحوال. وكان تلباك يديم النظر اليه وكلما
 رمة ازدادت به الحيرة والدهشة واعتراه الاضطراب فقال
 لمنطور ان هذا الرجل الغريب اجابني عن سؤالي وهو مفتكر
 ومشغول البال لم يصرف ذهنه الى سماع ما يحكي له وقلبه مملوء
 من الهم والغم فقد رقّ له قلبي وحنّ اليه فؤادي وملت بجملتي
 اليه ولم ادر ما سبب ذلك مع انني لم اجد منه القبول ولا اجابني
 عن خطابي الا بعد الجهد فارجو المولى ان ينقذه من المصائب
 وبخاصة من نكبات الدهر

فتبسم منطور من هذا المقال واجابه بقوله هذه فائدة
 المصائب في الدنيا فانها تهذيب اخلاق الملوك وتوجد الشفقة
 في قلوبهم فانهم لو لم يذوقوا في حياتهم الالذة التمتع لتألهوا وما
 كانوا يرون الناس الا كالذباب ويريدون ان تكون الدنيا
 باجمعها تحت طاعتهم واذا سمعوا احداً يتكلم في شان المكاييد
 لا يدرون ما هي ويعدونها اصغاث احلام ولا يقفون القبح
 من الحسن ولا يميزون بين السرور والحزن لان الشدة هي التي
 تعلمهم المروءة والانسانية وتلين قلوبهم القاسية حتى يعرفوا انفسهم

انهم كغيرهم من البشر فان كانت رؤية هذا الرجل الغريب
قد اوجدت عندك الشفقة عليه لكونه هائماً مثلك في فيا في
الاغتراب فكيف تكون رافتك على اهل وطنك حين تراه في
شدة وحالة صعبة اما لا تعجبك ان لا اعدم تبصرك في العواقب فان
الرعية لا تنفع في الشدائد الا من تقصير الملك وعدم اجتهاده في
ابعاد الاخطار عن البلاد

وفي اثناء هذا الكلام كان تلميذك غريقاً في مجور الاحزان
فاجاب منطور بقوله اذا كان الامر كما تقول فلا يكون للملك
نصيب في الحرية بل هو عبد لجميع من هم في الظاهر تحت يده
لان توليته عليهم انما هي للقيام بمصالحهم فيجب عليه ان يرفق
بالمسكين والضعيف ويقوم بتربية الهزيل والنجيف ويسعى في
تعليمهم واسعادهم ولا يقدر ان يسعى لنفسه بما يوجب لها الفخار
بل ان صولته ليست الا صولة القوانين والشرائع وهو بهذا اقل
حرية من جميع الاهالي

فقال له منطور نعم ان الملك وجد لحفظ الرعية كالراعي
الذي يحفظ الماشية وكأب العائلة المتكامل بحفظ عائلته انظن
يا تلميذ ان وجود مفاتيح الخيرات ومقاليذ الراحة وامن الرعية
بيد الملك امر قليل عليه فكيف يكون قليل المحظ اذا كان

مدار الحكومة عليه وهو المخاطب بعقاب الاشرار والمطالب
بكفاة الاخيار وكيف لا يكون سعيداً وهو خليفة الله على
عباده ولا يكون له الفخر السامي اذا دعارعاياه الى رعاية القوانين
والشرائع واما اذا تطلب العلو على الشرائع والاحكام فيكون
فخره باطلاً بورثته البغض والاحتقار فالملك اما ان يكون ظالماً
او عادلاً جاهلاً او عاقلاً ففي صورة الظلم والجهالة لا حظ له
في الفخر لانه لا يجد الراحة في نفسه وفي صورة ما اذا كان عادلاً
عاقلاً فانه يحظى بلذة مجرّدة عن شوائب الاكدار تفوق ما عداها
من اللذات وهذه اللذة هي بذل السعي المشكور في ارشاد الرعية
الى الفضيلة وبهذا يستحق جزاءً مخلداً ونعمة من المولى جزيلة

فعند ذلك جاشت نفس تلياك بما لحقت من العناء واظهر
انه لم يفهم هذه الحكم النفيسة التي طالما علمها غيره من الناس
وقد انطوت عليها سريرته وانما استنكرها لما اعتراه من الغضب
وصار يناقض منظور تصنعاً بادلة اقناعية وهي عدم الصداقة
في الناس وعقوق الرعية ويقول عجباً كيف الانسان يتعب نفسه
طمعاً في محبة الخلق مع ان بغضهم له قد انطوت عليه سرائرهم
وكيف المرء يسعى في صنع المعروف مع اللثام وهم يقابلون معروفة
بالانكار فاجابة منظور نعم يجب ان تعرف ان انكار الجميل قد

يكون وقد لا يكون ومع ذلك لا تنصرف في فعل الخير لوجه الله تعالى فإنه لا يضيع اجر المحسنين فاذا كان كثيرون من الناس ليس عندهم شكر النعم فكثيرون منهم يعترفون بالمعروف والكرم لمولى المعروف والكرم والذين يقابلون النعمة بالكفران لا دوام لهم على حال فلا بد ذات يوم ان يقابلوها بالشكر فالمعروف يضرع عرفة ولا يضيع

فلما انتهى الحديث نهض تليماك وسار نحو الكور فوجد
الموجودين في السفينة وسأل شيخاً منهم من اين اقبلوا والى اين
ذاهبون وهل رأوا عولس فاجابه بعضهم اننا قادمون من جزيرة
كورفو التي هي بلدتنا وذهبون الى روم ايلي لجلب بضائع تجارية
واما عولس فقد مر بهذه الجزيرة كما قيل لك سابقاً ثم رحل منها
ليذهب الى بلاده فسأل ثانية عن هذا الرجل الكتيب الذي
اعتزل عن الناس والتزم الجلوس وحده في محل لا انيس فيه
ينتظر هبوب الرياح للرحيل وما شأنه ف قيل إنه رجل غريب
الدار لا يعرف له ماوى وإنما يقال ان اسمه اقليومونس ولد في
مملكة افريجية من الاناضول وان امه وهي حامل به جاءها
هاتف من الكهانة واخبرها انه يصير ملكاً ولكن على غير بلاده
بشرط ان لا يقيم في وطنه والاغضب المولى على اهل مملكة

افريحية ان اقام فيها واهلكهم بالطاعون فلما وضعت سلمته الى
 بعض الملاحين فساروا به واودعوه في حزيرة متلبنة فتربى
 هناك فلما بلغ رشده شمر عن ساعد الجد والاجتهاد وكان ذا
 فطنة وزكاء فاكتسب مقداراً جسيماً من العلوم والفنون الا انه
 لا يقبله احد في مدينة او بلدة لان خبره قد شاع في جميع الاقطار
 وخشي منه الملوك لان جميعهم وقف على ما قاله الكاهن فلمذا
 تراه هائماً لا يستقر في مكان وما دخل مدينة الا عرفه اهلها وكان
 يريد اخفاء نفسه ويعيش في ابي محل كان عيشة الخمول ولكن
 معارفه الادبية الحربية واستعداده للمصالح الجسيمة تظهره عند
 ارباب الدراية حين الاقتضاء فبعد تنكيره يصير معرفة عند كل
 انسان فضله هو سبب شقائه وهذا ما بلغني عن هذا الغريب
 الذي تسالي عن امره

ولم يزل تلباك مدّة هذه الحكاية مرسلأ طرفه الى جهة
 الامواج وقد ابتدأت بالاضطراب فعند ذلك قال له الشخص
 المسئول انا زاحل عنك الان لان رفقائي لا يستطيعون انتظارى
 اكثر من ذلك فذهب وركب هو ومن معه السفينة فلما هبت
 الريح كانوا نشطوا من عقال وشرعوا في السفر
 وفي مدة وقوف هذه السفينة كان الرجل الغريب كالهائم

يسمع ويرتقي اعلى الصخور كأنه يرقب الجهات ويرصد اتساع
 الجور وكان يترآى منه أنه على غاية من التأسف والتحسر وكان
 تليماك يرسل طرفه وراءه وكلما انتقل اقتفى اثره لان فؤاده قد
 احس بالرافة به وصار يقول في نفسه ان امري بالنسبة الى
 هذا الرجل امر هين لاني مؤمل ان ارى وطني واما هو فبهيات
 ان يرى وطنه ومسقط راسه فحالته هون علي ما لاقينته من المتاعب
 ثم ان هذا الرجل لما رأى سفينته تأهبت للسفر نزل بسرعة
 ونشاط من اعلى الصخور وركب السفينة فسارت في الحج وغابت
 عن البرور

فتغلب على تليماك حينئذ الحزن وازداد به الشوق والهيام
 ولم يدر ما هي الدواعي والاسباب وفاضت عبراته وما كان
 يلدنه الا البكاء والتجيب ثم لاحت منه التفاتة نحو الساحل
 فرأى جميع الملاحين الذين معه مضطجعين على الرياض وكن
 مستغرقين في النوم فعجب اذ رأى استبلاء الغفلة والفتور على
 ملاحي سفينه خلافا لاولئك فانهم كانوا في نشاط وشعور
 وانتهزوا فرصة الوقت المساعد للرحيل ولولا التفات تليماك الى
 تلك السفينة التي سافرت بالشخص المجهول لكان ايقظهم
 ولما راه منظور على هذه الحالة وان العبرات لم تزل تفيض من

مقلتيه قال له لا استغرب بكاءك لاني عارفٌ سبب حزنك وان
كنت انت تجهل من نفسك السبب فقد افصح عنه خفي
غريزتك فان الغريب الذي حن قلبك اليه عند رويته ومال
فؤادك بالشفقة عليه هو ابوك فالنسبة بينكما محققة وما قصة
عليك الكورفوي في شأنه هو محض افك وبهتان ليستر عنك
وجوده حياً فاعلم انه سافر من هنا قاصداً الجزيرة التي يرى فيها
سرير ملكه وهو الان قريب الوصول اليها وسيشاهد الوطن
العزیز وقد رايته بعينك حكم ما بُشِّرَتْ به قبلاً الا انك لم
تعرفه مع انه ادرك بنوته وعرفك وقريباً تراه ويقع التعارف بينكما
وسنشكر مولاك بمشاهدته في جزيرة طياكي ولا بد انه حين رآك
على غير ميعاد احس قلبه بما احس به قلبك وانما من وفور
عقله وثبات جنايه لم يرد ان يعرفك بنفسه الا في وطنه فلا
يجب ان يعرف في مكان لا يكاد يسلم فيه من الغدر ممن
يتطلب زوجته ويبحث عن هلاكه فان اباك اشد الناس فطنة
وزكاه وفؤاده خزانة الاسرار لا يفشي سره لاحد ولو كان احب
الناس اليه وقد ختمت الحكمة على شفتيه بطابعها فصان فمه
عن لغوا الكلام ولا تستطيع يا تليماك ان تدرك ما حصل في
قلبه من الحنو حينما وجه خطابه اليك واجابك بما اجاب ولا

كيف امكنه الصبر والجلد ولم يعرفك بنفسه ولا بما قاساه
 من ألم الفراق فهذا سبب كثرة حزنه وكأنته
 فلما سمع تلمحك ذلك تأثر وتكدّر باله ولم يقدر على امساك
 الدمع واعتراه الحزن وتغلب عليه الزفير والشهيق وقال لمنطور
 لماذا لم تعلمني قبل سفره انه والدي ولاي شيء تركته يرثحل ولم
 تخاطبه ليزول عني ألم ولماذا لم تظهر انك تعرفه فلا بد لك من
 سبب فلو اسفاه هل اعيش دائماً منكود الحظ متخيراً في امري
 مغضوباً علي من المولى وليت شعري هل من سبيل الى اللقاء بعد
 هذا الفراق فقد يمكن ان لا اشاهده بعد ذلك لان طلاب
 والدي ربما يهلكونه حين وصوله فياليتني كنت اتبعه لاموت
 معه فلماذا يالياها الصديق حسدتي على هذه النعمة وحرمتني بلوغ
 وطري ونوال مرادي فلو عرفت ذلك لكنت الان في ثغر طياكي وكنت
 اساعده على قتل اعدائنا

فتبسم منطور وقال له تأمل يا تلمحك في حالة الانسان فانه
 قل ان يميز بين الاساءة والاحسان فانت اليوم كئيب حزين
 لانك رايت اباك ولم تعرفه انه هو ولا يسر لك الاله الاجتماع به
 وكنت قد اخبرتك قبلاً انه لم يزل حياً ولم تصدق وقد ظهرت
 لك الان حياته وتاكدها فبدلاً عن ان تفرح وتسر زاد وجدك

وتراكم عليك الغم فالانسان ضعيف الفؤاد لا يعرف قيمة ما كان
يتمناه بعد حصوله عليه ويتطلب دائماً لم تملكه يده . . . وقد اراد
الله تبارك وتعالى ان يبلو عزمك بانواع الحيرة لتعتاد على الصبر
والجلد وتسهل عليك الخطوب فلا تحسبن هذا الزمان ضائعاً
بل هو اعظم اوقات حياتك منه نفعاً لان هذه المتاعب ترشدك
الى العادة على الصبر وذلك اعظم جميع فضائل الانسان فيجب
عليك ان تكون صبوراً على نفسك لان الجزع الذي
يظهره قوة نفسية وشجاعة ذاتية ليس هو الا ضعفًا وعجزاً
عن حمل المشاق فمن لم يذوق طعم الصبر ولا عرف التأني في
الامور فهو كمن لا يستطيع كتمان السر وحفظه في صدره فالجزع
والمفشي الاسرار كلاهما لا يقتدر على حفظ نفسه ولا ضبط زمام
هواه عن اجتناب المخاطر فقد امتحنك المولى بمشاهدة ما تتمناه
مرأى العين ثم غيبه عنك ليختبرك بالفراق وتعداد على التأني
والصبر واعلم انه لو كان والدك ملازمك في جميع الازمان وباذلاً
همتة في تعليمك ما تعلمه الاباء بنهم لما افادك جزء ما اكتسبته
مدة غيبته الطويلة من الفوائد الحمة

ثم ان منظور اراد ان يمتحن تلياك بتجربة حسيمة وهي آخر
التجارب التي يذوقها في هذه السفارة فيبينما كان تلياك مسرعاً لحث

الملاحين على الرحيل منعه منظور وامره ان يقرب القربان
لمولى الحكمة شكر الله على ما اولاه من الفضل فاجاب امره بالسمع
والطاعة وجمع الملاحين على الشاطئ ونصبوا محرابين واطلقوا
البخور في كل منها وذبحوا الذبائح المنذورة وقربوا القرابين
وبسط تليماك اكف الضراعة نحو السماء واعترف ليد الحكمة
الالهية بكمال القدرة لكونها اصحبته بمرشده واوقفته على دقائق
الامور

وبعد نهاية ذلك ذهب منظور بتليماك الى غابة صغيرة
مظلمة كثيفة الاشجار ضيقة المسالك فرأى تليماك على حين غفلة ان
وجه صاحبه تشكل بصورة جديدة على وجهه لم ير مثله قط اذ
انحى تقطيب جبينه وتبدلت عيناه الغائرتان بمقلتين سوداوين
تدلان على النخوة والفتوة كان انوارها سماوية وقد تجردت من
لحميته السجابية الطويلة الشعر المسترسلته فلاح لتليماك
محيا جميل الصورة كبدر الثم قد كمل المولى جماله بالنور فكان
وجه فتاة بديعة الجمال تلوح عليه نظرة النعيم والبهاء قد امتزج
بياض برجسه بحمرة ورده وكان شعر هذه الفتاة يموج على
كتفها وبانتشاره ينشر عبير العنبر في تلك الارحاء وعليها
حلل لازوردية عسجدية زاهية كلون السماء حين تتحلل بانوار

الشمس وقت طلوعها فكانت هذه الحسنة لا تطفأ الارض ابداً
بل كانت تطير في الهواء كطائر يخفق بجناحه بخفة وكان صوتها
لطيفاً رخيماً لذيد النعم فكانت تتكلم مع تلميذك فيقع كلامها من
قلبه موقع السهام الا انه كان بحسب بلذة لا يقدر على تكسيها
بكيفية وانما هي عبارة عن الام لذيدة تجل عن الوصف وكانت
لابسة درعها وعليها صورة الطير الحزين وهي شعار الحكمة في
اثينا وعلى صدرها الدرفة ذات المهابة فلما رأى تلميذك هذه
العلامات استجمع عقله وصوابه وادرك ان المولى سبحانه قد
اصحبه بالحكمة على صورة منظور الذي صحب اياه وانه لما
ناهز الوصول الى وطنه تشكلت هذه الصورة بشكل عروسة
حسنة على شكل صورة الحكمة في اثينا لتقيم له البرهان على
سعادته

فقال يا ايها الحكمة الالهية انت قد تفضلت على ابن عولس
بالهدى والارشاد حباً بابيه واراد ان يزيد على ذلك من الكلام
فلم يقدر ان ينطق بشيء مما فكره في ذهنه وصوره في عقله لان
الحكمة امسكت لسانه وختمت على فيه فكان كمن يرى اضغاث
احلام وقالت له اصغ يا ابن عولس الى مقالي وهذا آخر كلامي
معلك فتلقه بالقبول اعلم اني الى الان ما اعنيت بتعليم احد من

البشر كما اعنيت بتعليمك وقد نجتك من هول الغرق ومن
 مخاوف الاراضي المجهولة ووقائع الحروب الشديدة ومواقع
 الخطوب الجسيمة التي يمتحن بها قلب الانسان لتعود عليه
 بالمنافع واطلعتك بالتجارب الباهرة والبراهين الواضحة على معرفة
 الحق والباطل وتميز المتحلي بالمعارف من المتجرد منها وعلى العاقل
 من الاصول والقواعد التي تبنى عليها الاحكام فكم اغنمت
 من الوقوع في المفوات وكم اجنيت من ثمرات الاخطار ومن
 الذي يحكم بالعدل والانصاف اذالم يقاس الشدائد بنفسه ولم
 يذق حرارة الظلم والجور ولم يتعظ من الاخطار التي اوقعه فيها
 خطأه

وقد ملأت مثل ابيك البرور والبحار بوقائعك الصعبة
 وصرت الان جديراً بالشرف والنخوة فانخذ ابيك قدوة لك فلم
 يبق عليك الامسافة قصيرة لوصولك الى وطنك واجتماعك
 باهلك وقد وصل ابوك الى الجزيرة فاجمع شملك به وساعده
 في حروب اهل الجنايات واطعه كاحاد الرعية ولا بد ان
 يزوجهك بانطوية بنت ملك سلطنة البديعة الجمال المعاقلة
 ومتى جلست على العرش الملوكي فاجعل كمال فخره في احبائه
 عصر العز والسعادة واصغر الى مقال الرجال ذوي العا

والرؤية واستشر اهل النصح والصدق ولا تستغل برايك
واحذر ان يغشك احد من اهل الغش والخيانة ولا تنجس من
اظهار الغش اذا وقعت فيه من اربابه حتى تداوي هذا الداء
بالحصول على الصواب . وعليك بحب اهل الوطن ولا تترك
شيئا من المودة لهم وان لم تؤثر فيهم المودة فعليك بالتخويف
والتهديد وانما لا تسلك هذا الطريق الا عند الضرورة واعلم
ان الشجاعة الحقيقية هي التبصر في العواقب وعدم المبالاة
بالاخطار عند حلول المصائب واجنب الترفه والزينة والاسراف
فانها تخل بالمجد والشرف ولا تبغ الفضل والمحامد الا بترك ما
ذكر فالتنزه عنه زينة وحلية فاجعل ملبسك ومسكنك محل
البساطة المدوحة وكن قدوة للرعية في استعمال لوازم الامور
التي لا بد منها واياك والغضب فانه عدو مبین وعليك بتقوى
الله والمراقبة فانها اعظم كنز انطوي عليه قلب المرء فان مخافة
الله راس الحكمة واساس العدل وبها حفظ النعمة ومسرة القلب
وبلوغ المنى وصيانة الحرية الحقيقية

وانا قد عزمت الآن على مفارقتك ولكن لا تزال محفوظا
بالعناية الالهية بشرط ان تعتقد ان لا حول لك ولا قوة بدونها
وهي التي اودعت فيك الهية والسطوة فقد آن لك ان تكون مرشدا

نفسك ومديرًا أمورك وما بعدت عنك في مصر السعيدة ولا
 فارقتك في مدينة سلطنة الالتعاد على اليبين وتتعهد أمور
 نفسك فكاني قد فطمتك كما تُفطم الأطفال عن الثدي ويغذون
 بالاغذية المجامدة المقومة الأبدان . فلما فرغت من الوعظ والنوصية
 ارتفعت في الجوّ وحجبتها سحابة لازوردية فغابت عن الاعين فتتنفس
 تلاميذ الصعداء وعجب مما ابصره وخرّ ساجدًا لله علامة الشكر
 ورفع يديه نحو السماء بالصلاة والتضرّع ثم ذهب وايقظ الملاحين
 فركب معهم السفينة وسار الى جزيرة طياكي وعرف اياه واجتمع
 به وبامه وخدمه الامناء واستقرّ تحت عناية المولى الامين

تم



اصلاح غلط

وجه	سطر	غلط	صواب
٤	٦	وتبدلها	وتبدل
٥	٩	رسيث	ارسيث
٦	٤	السئيّة	السئيّة
٧	٥	الزكيّة	الذكيّة
٧	٨	وخرير عيون المياه	وخرير مياه العيون
٨	٦	المحظوظ	المسرات
٨	٩و٨	نسلطن نسلطن	نسلط نسلط
٨و٩	١٦و٢	لكلام	الى كلام
٩	١	الحظ	الترح
١٠	٤	تولعه	ولوعه
١٢	١	اباك	ابوك
١٢	٦	لما قاله	الى ما قاله
١٤	٢	فرسينا	فارسينا
٢٠و٢٧و٢٦و٢٧		الاغراب	الغريباء
٢٤و٢١٥و١٢		مهاب	مهب
٢٧	١٥	مامونة	مامونا
٤٤	١٦	افضي	افضى
٤٨و٥٥و٦٠و٦٥و٢٧		الشبوية	الشبيبة
٦٢	١٦و٦	عجلاتها والعجلان	عجلاتها والعجلان
٦٢	١	المدّ والجذر	المدّ والجزر
٦٥و٨٢	١٥و١٨	الشبهة	الشهوة
٧١	١٧	برجاسين	برجاسين

وجه	سطر	غلط	صواب
٧٥ و ١٦٥ و ١٨٨	الكريدينة	الكريدين	
٧٩	١٤ و ١٨	أمنة	أمنة
٨٦	١١	أنكم	أنكم
٨٨	٤	رافهم	رافنا
٩١	٢	الكريدينة	الكريدين
١٠٢	١٧	ابتعلة	ابتعلة
١٠٦	٢	احكاه	حكاة
١٠٩	٩	الأفاك	الأفك
١١١	١١	برجل	برجلك
١٢٨	١٤	تولع	آلح
١٢٩	٢	الصورين	الصوربون
١٤٦	١٢ و ١٢	عشرين . لم	عشرون . اليهم
١٥٢	١٢	أضل	أضل
١٦٥ و ٢٥٥ و ٢٨٩	مهابا	مهابا	مهبيا
١٧٤	٢	البنين	البن
١٨١	١٧	منطور	نسطور
١٨٧	٢	وفاء	ووفاء
١٨٨	١٦	التنم	انتقم
١٨٩	١٢	بعول	بعول
٢١١	٢	بلغلوا	بلغوا
٢١٩	٢	ورنت	ورنب
٢٢٢	٥	جزاء	جزاء
٢٢٦	٢	صدق	واصدق

وجه	سطر	غلط	صواب
٢٤٢	١٨	لأناس	الى اناس
٢٤٥	١٨	كلها	كل ما
٢٤٧	١١	مصم	مصم
٢٦١	٥	نهضة وغدحه	بهشونة وبهشونة
٢٦٦	١	وينص	وينص
٢٦٧	١٢	بولة	بولة
٢٨٦	٨	وبخفناك	ولا بخفناك
٢١١	٨	شعورا	شعور
٢١٢	٦	اعز	اعز
٢١٩	١	حيز	حيز
٢٢١	١٢	وداد	ووداد
٢٢٢	١١	اذ قضى	اذا قضى
٢٢٤	١٠	الظمان	الظمان
٢٢٦	١٧	احمل	اجمل
٢٦٣	٧	وعادة	وعادت
٢٦٤	٦	سينو	سينو
٢٩٢	٤	اجراء	اجزاء
٢٩٤	١٠	يتفكر بها	يتفكر بها
٤٠٢	١٨	النصول	النصول
٤٢٠	٧	بالخالصة	بالخالطة
٤٤٥	١٦	كا	كان

وقد بقي اغلاط طريفة لا تخفى على المطالع

